Часть вторая
ПОЛИФОНИЧЕСКОЕ ДВУХГОЛОСИЕ

Методические указания. Преобладание в примерах всех разделов этой части мелодического начала над вертикалью обуславливает и новые методические задачи. С одной стороны, необходимо воспитать у учащихся умение слышать свою партию в процессе ее мелодического развертывания. С другой стороны, важен слуховой контроль за взаимодействием обоих голосов, каждый из которых имеет самостоятельную линию развития.

В разделе I (народно-подголосочная полифония) собраны, в основном, примеры из народного творчества. В них второй голос представляет собой вариант основного напева. Здесь внимание учащихся следует направлять на появление подголоска, его развитие, а также на моменты кадансирования обоих голосов.

Материал этого раздела основан на монодических ладах. Однако систематизирован он не по характерным признакам того или иного лада (ионийского, эолийского, миксолидийского, лидийского, фригийского, дорийского), а по нарастанию интонационно-ритмических трудностей и по особенностям народно-подголосочного двухголосия. Почти в каждом примере этого раздела тот или иной лад выражен в своей наиболее четкой, однородной форме. Лады в примерах не обозначены, что дает возможность предложить учащимся самостоятельно проанализировать и выявить ладовое строение напева.

Приступая к работе над каноном, можно на первых порах предложить всем учащимся познакомиться предварительно с мелодией, которая будет проводиться канонически, и запомнить ее. Это позволит при исполнении канона следить одновременно за развитием мелодической линии каждого голоса и за их сочетанием в двухголосии. Одной из форм работы над каноном может служить пение второго голоса (риспосты) вслед за партнером по слуху, без обращения к нотной записи.

В примерах, содержащих имитационную полифонию, особенно в фугах, важно привить учащимся навыки слышания и выразительного исполнения моментов вступления темы. Партнер, уже исполнивший тему, должен уметь в момент появления имитации в другом голосе «отступить», давая возможность теме прозвучать более рельефно.

Чрезвычайно важен предварительный структурный и исполнительский анализ фуги, выясняющий границы, интонационно-ритмические особенности, моменты вступления темы и взаимодействие ее с другими голосами, характер противосложения, его тематическое содержание и особенности развития.

I. НАРОДНО-ПОДГОЛОСОЧНАЯ ПОЛИФОНИЯ (№ 143—174)

Мордовская

Спокойно

143

mp

Русская

Не спеша

144

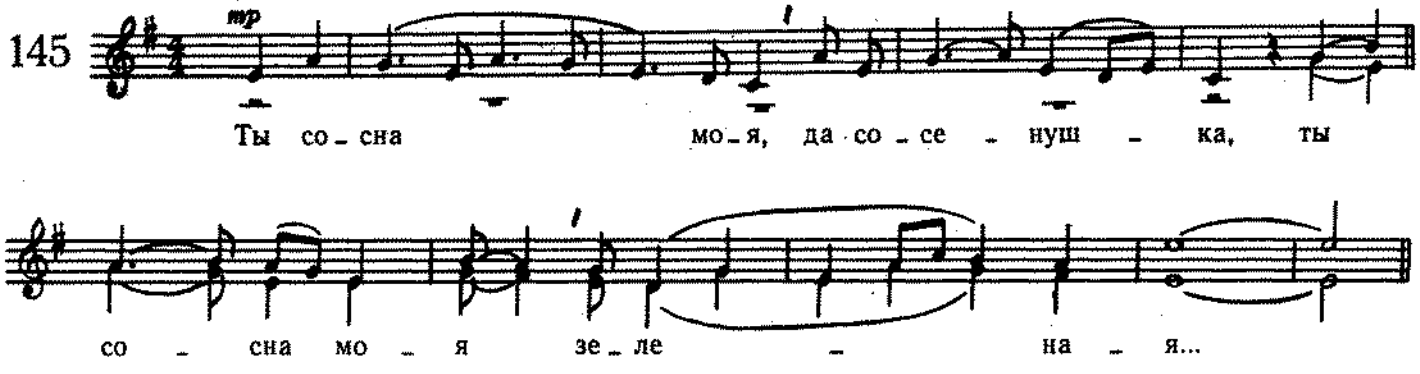
mp

Уж ты, вен _ чик мой, ве _ _ но _ (я) _ чек, э, ой ли, мой ве _ _ но _ (я) _ чек.

Русская

Неторопливо, с чувством

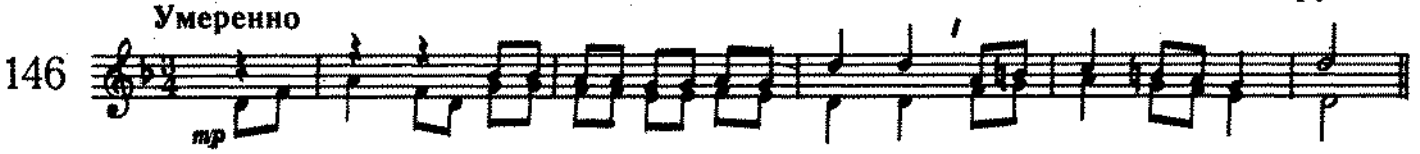
145



Белорусская

Умеренно

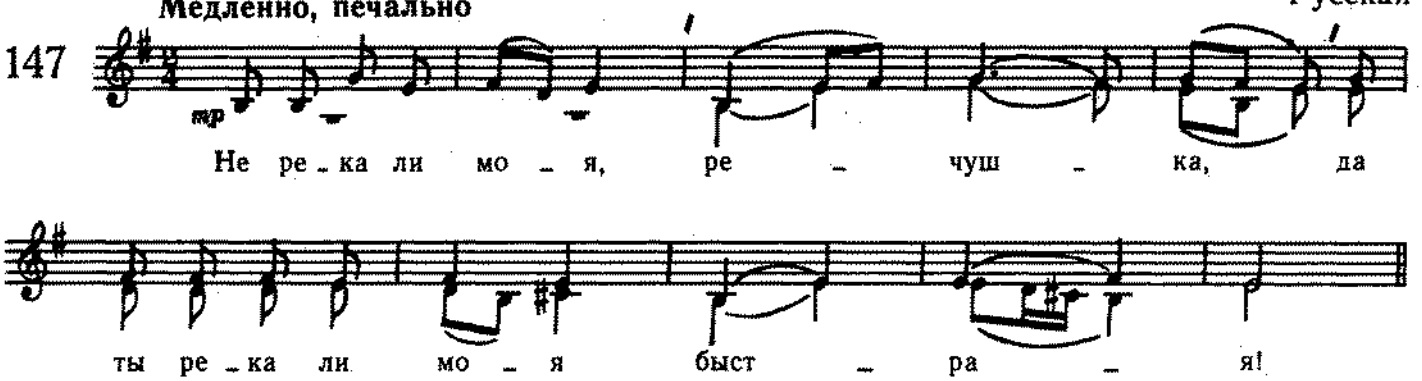
146



Русская

Медленно, печально

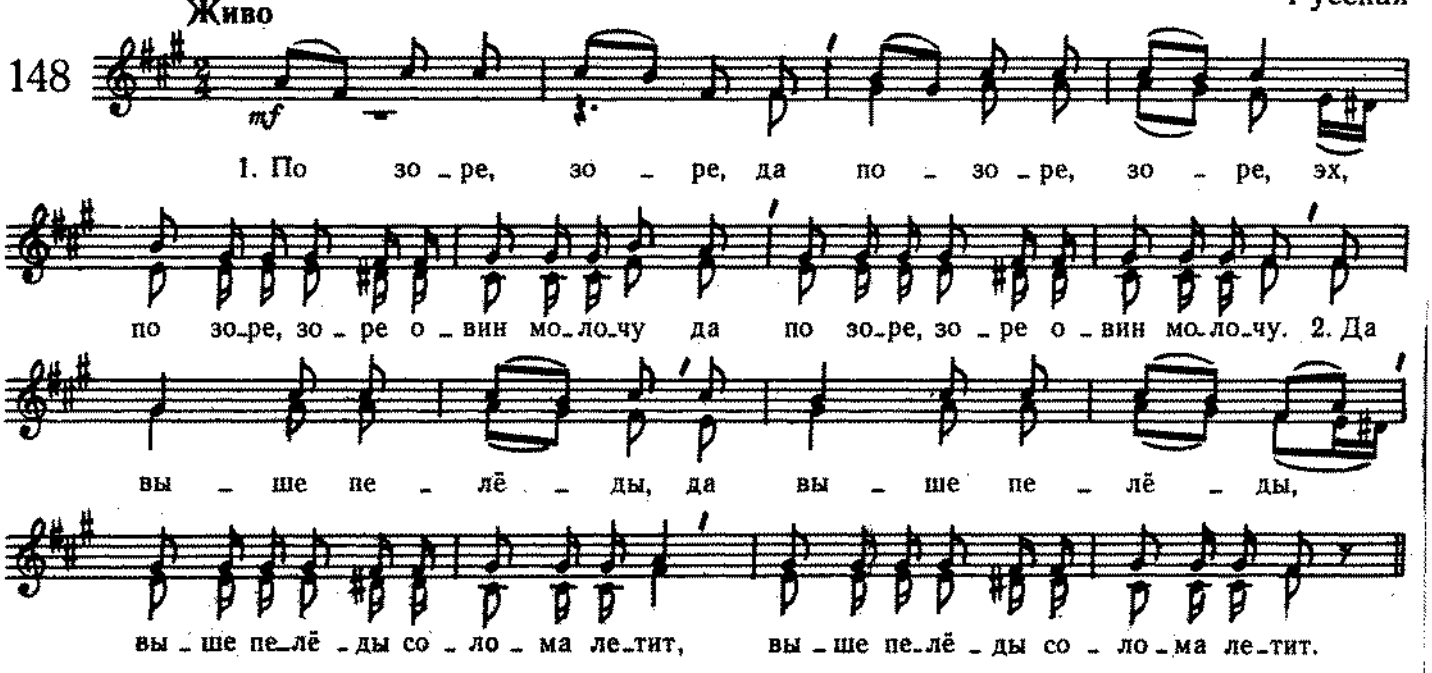
147



Русская

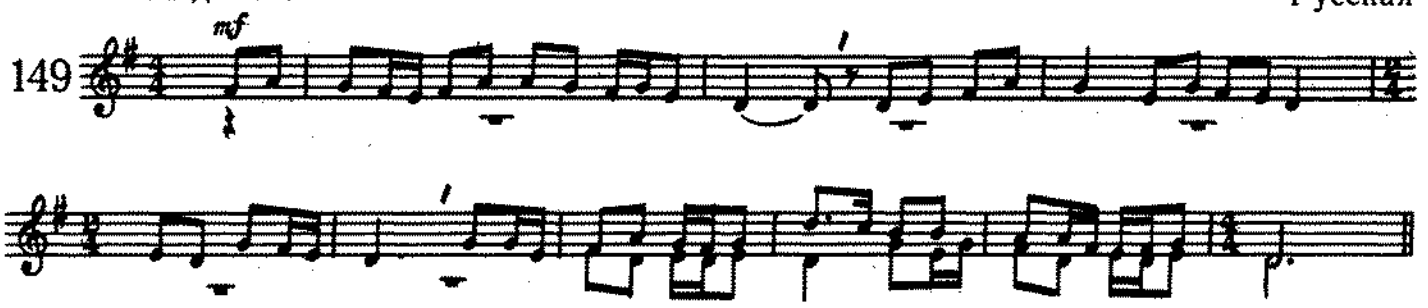
Живо

148



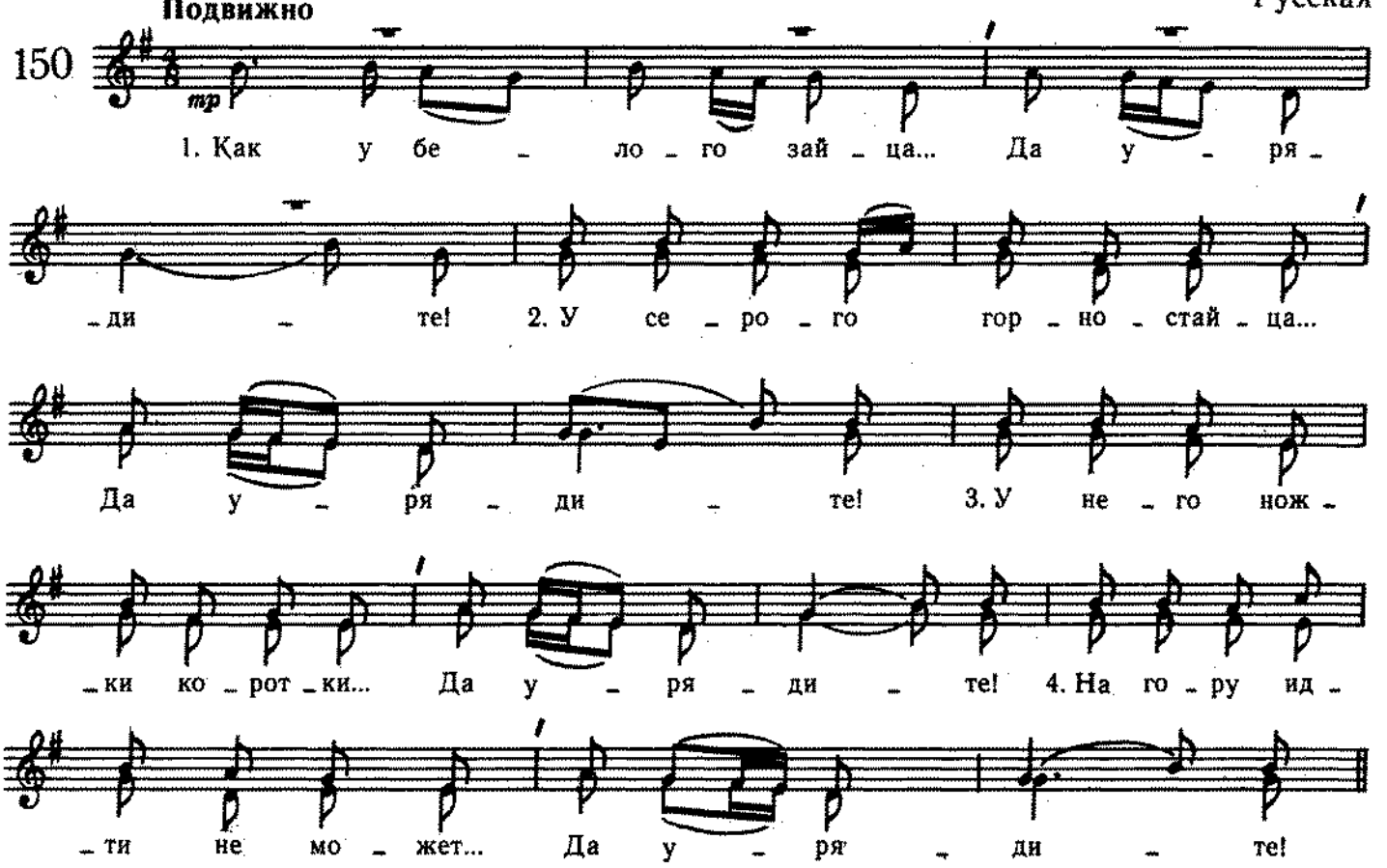
Медленно Русская

149



Подвижно Русская

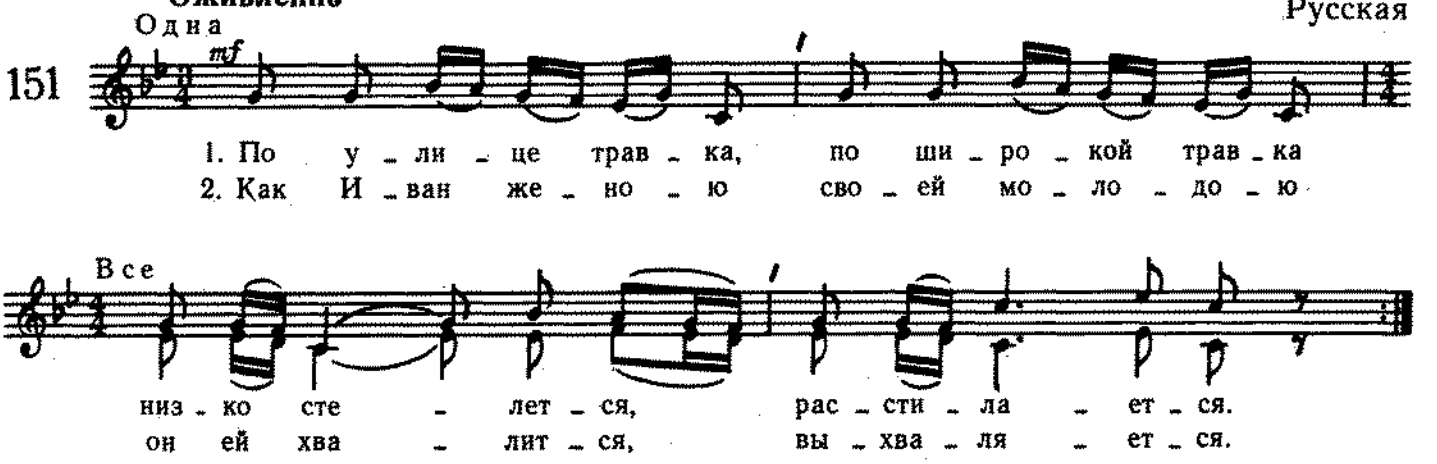
150



Оживленно Русская

Одна

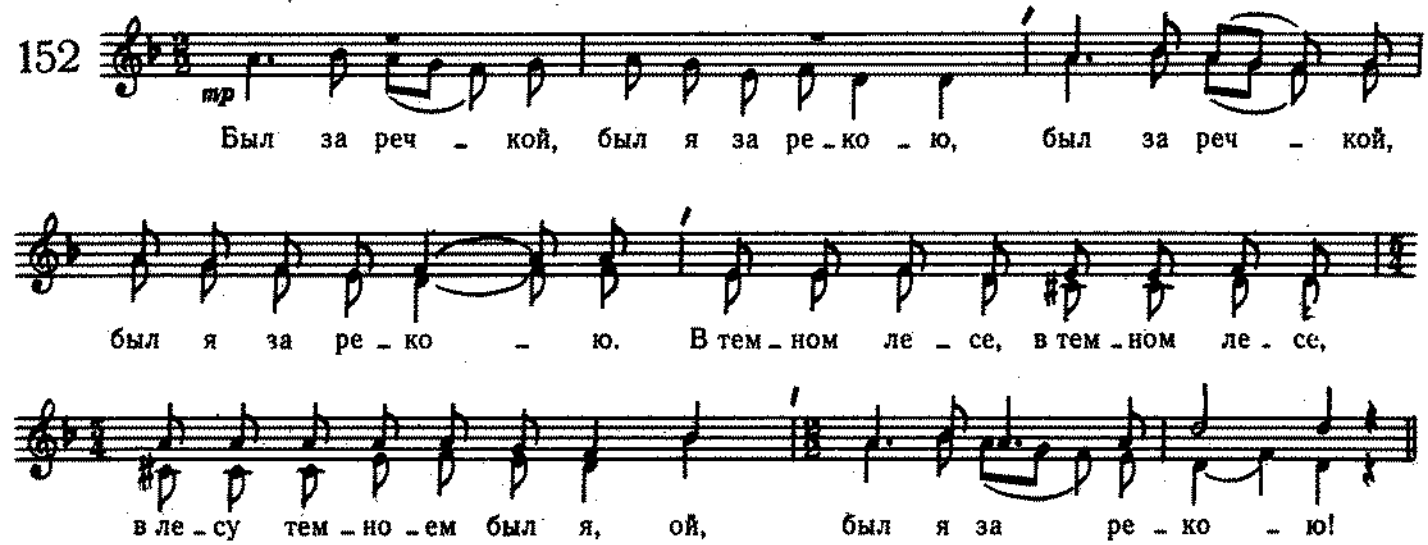
151



Русская

Плавно, но с большой силой

152

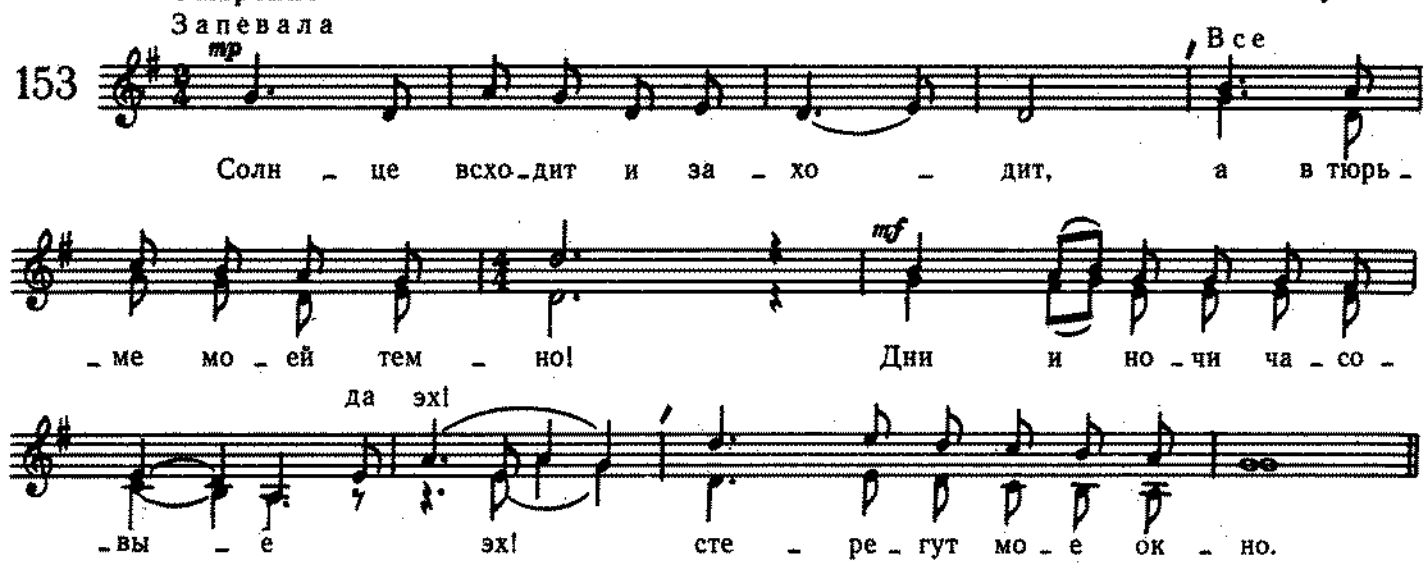


Русская

Умеренно

Запевала

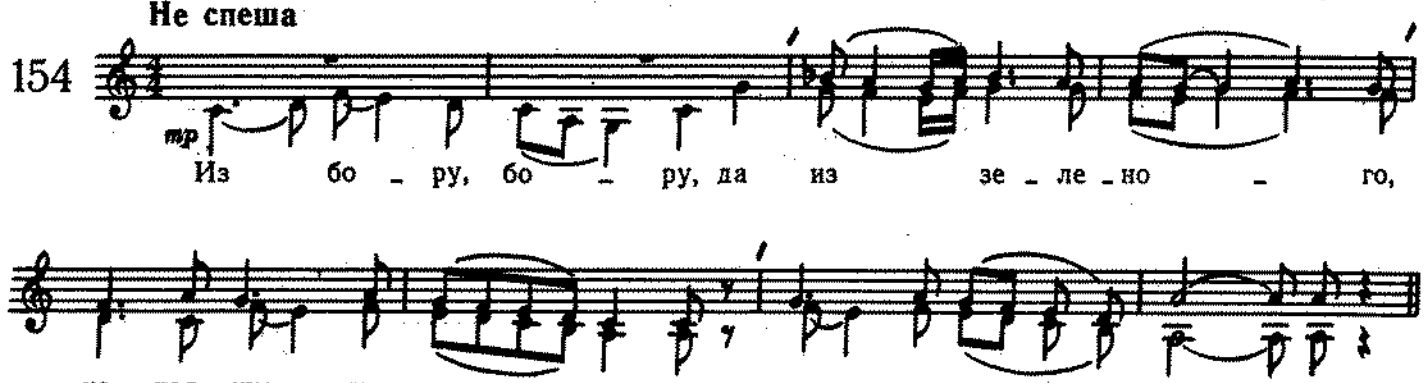
153



Русская

Не спеша

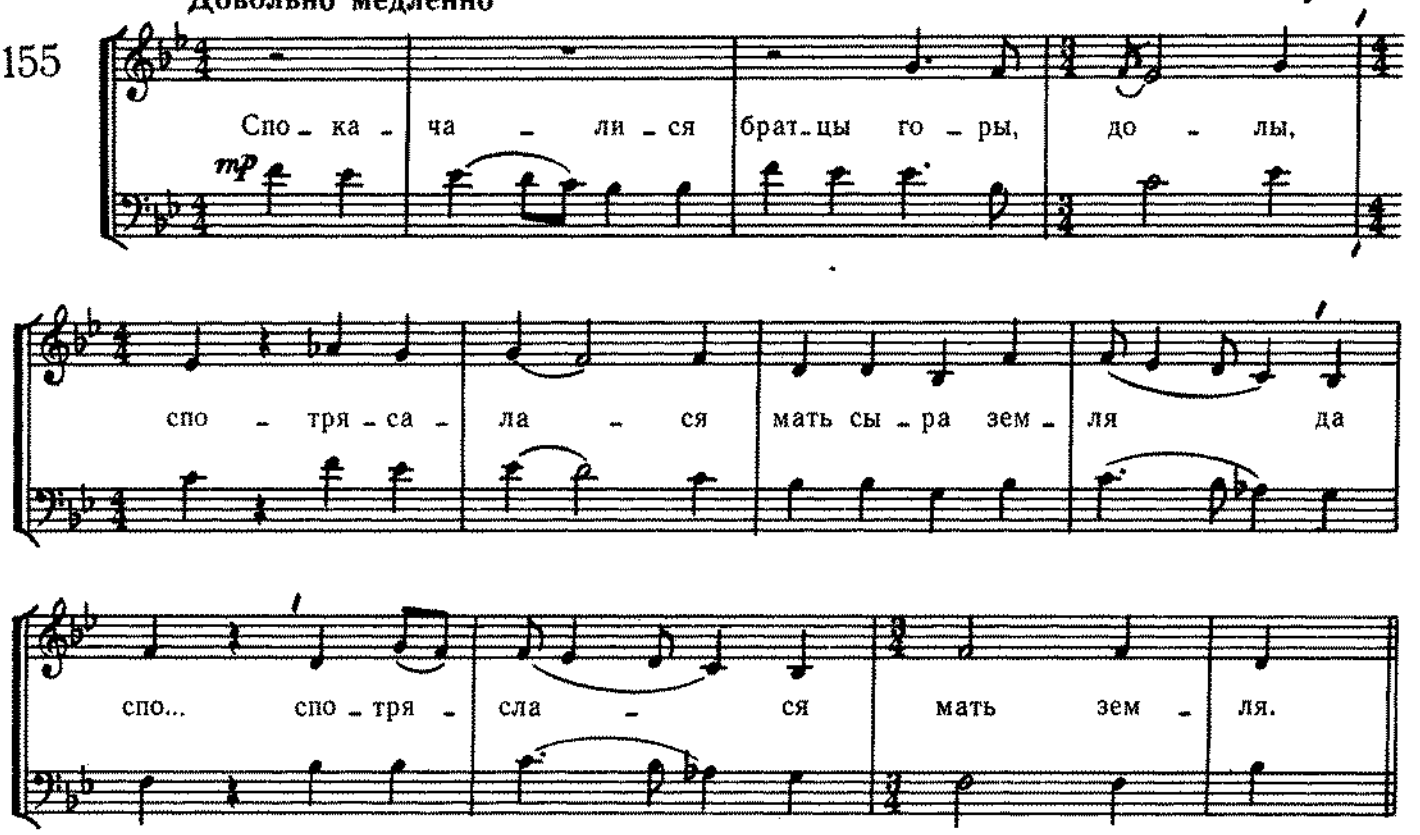
154



Довольно медленно

Русская

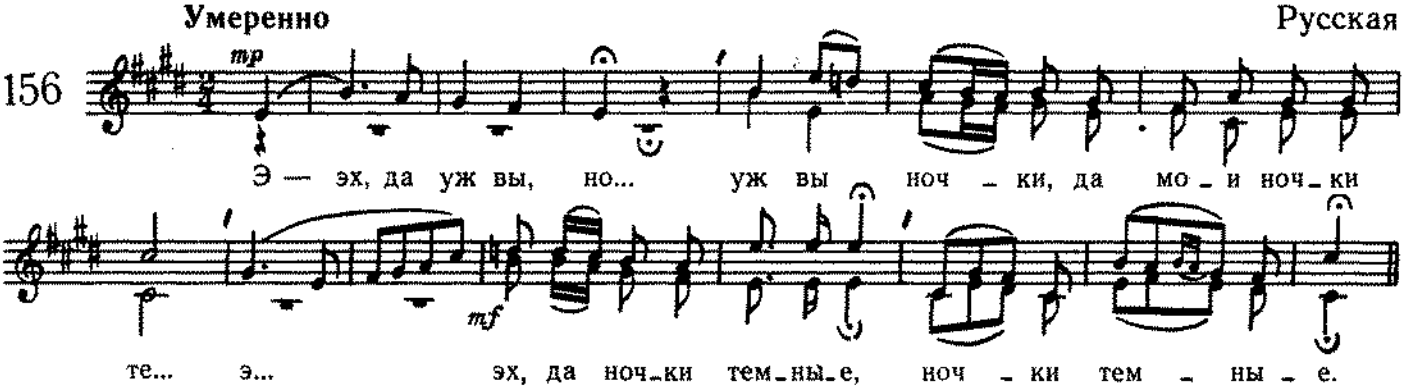
155



Умеренно

Русская

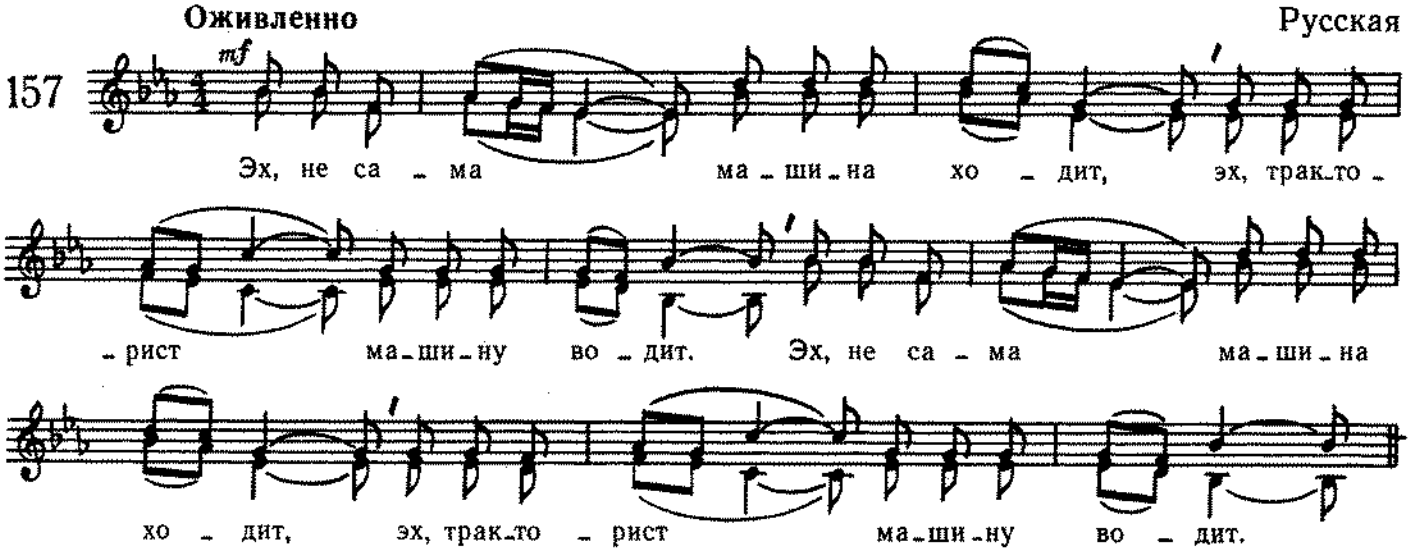
156



Оживленно

Русская

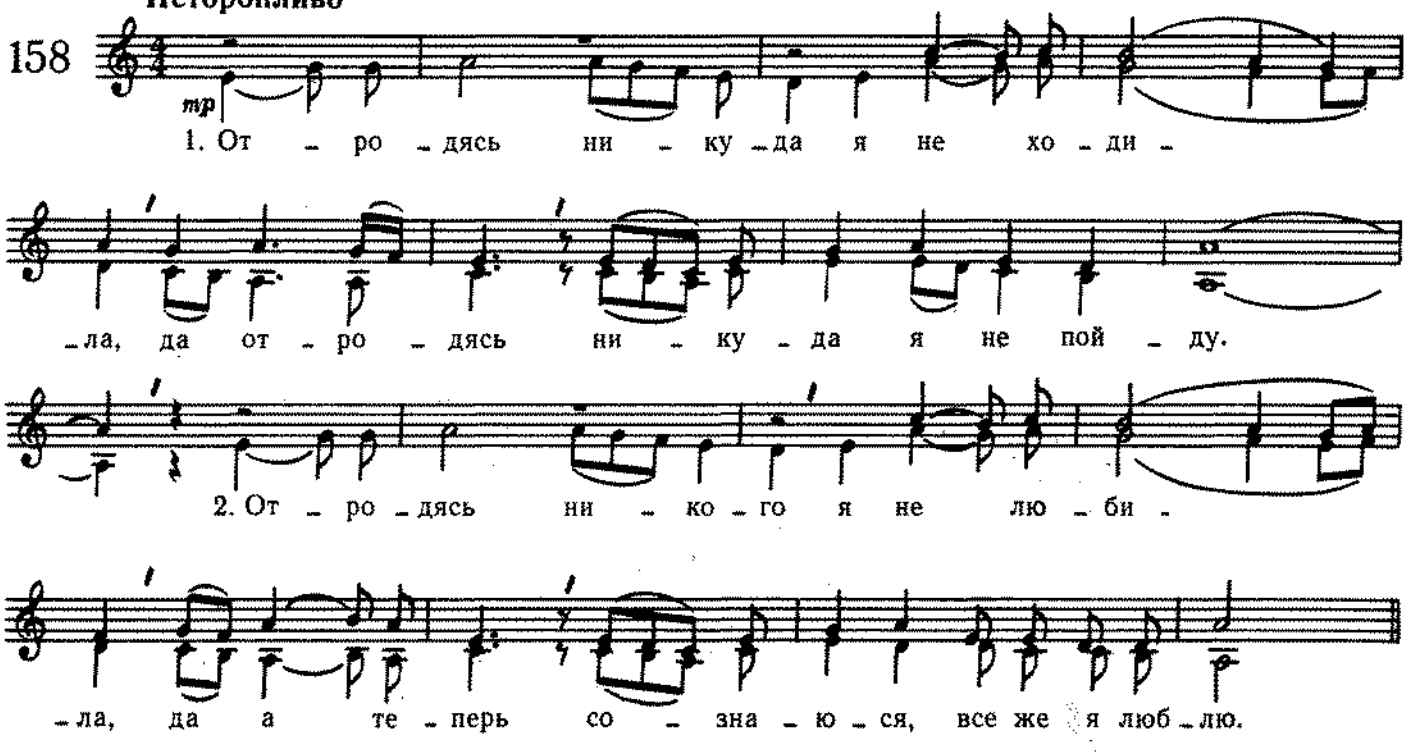
157



Русская

Неторопливо

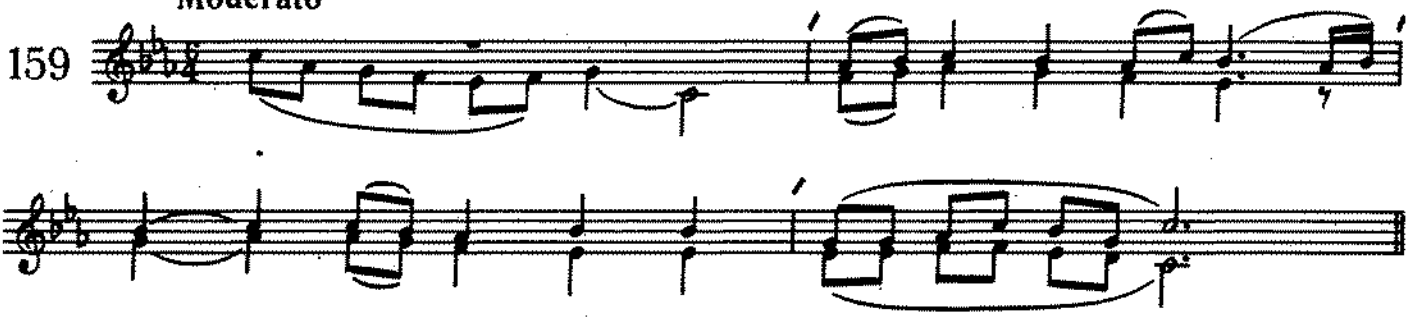
158



Украинская

Moderato

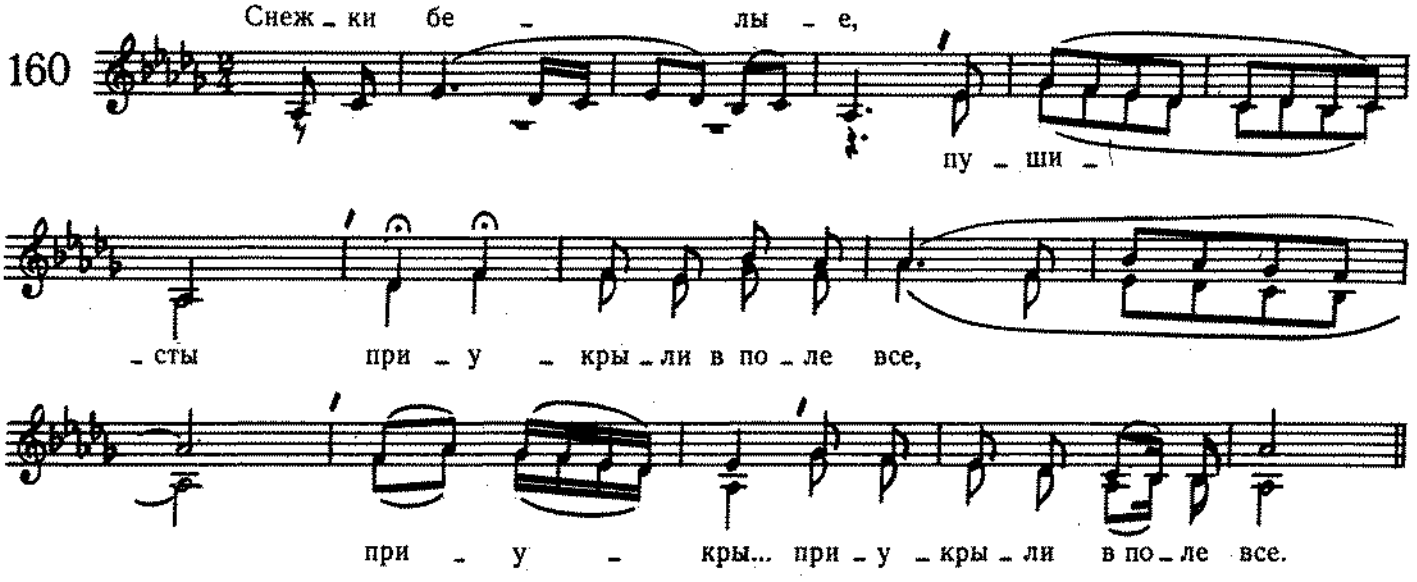
159



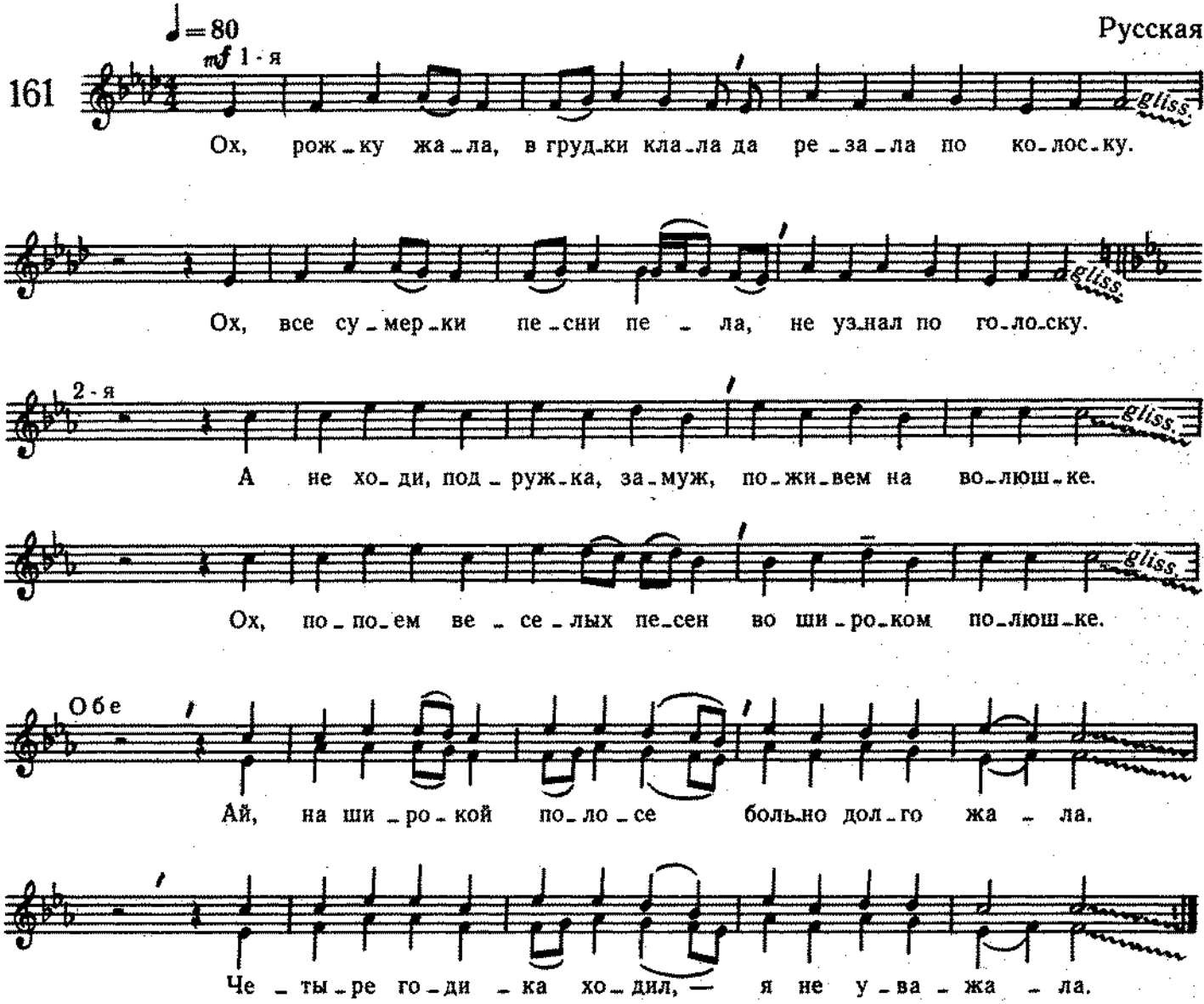
Умеренно

Русская

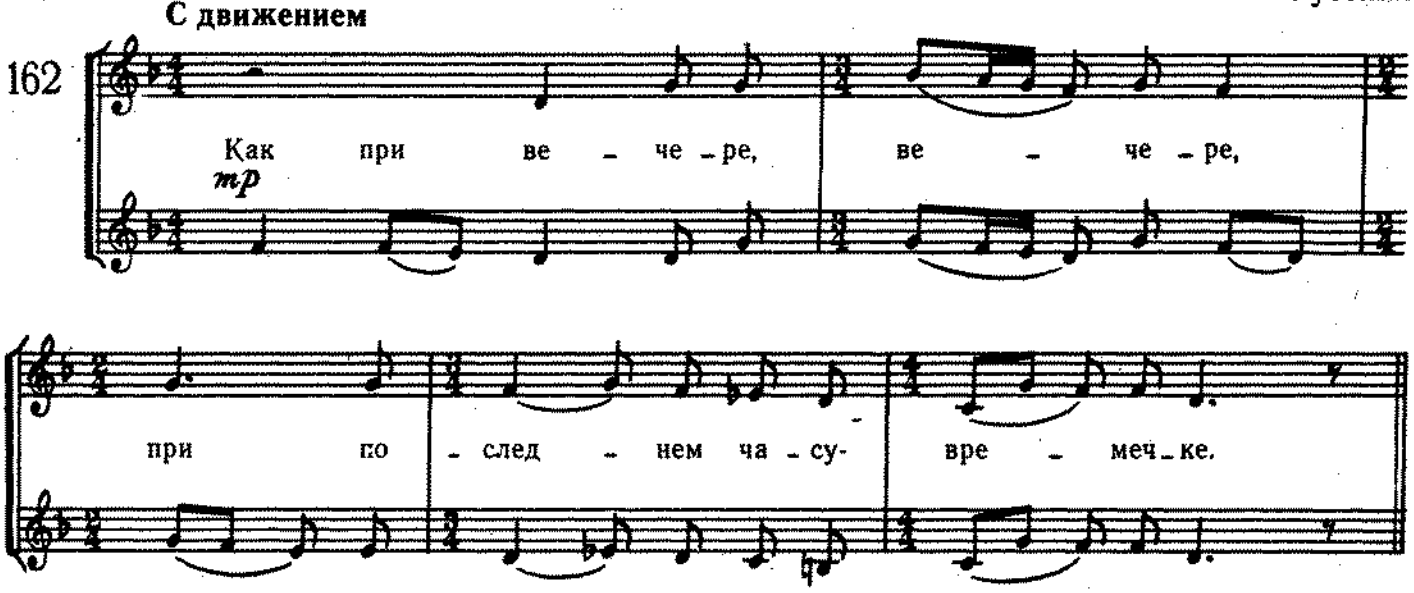
160



Русская



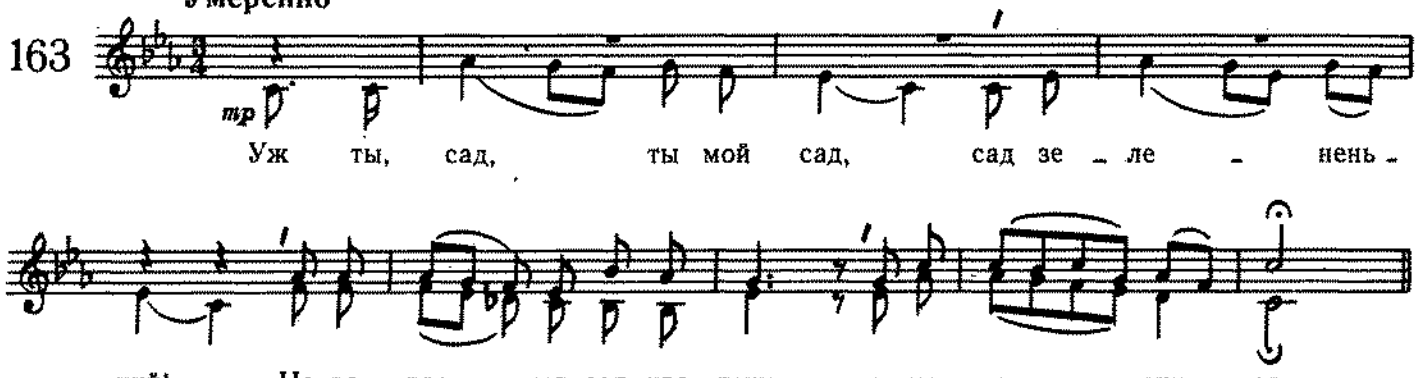
Русская



Русская

Умеренно

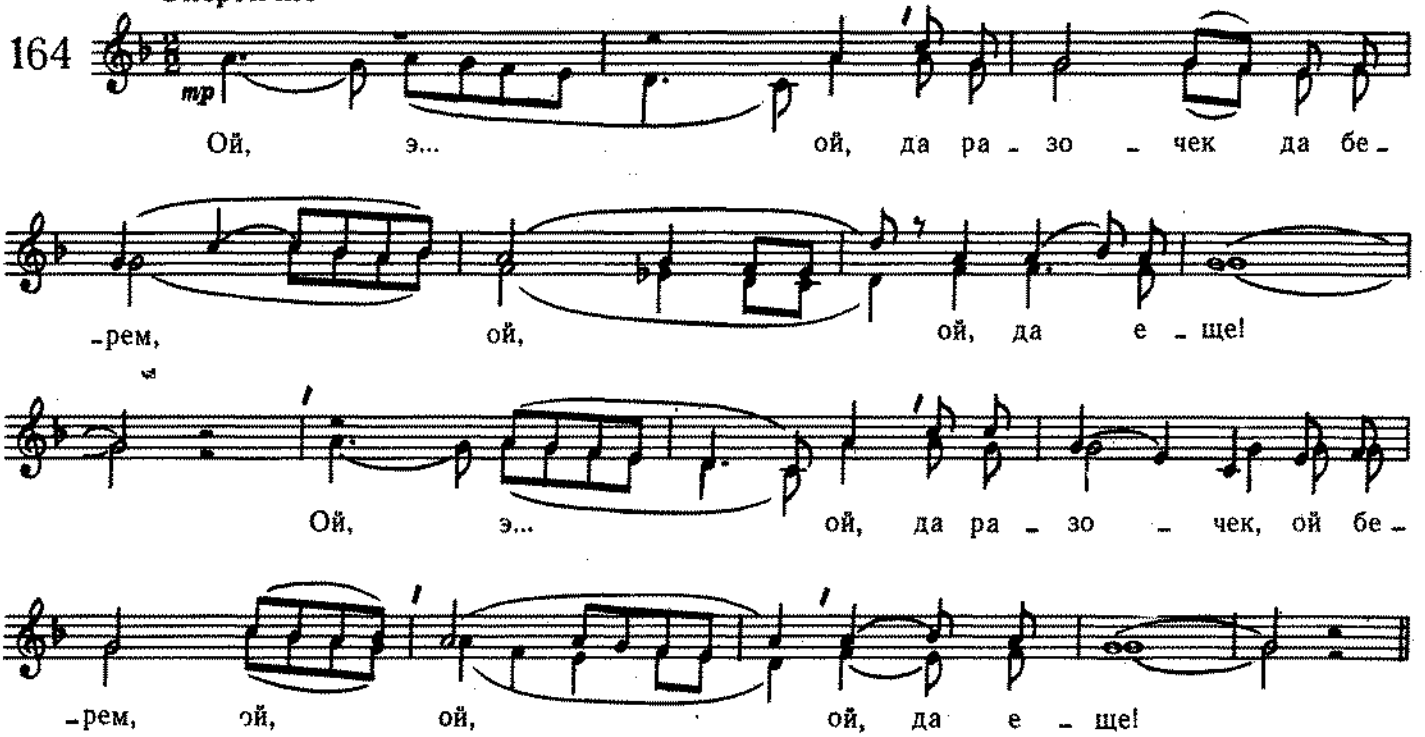
163



Русская

Энергично

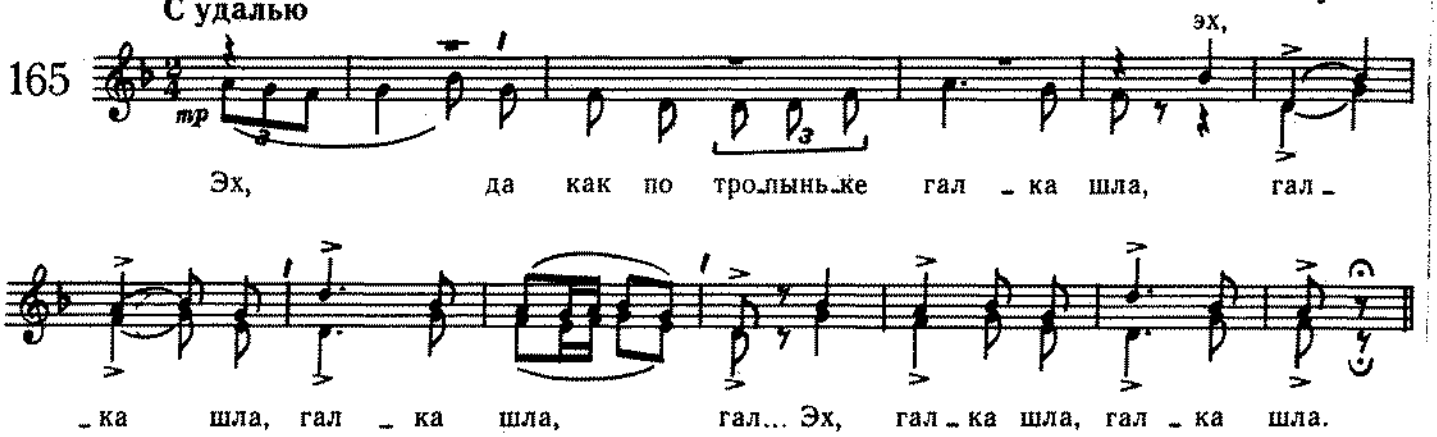
164



Русская

С удалью

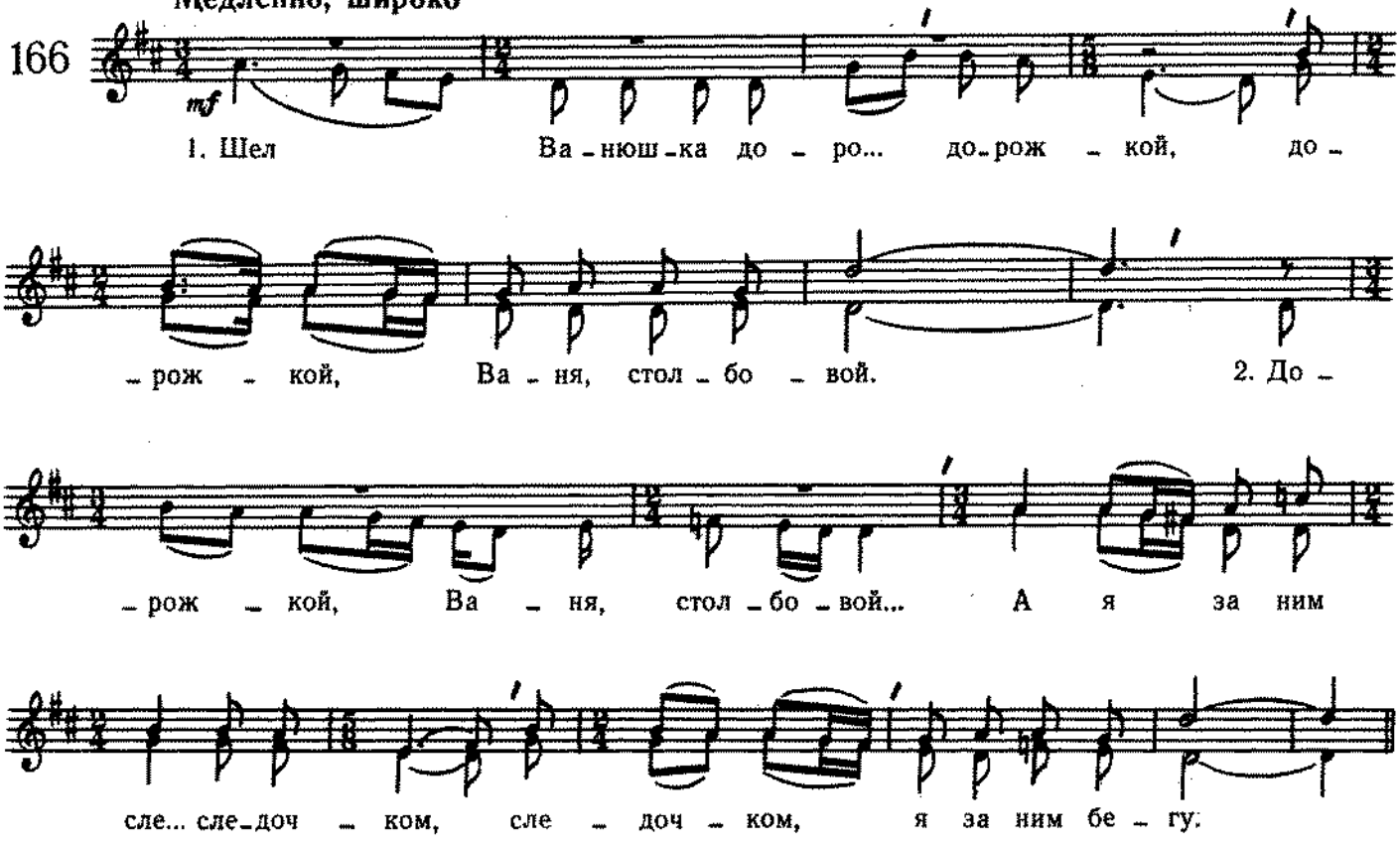
165



Русская

Медленно, широко

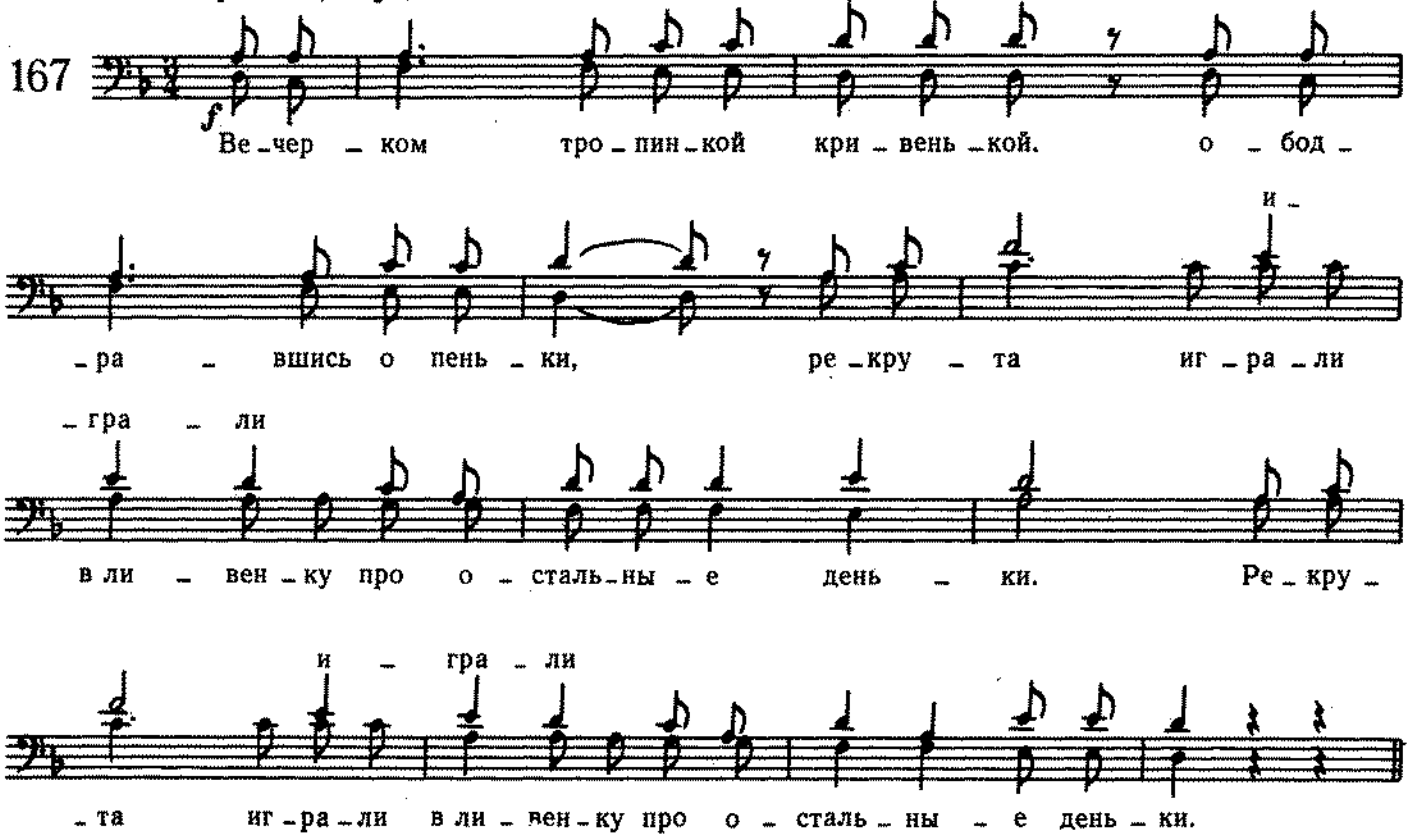
166



Г. СВИРИДОВ («У меня отец — крестьянин»)

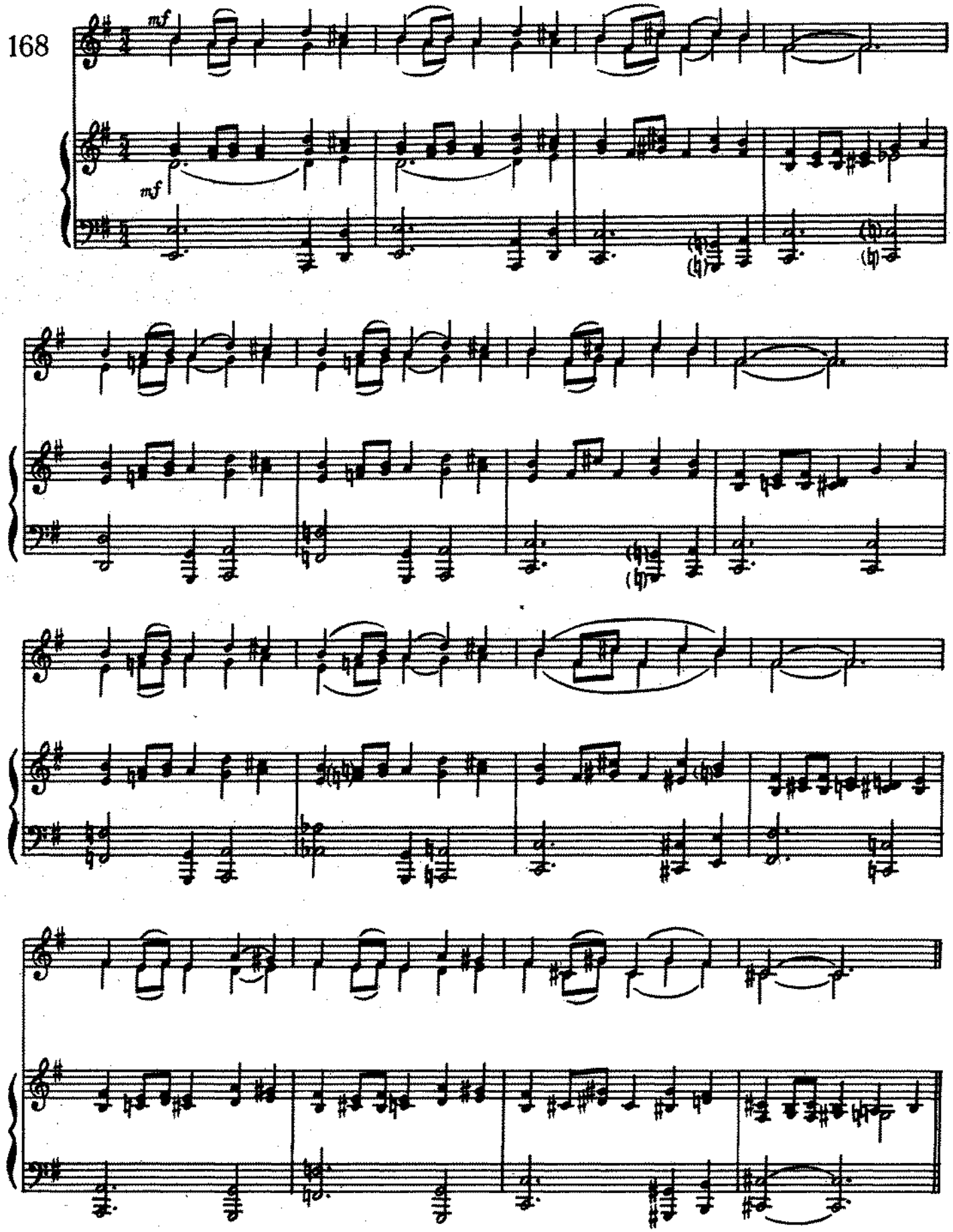
Энергично, с удалью

167



Allegro. Poco meno mosso

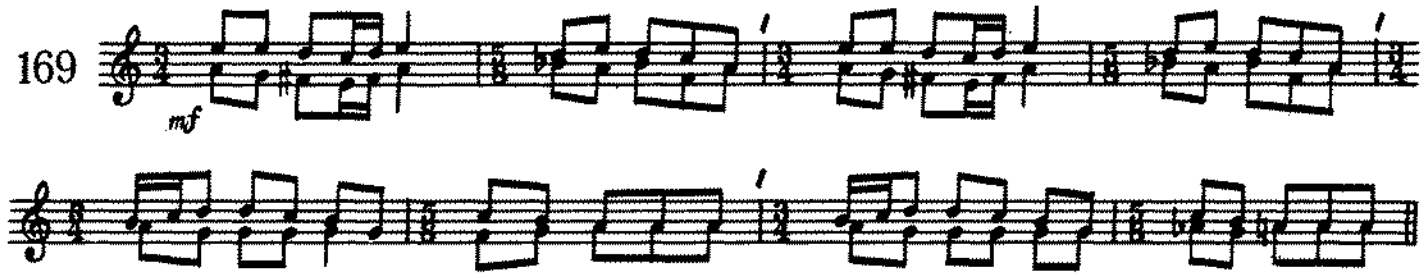
168



Moderato

С. СЛОНИМСКИЙ («Виринея»)

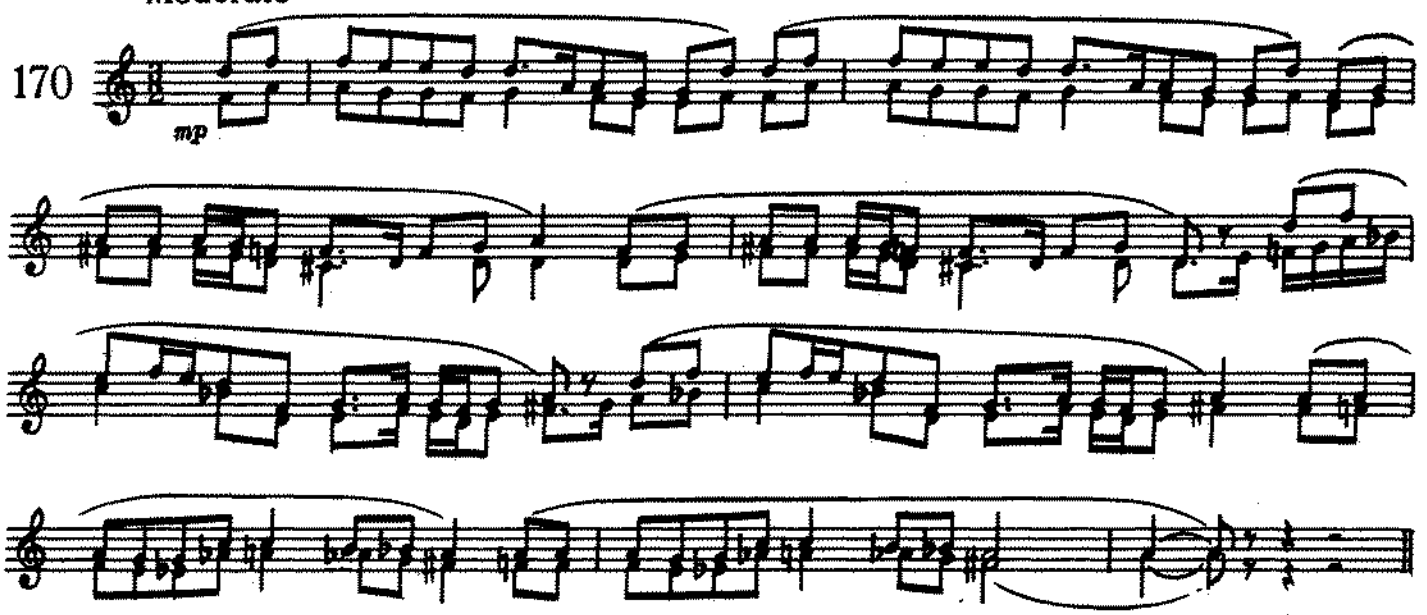
169



Moderato

С. СЛОНИМСКИЙ («Виринея»)

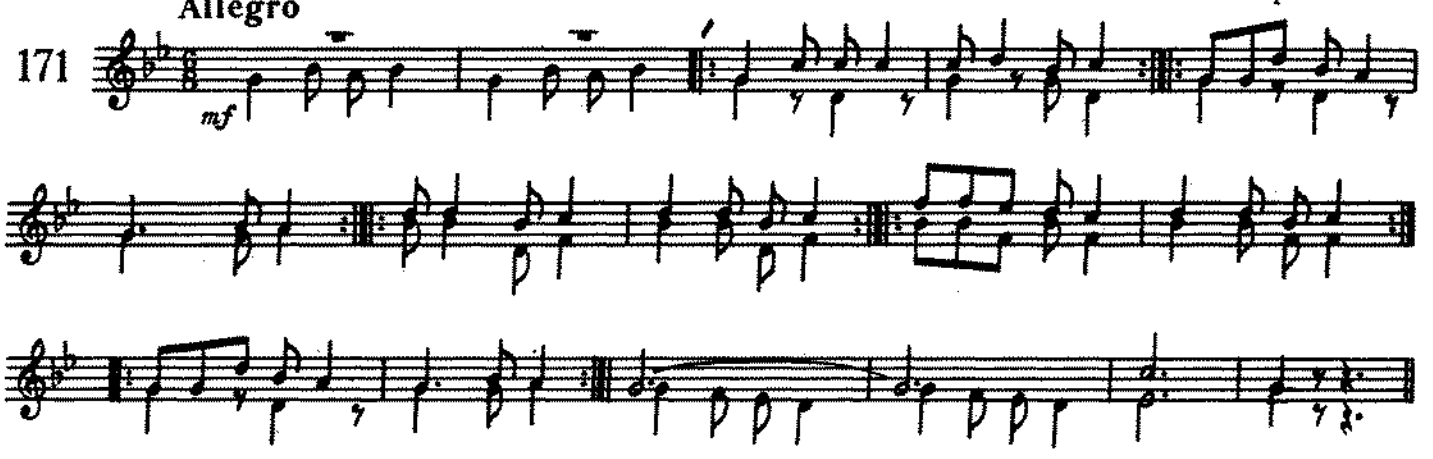
170



Allegro

Армянская

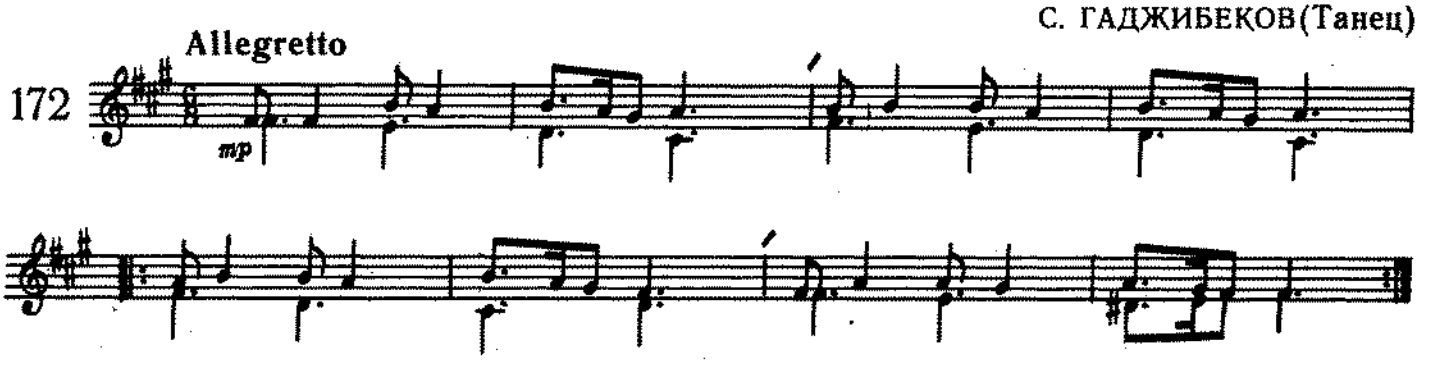
171



Allegretto

С. ГАДЖИБЕКОВ (Танец)

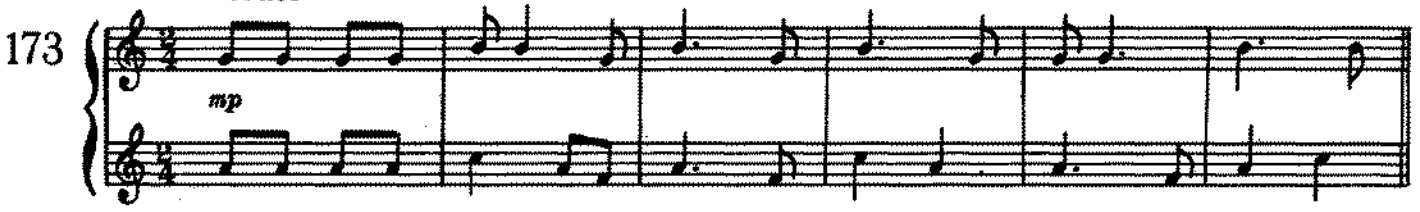
172



Литовская

Moderato

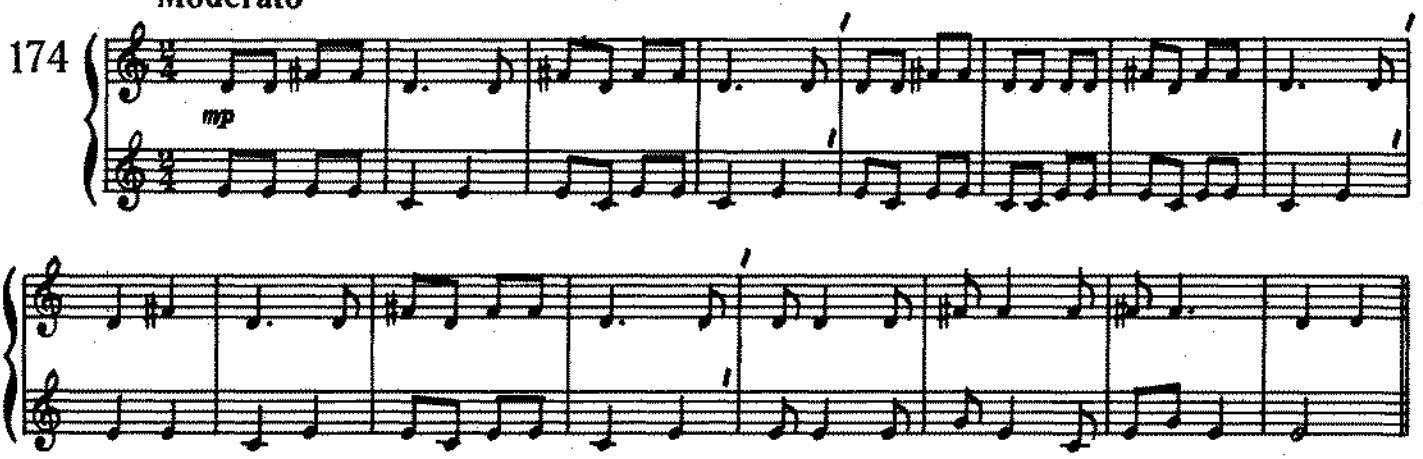
173



Литовская

Moderato

174



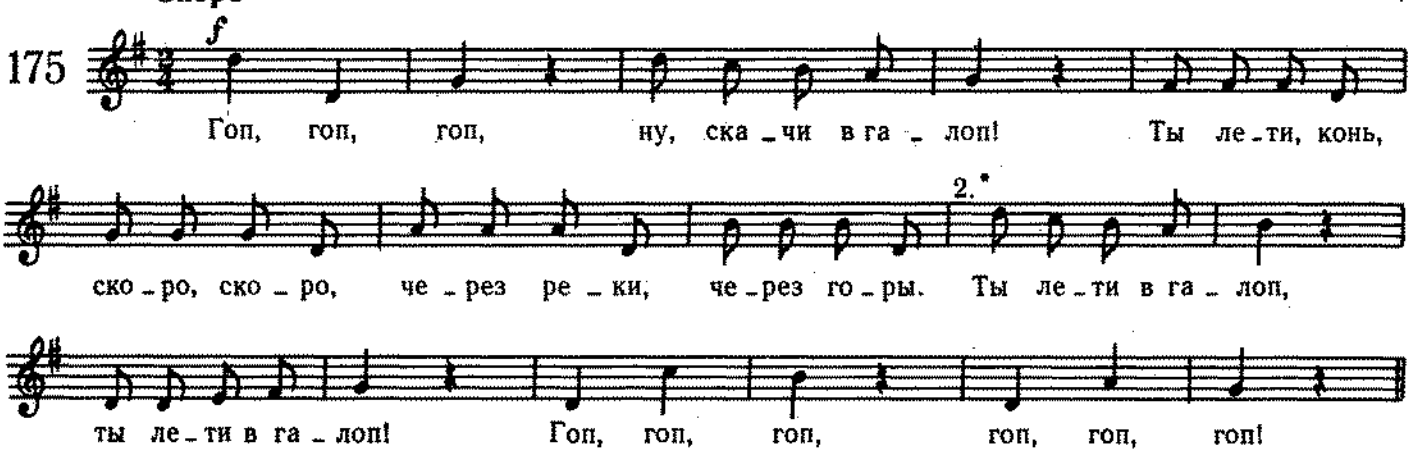
II. ИМИТАЦИОННОЕ ДВУХГОЛОСИЕ

§ 1. Каноническая имитация (№ 175—192)

Скоро

М. АНЦЕВ («Галоп»)

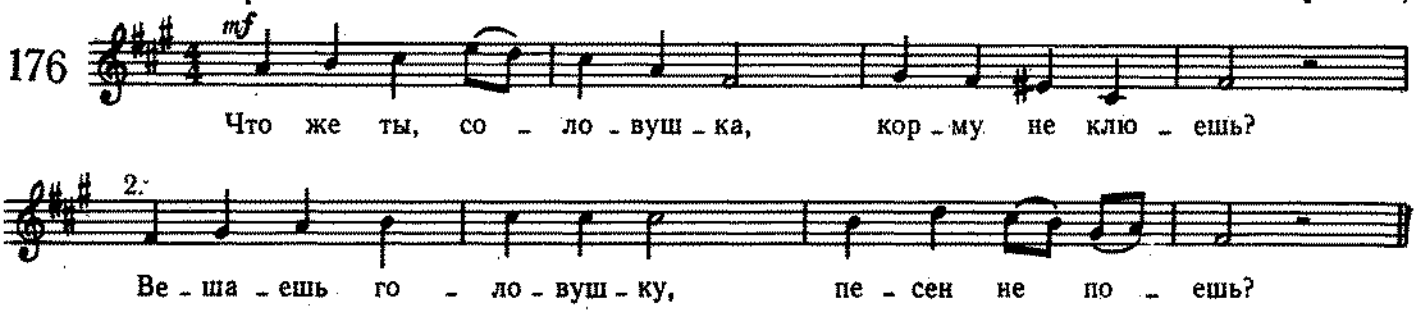
175



Умеренно

М. АНЦЕВ («Соловушка»)

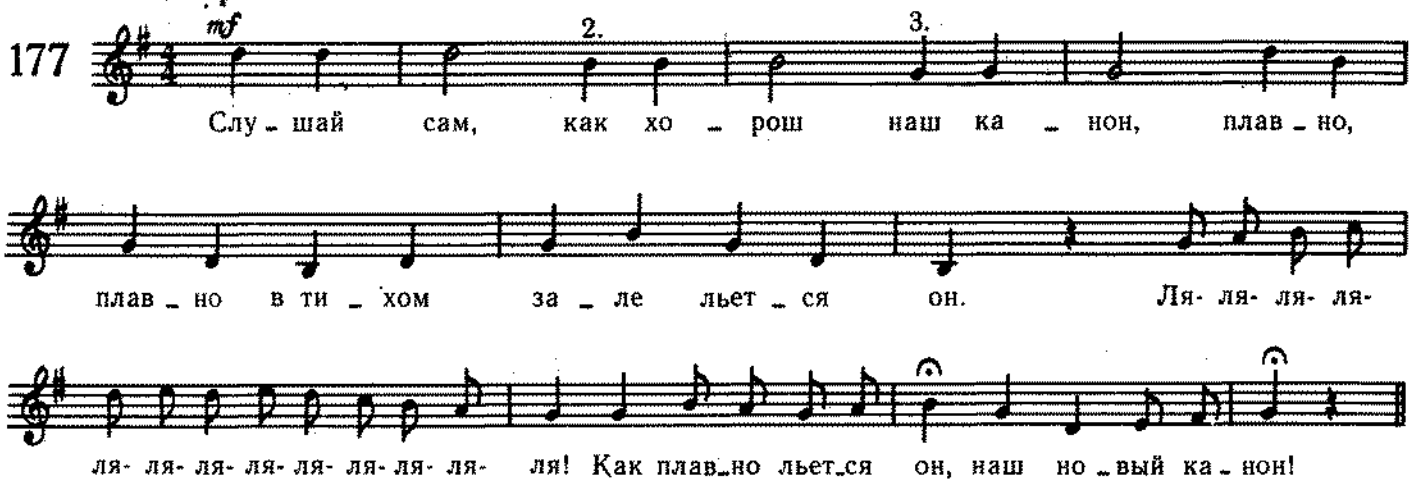
176



* Цифрами (2, 3) указаны моменты вступления риспосты у второго и третьего голосов.

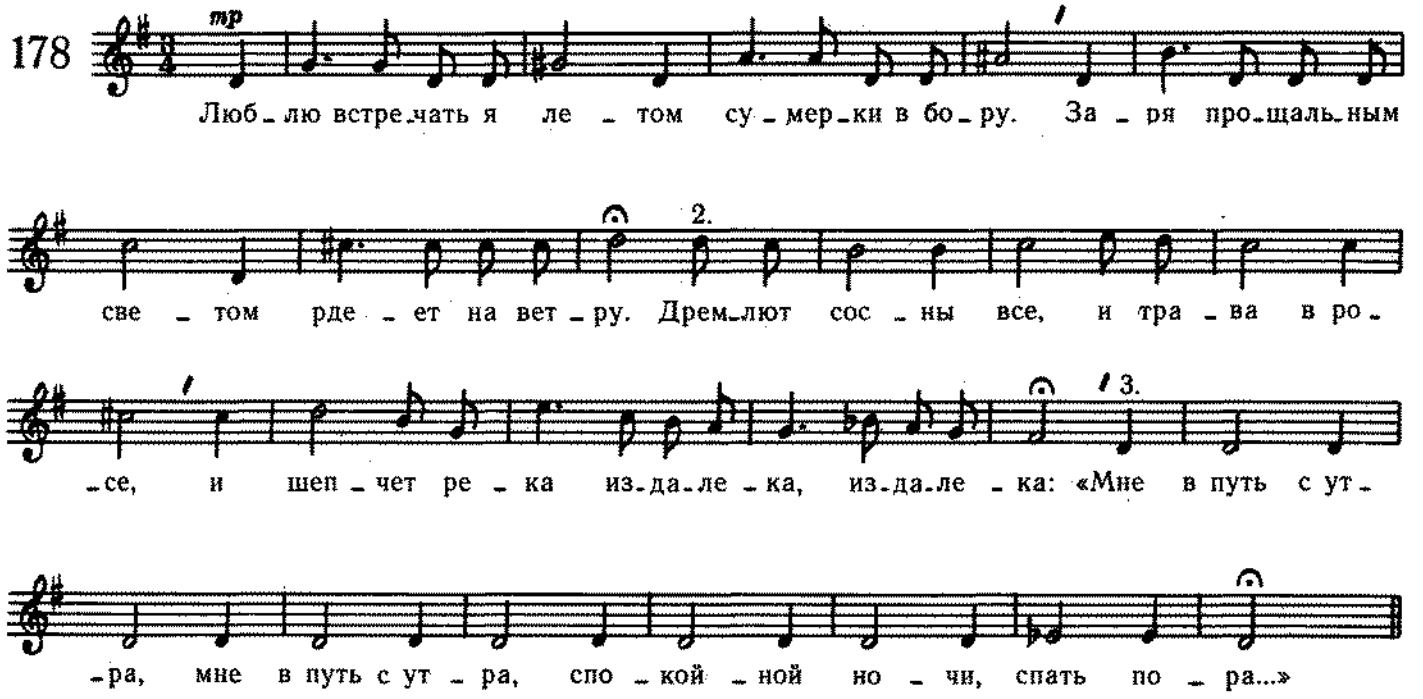
Умеренно Л. КЕРУБИНИ («Наш новый канон»)

177



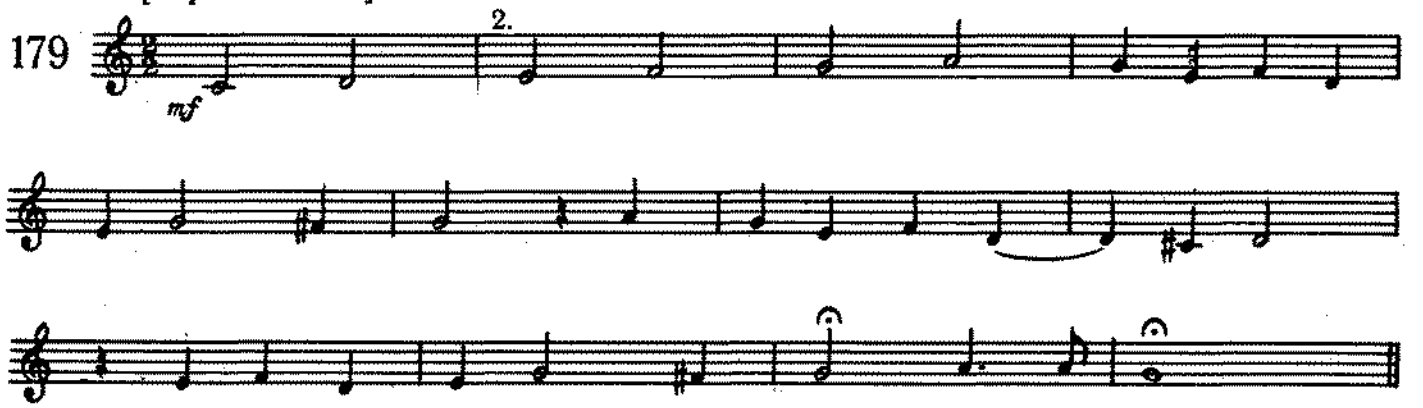
[Оживленно] И. ГАЙДН («Сумерки в бору»)

178



[Торжественно] А. ГУМПЕЛЬЦХАЙМЕР (Benedictus)

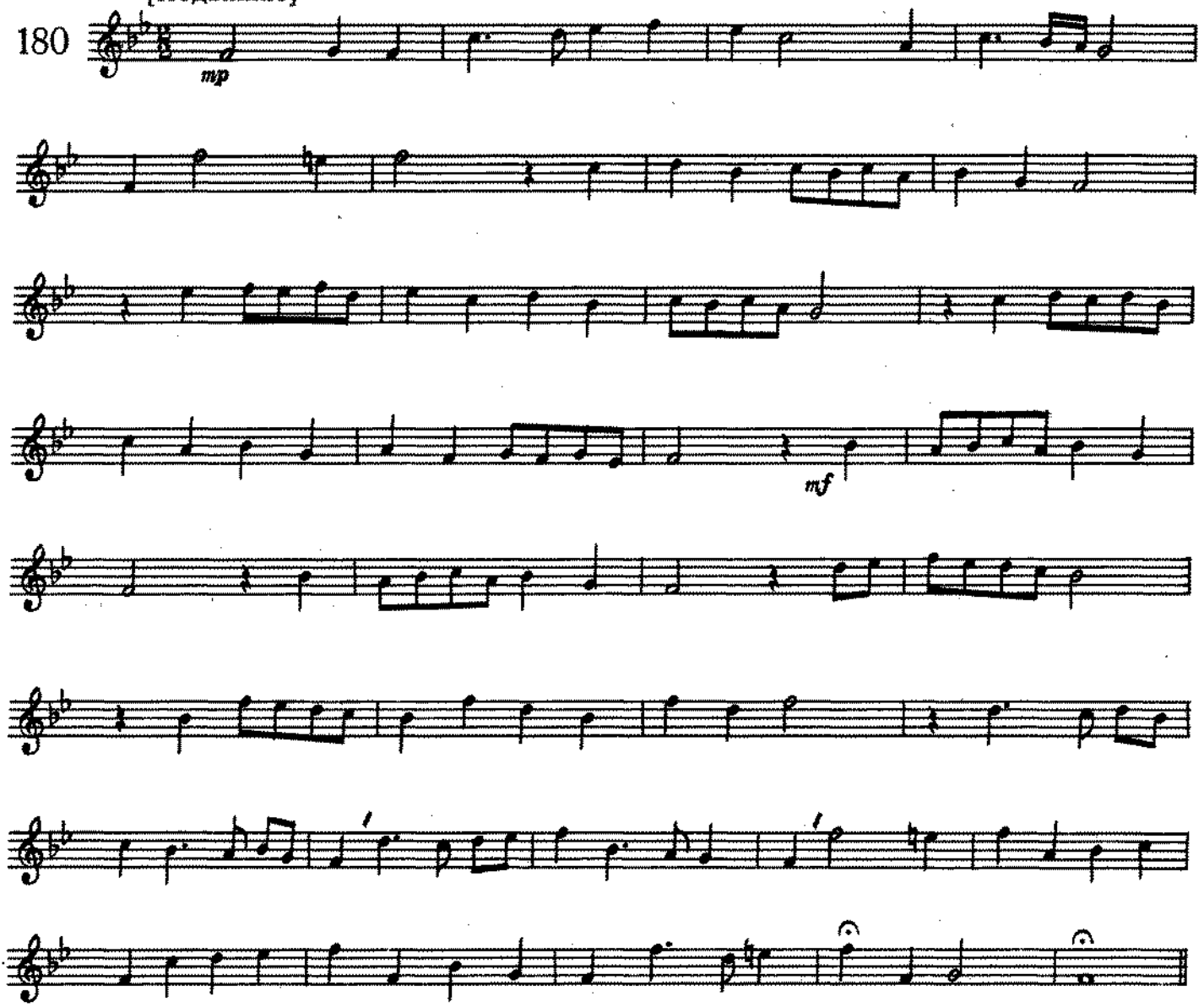
179



А. БРУМЕЛЬ (Benedictus)

[Подвижно]

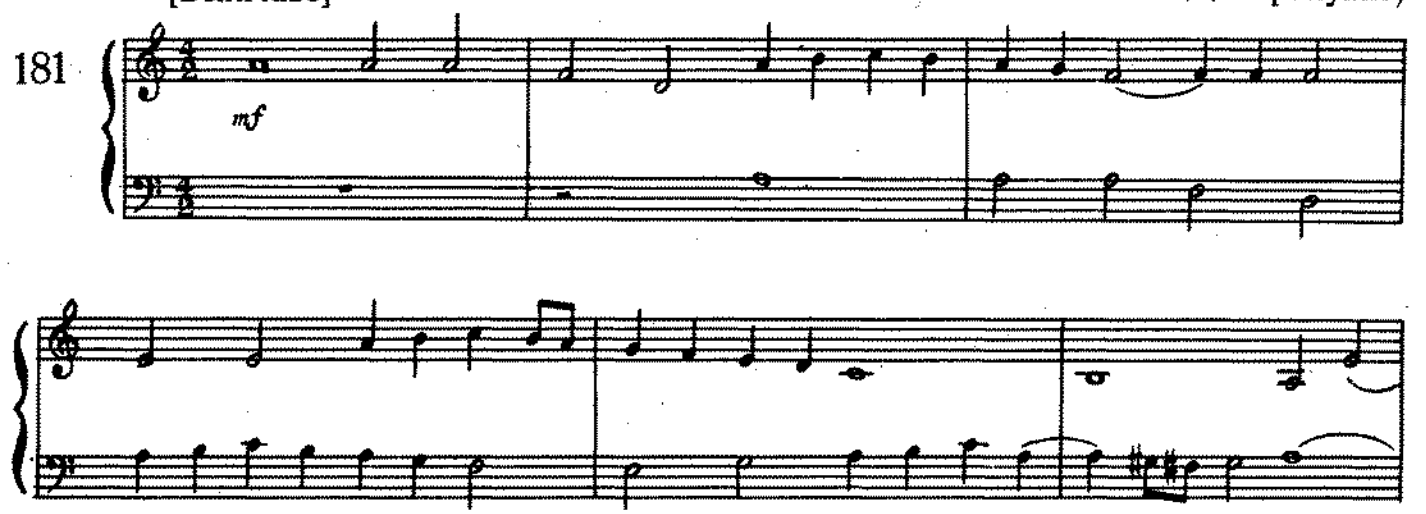
180

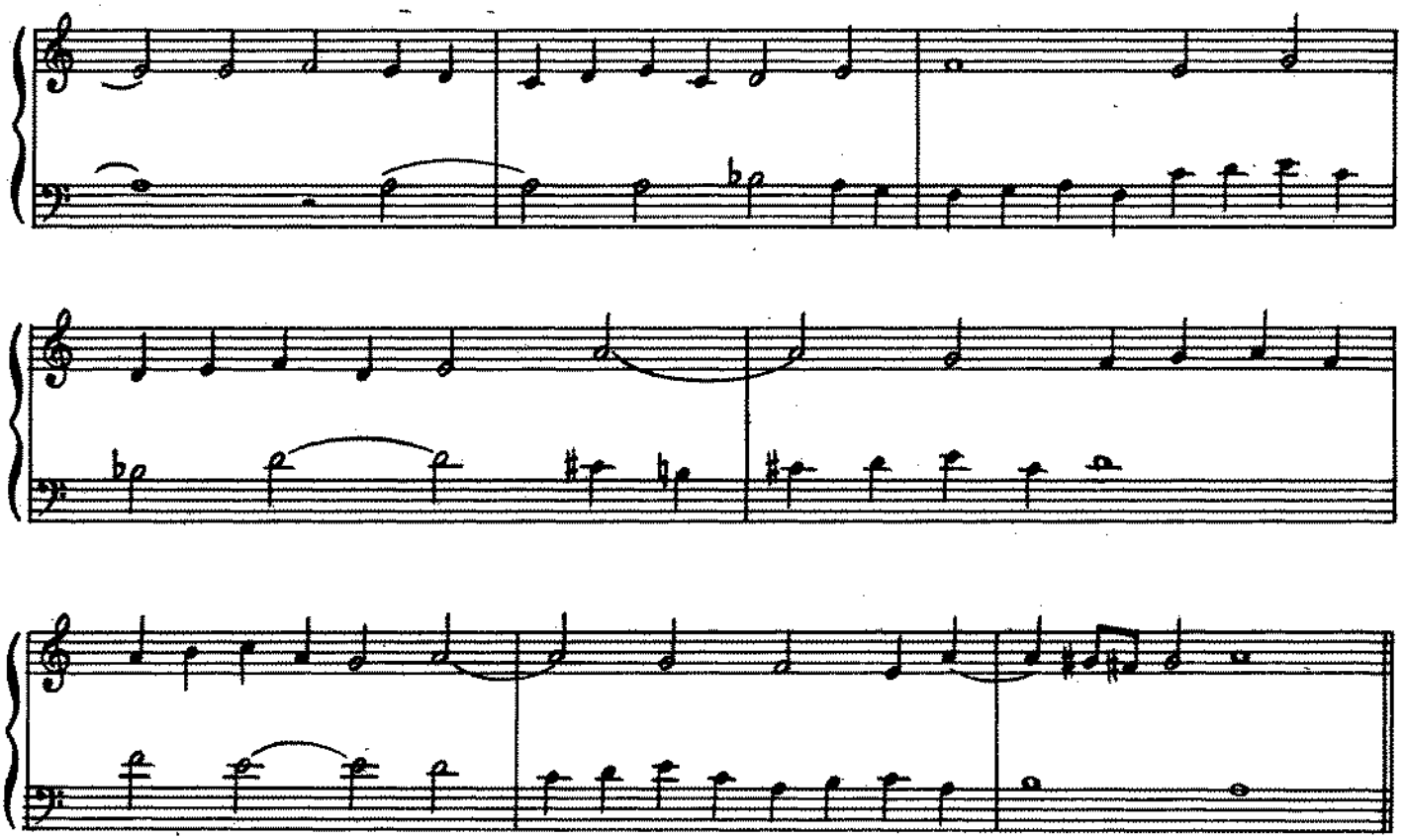


[Величаво]

В. ГАЛИЛЕИ (Контрапункт)

181



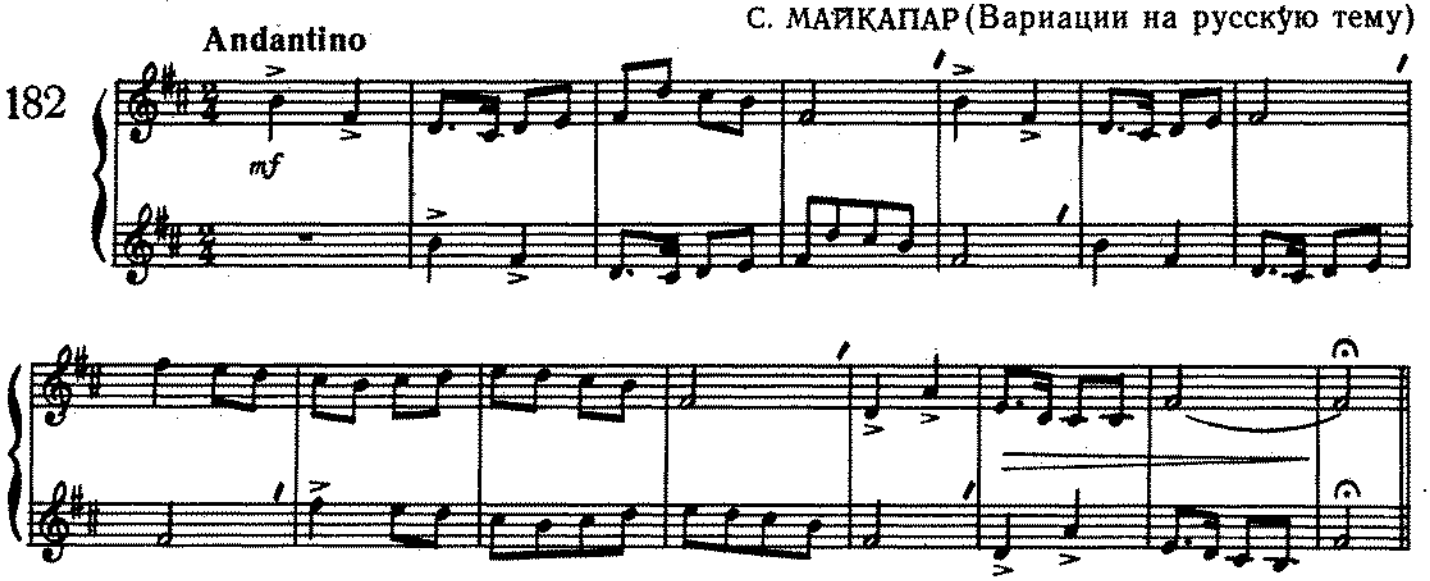


С. МАЙКАПАР (Вариации на русскую тему)

Andantino

182

mf

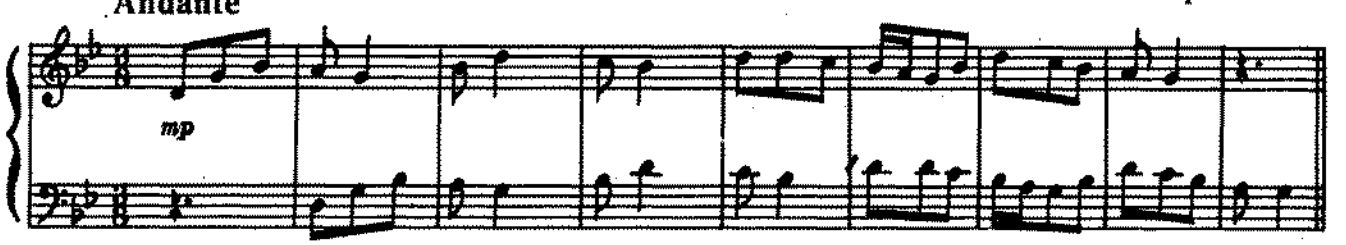


Украинская

Andante

183

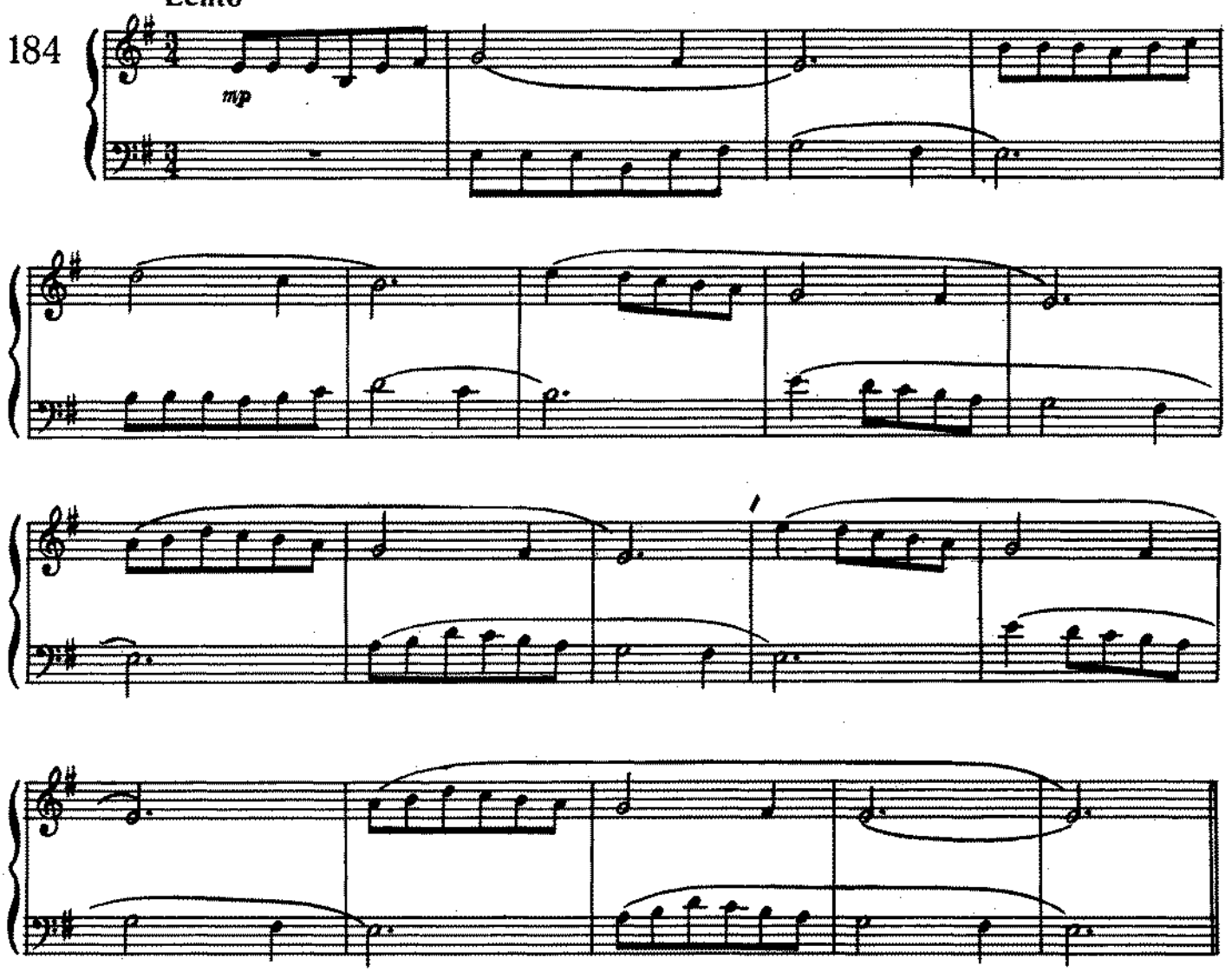
mp



Украинская

Lento

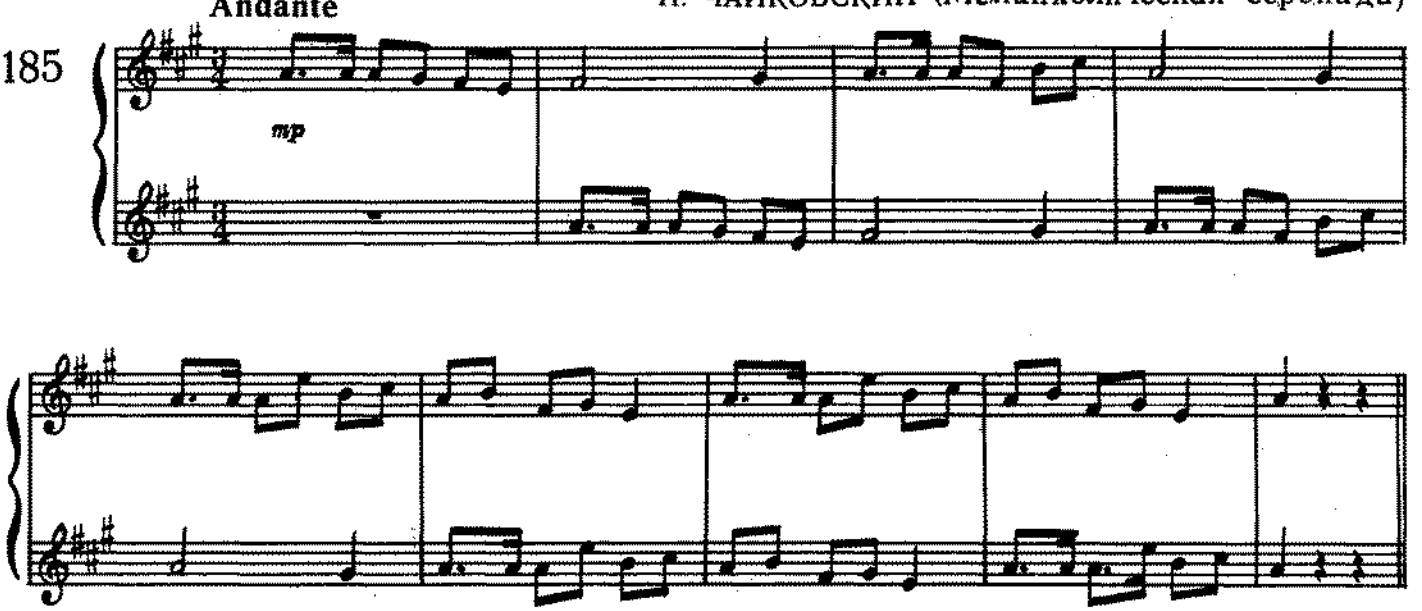
184

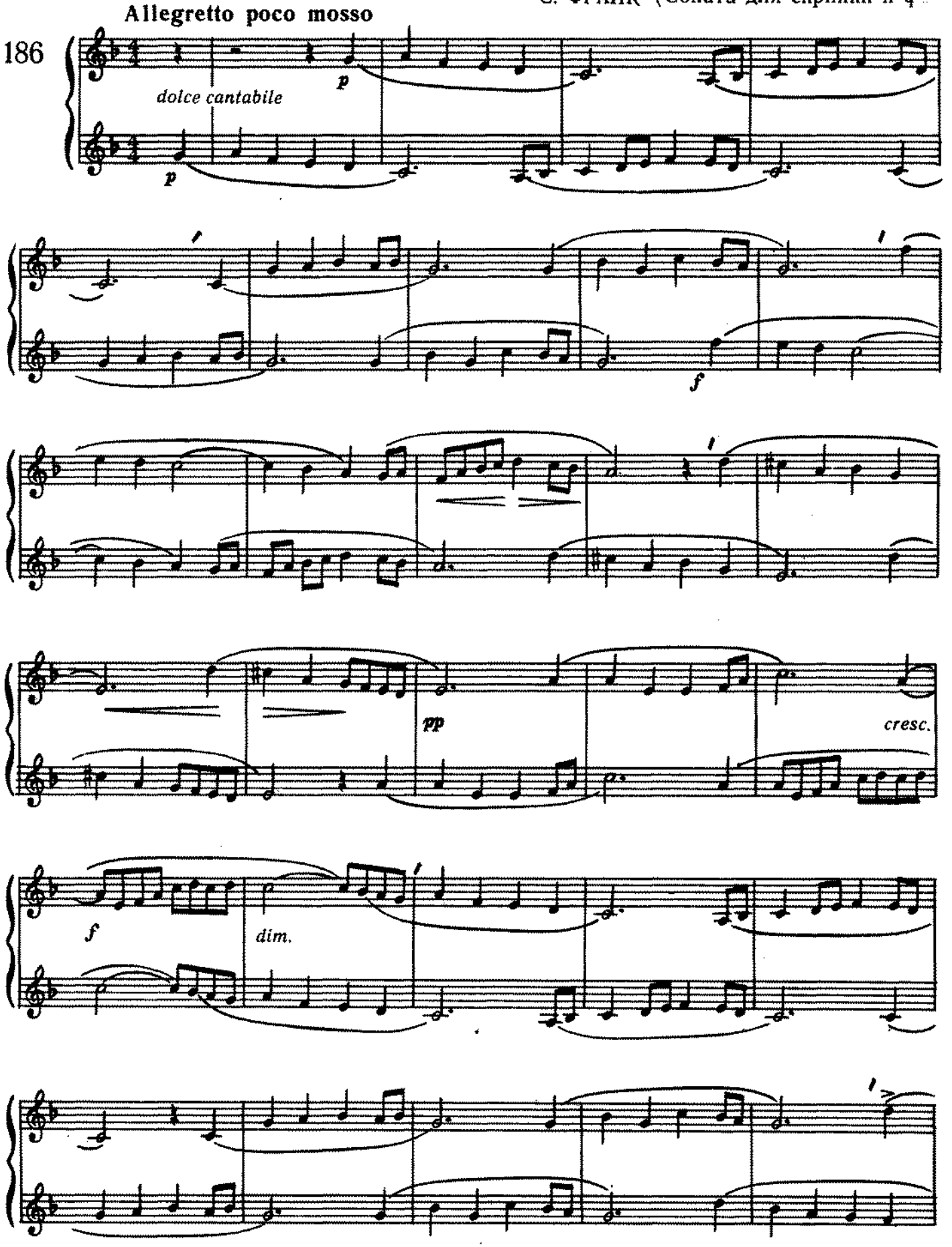


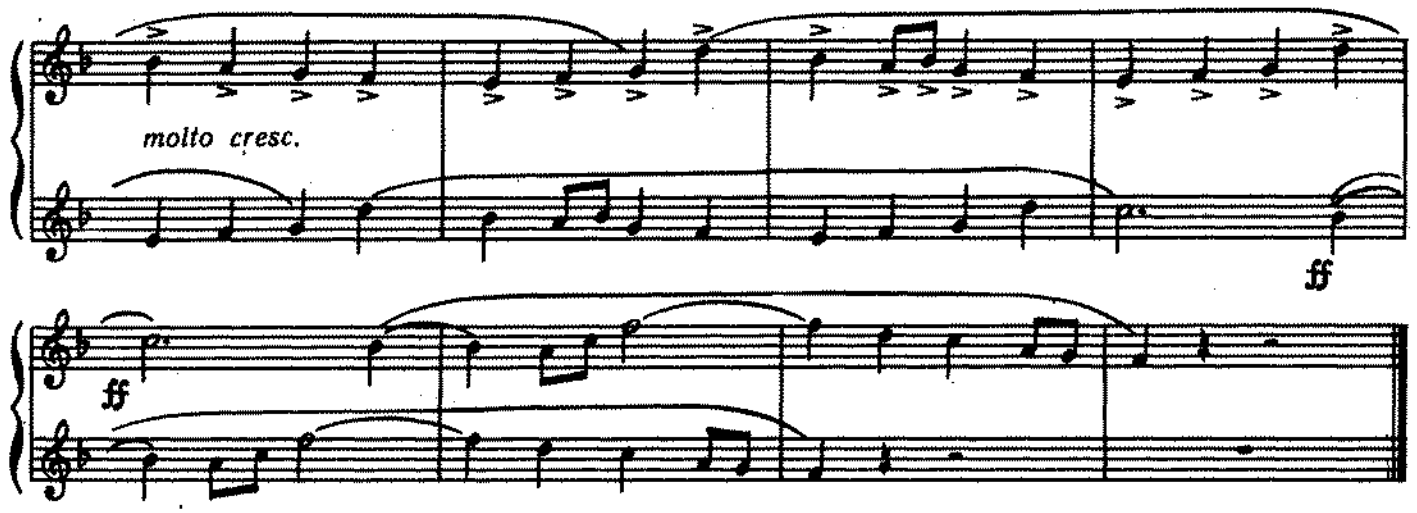
П. ЧАЙКОВСКИЙ (Меланхолическая серенада)

Andante

185



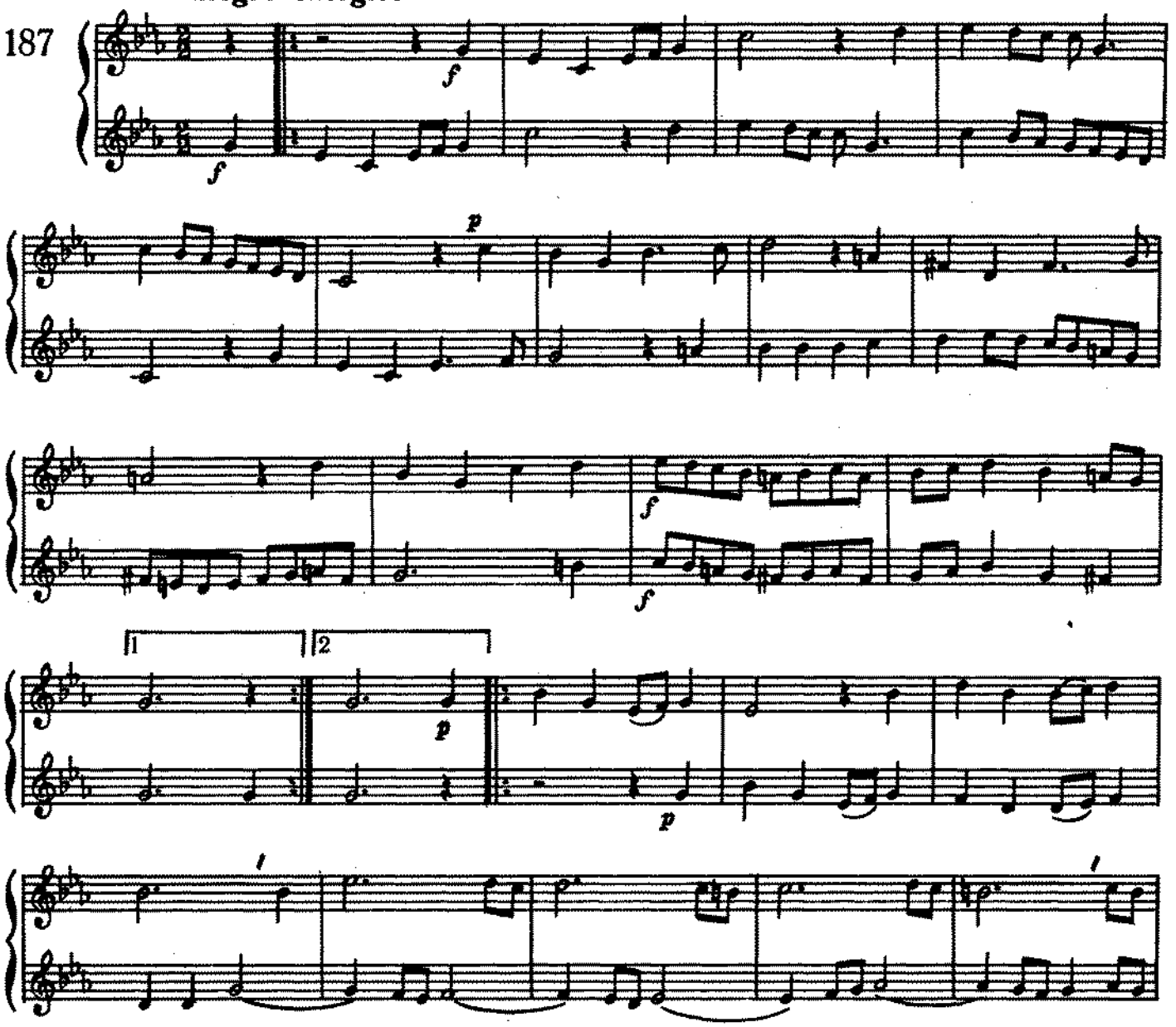

Allegretto poco mosso
186
dolce cantabile
p
p
f
pp
cresc.
f
dim.

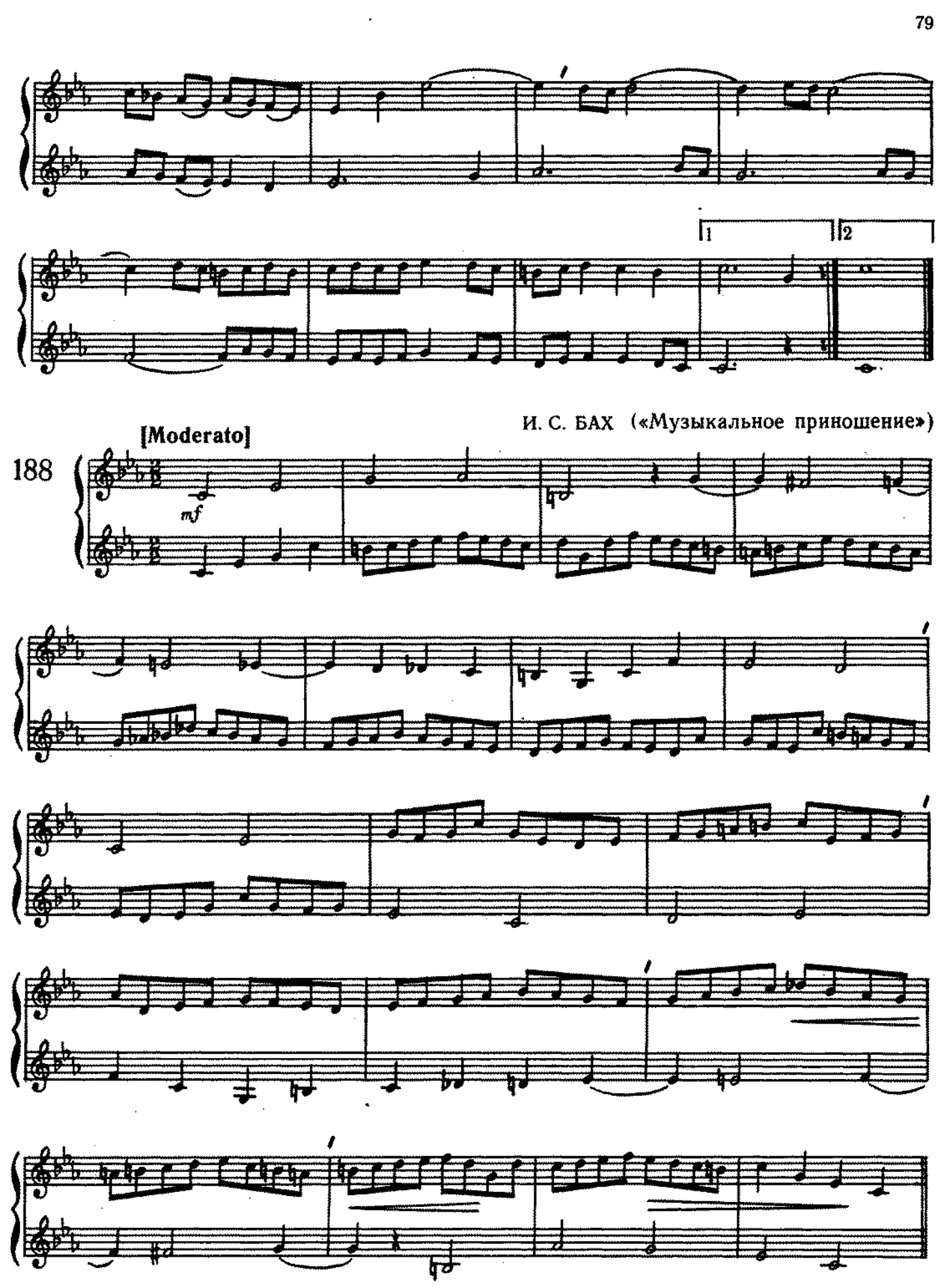


Г. ПЕРСЕЛЛ («Дидона и Эней»)

Allegro energico

187



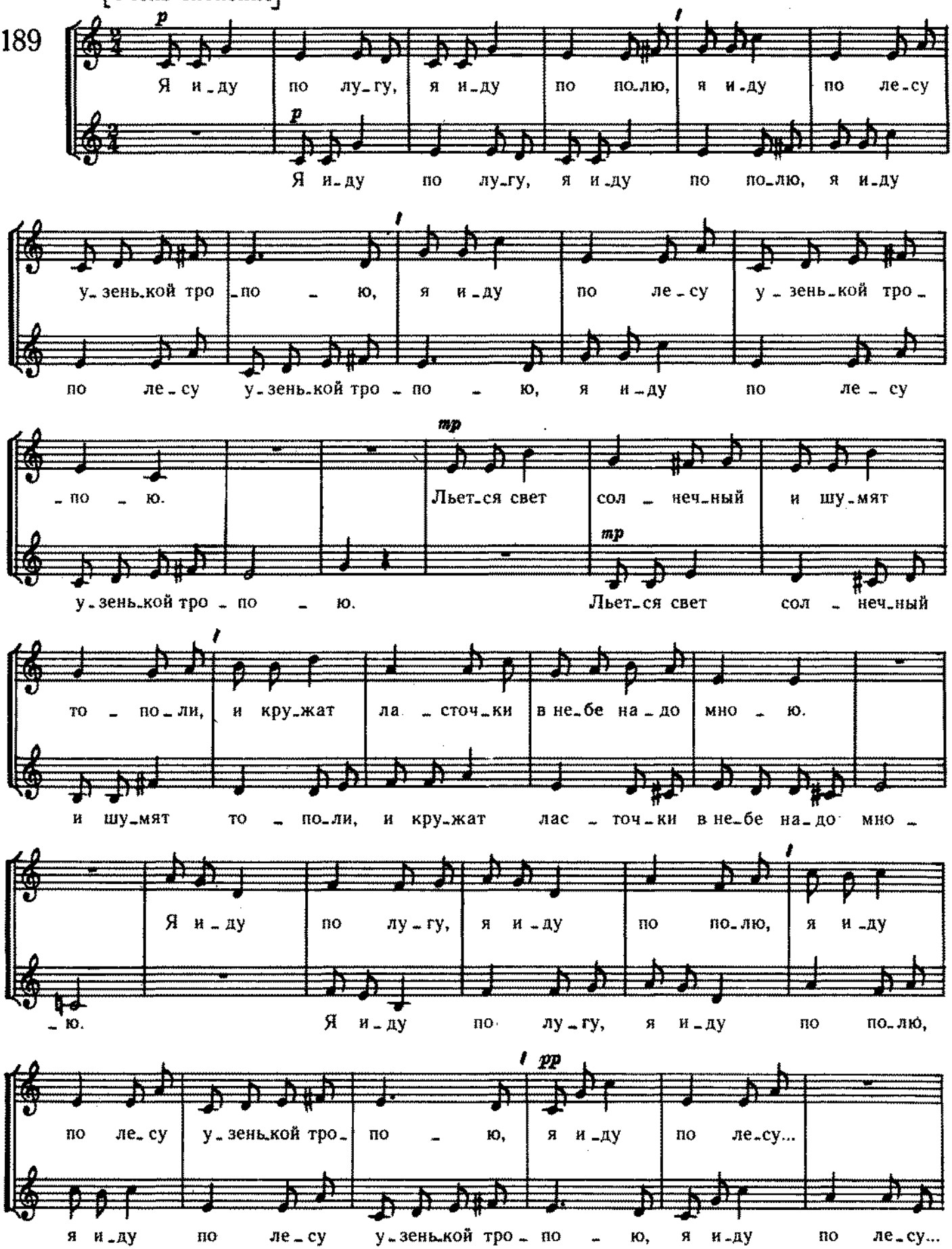


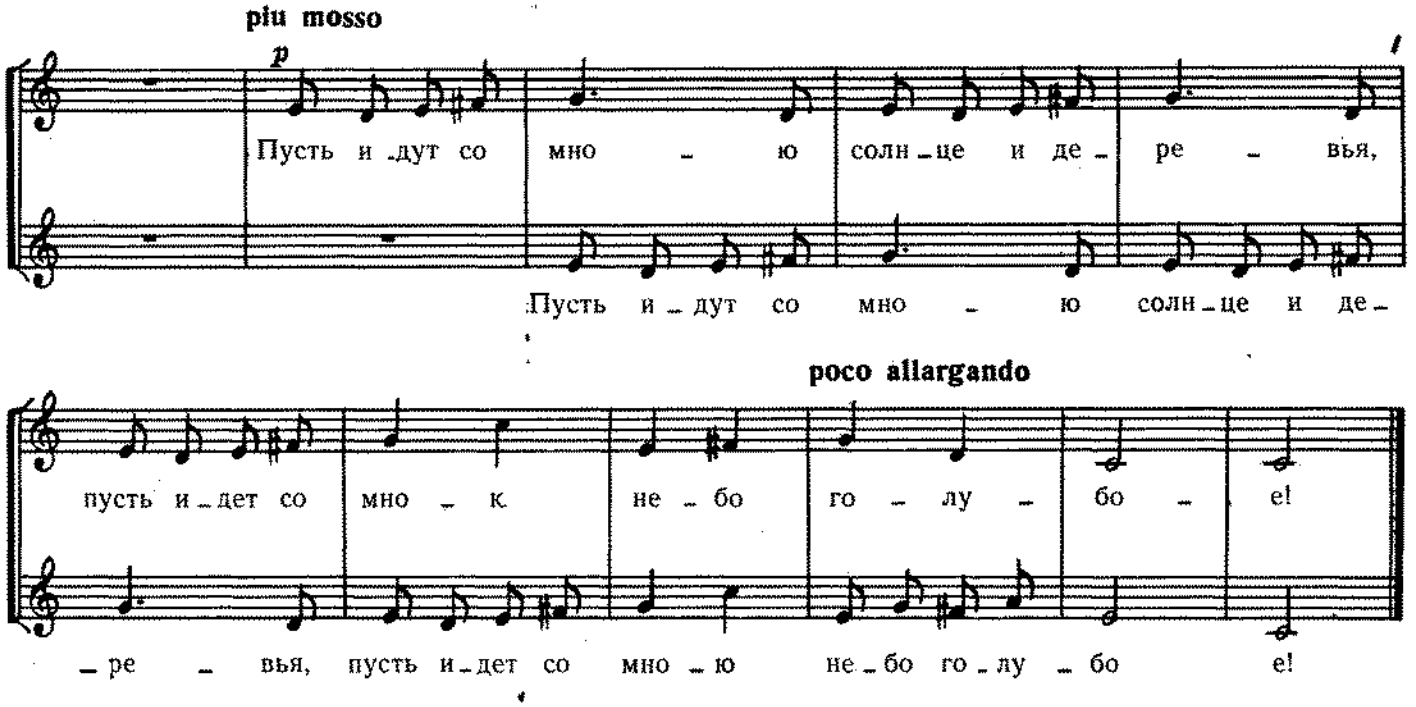
И. С. БАХ («Музыкальное приношение»)

[Очень спокойно]

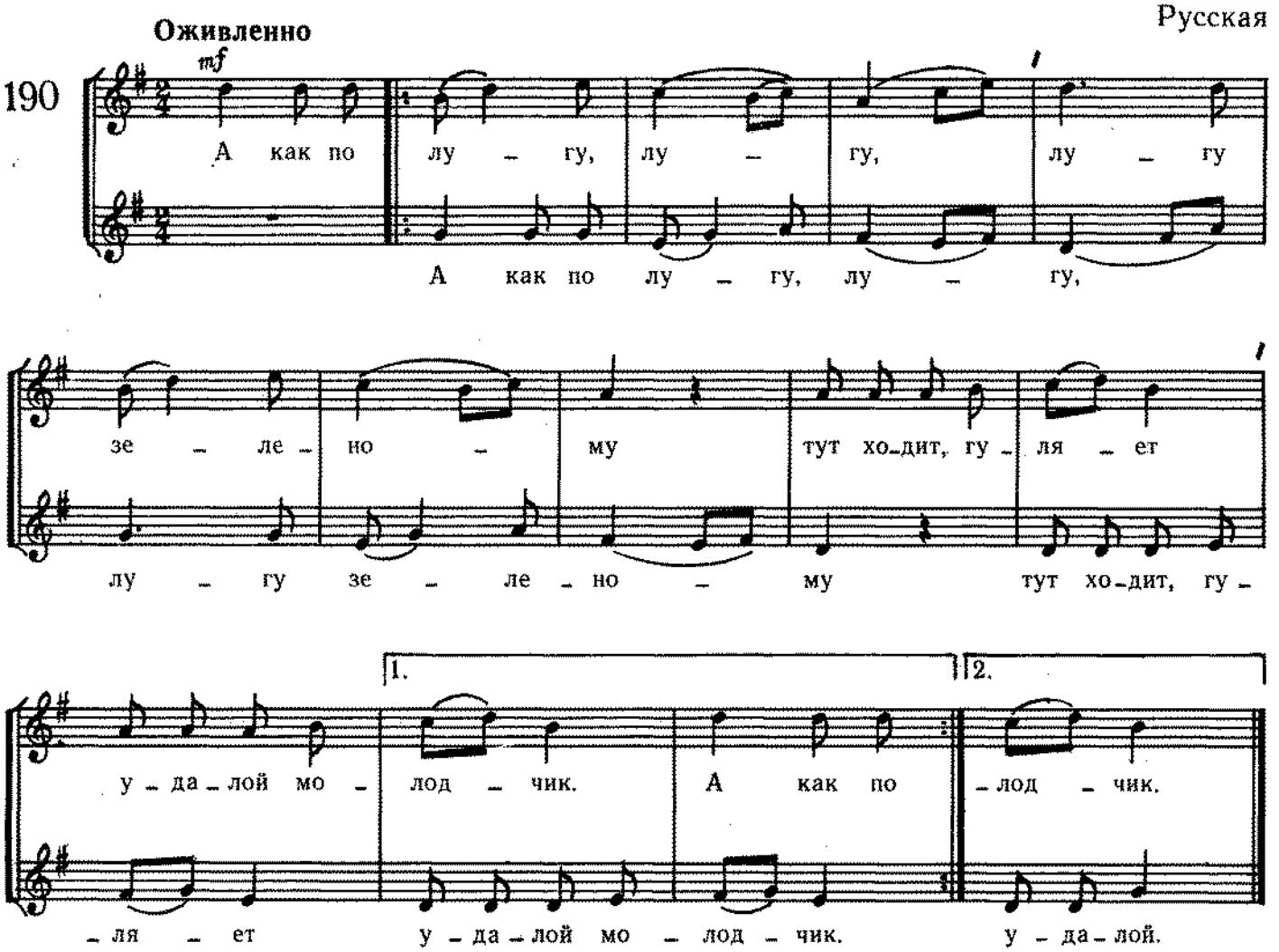
Б. БАРТОК («Я иду»)

189




piu mosso
p
Пусть и-дут со мно - ю солн-це и де- ре - вья,
Пусть и - дут со мно - ю солн-це и де-
poco allargando
пусть и-дет со мно - к не - бо го - лу - бо - е!
- ре - вья, пусть и-дет со мно-ю не-бо го-лу - бо е!

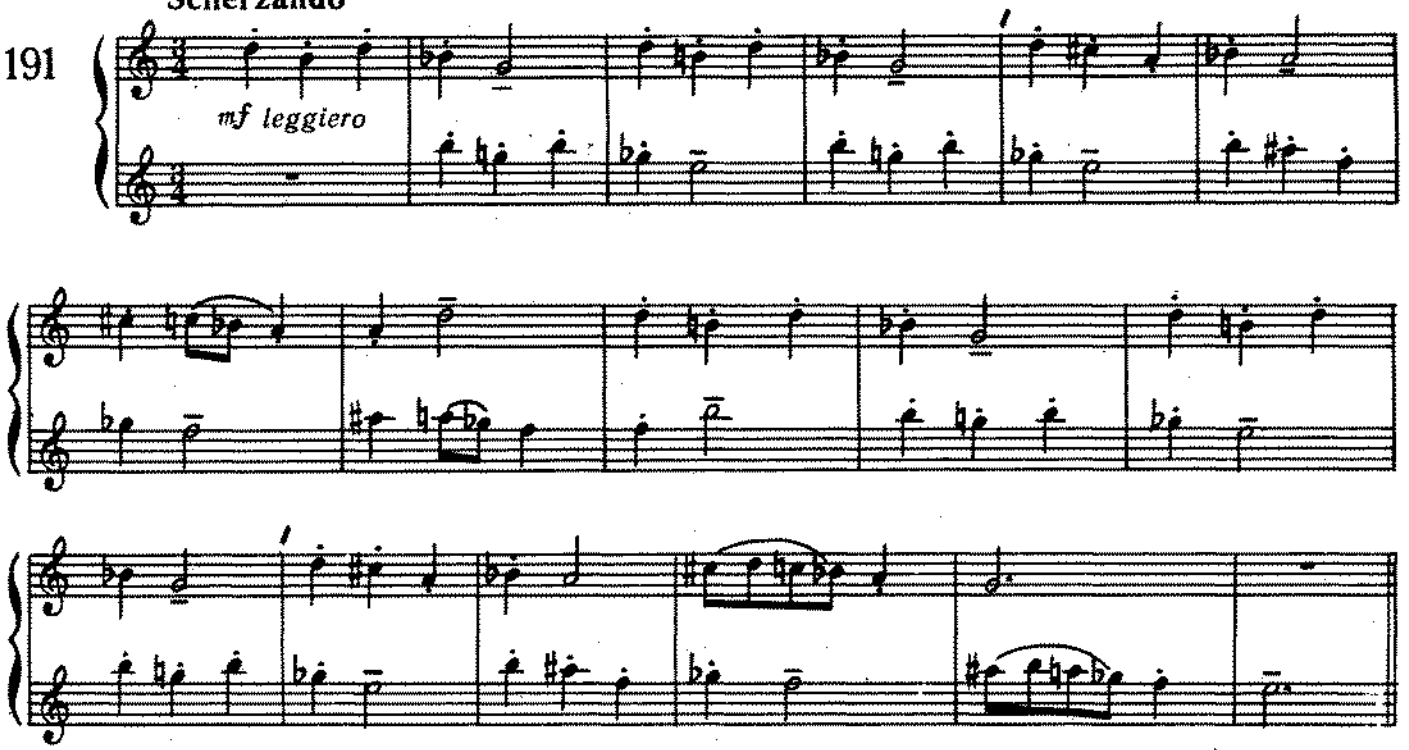
Русская


Оживленно
190
mf
А как по лу - гу, лу - гу, лу - гу
А как по лу - гу, лу - гу,
зе - ле - но - му тут хо-дит, гу - ля - ет
лу - гу зе - ле - но - му тут хо-дит, гу -
1.
2.
у - да - лой мо - лод - чик. А как по - лод - чик.
- ля - ет у - да - лой мо - лод - чик. у - да - лой.

И. СЕЛЕНЬИ («С двумя мячами»)

Scherzando

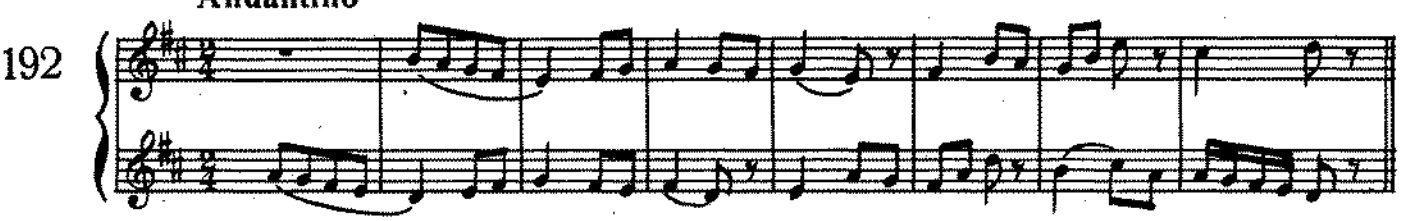
191



А. ЖЕДАЛЬЖ (Канон)

Andantino

192

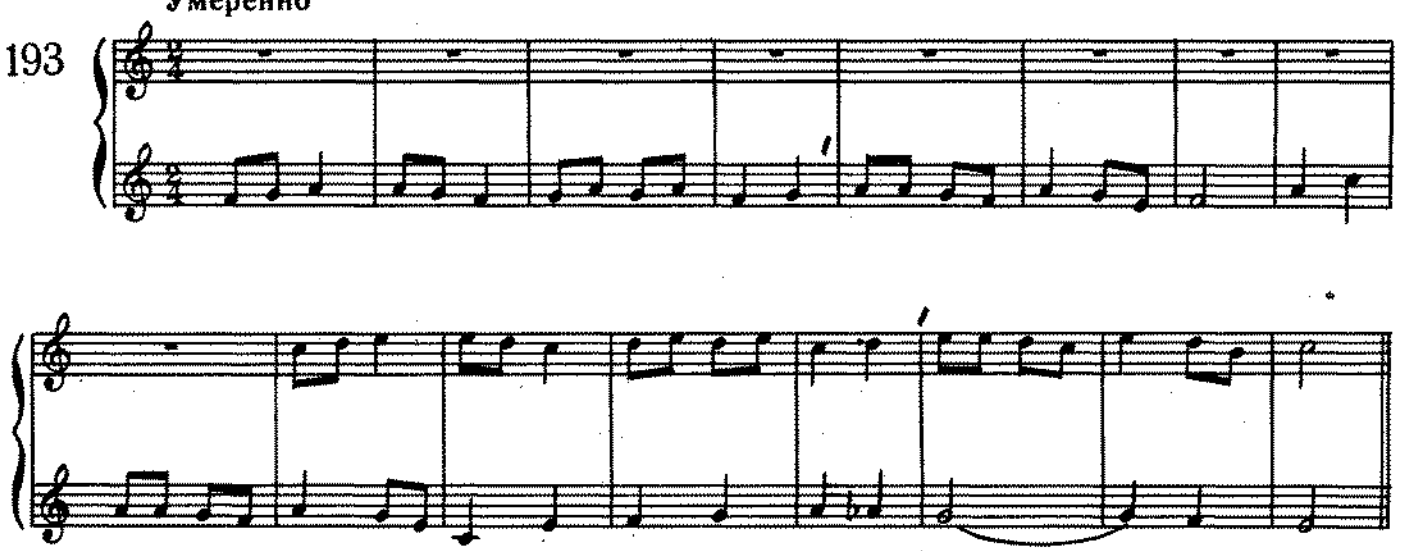


§ 2. Фуга (№ 193—208)

М. ГЛИНКА (Каприччио на русские темы)

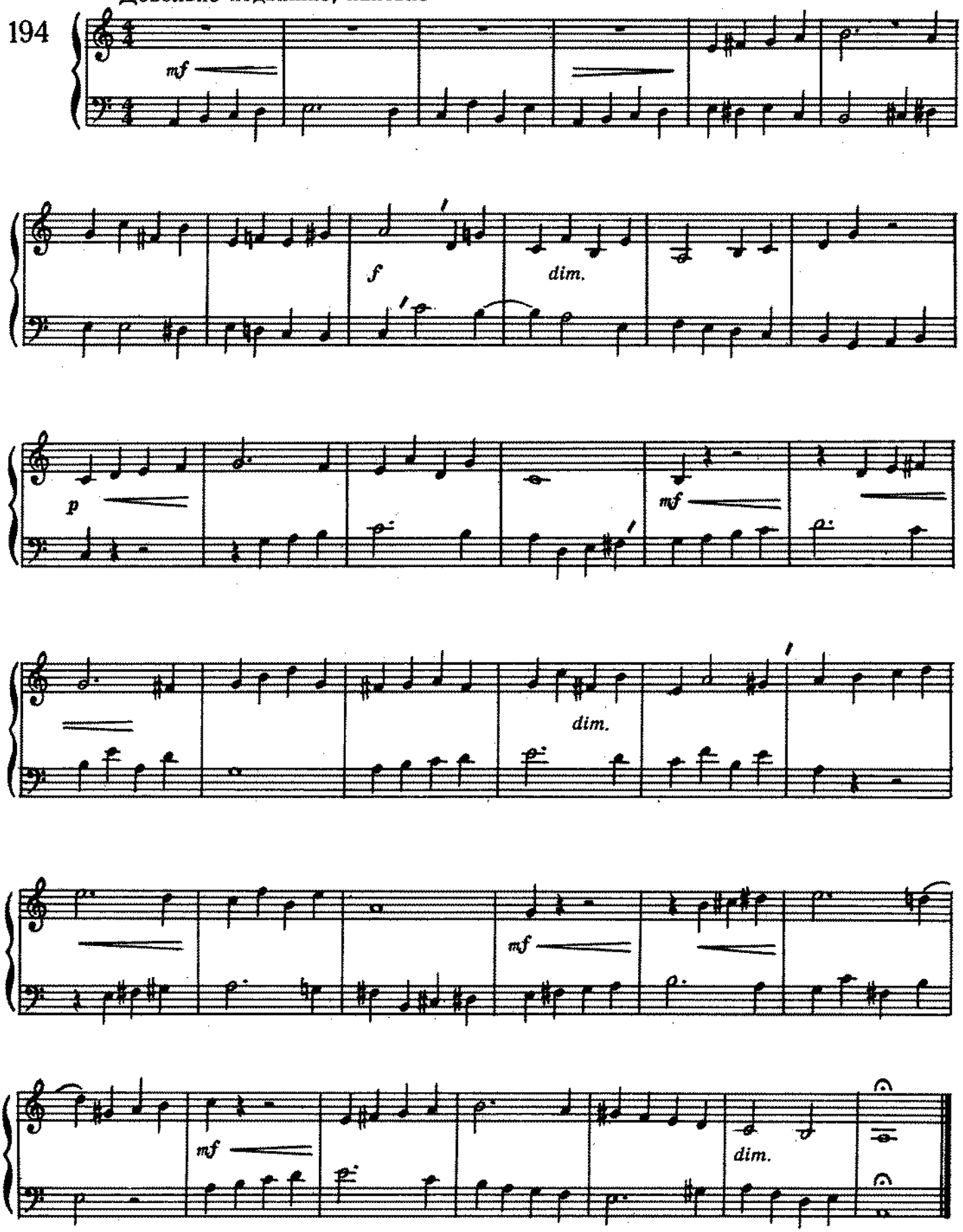
Умеренно

193



Довольно подвижно, напевно

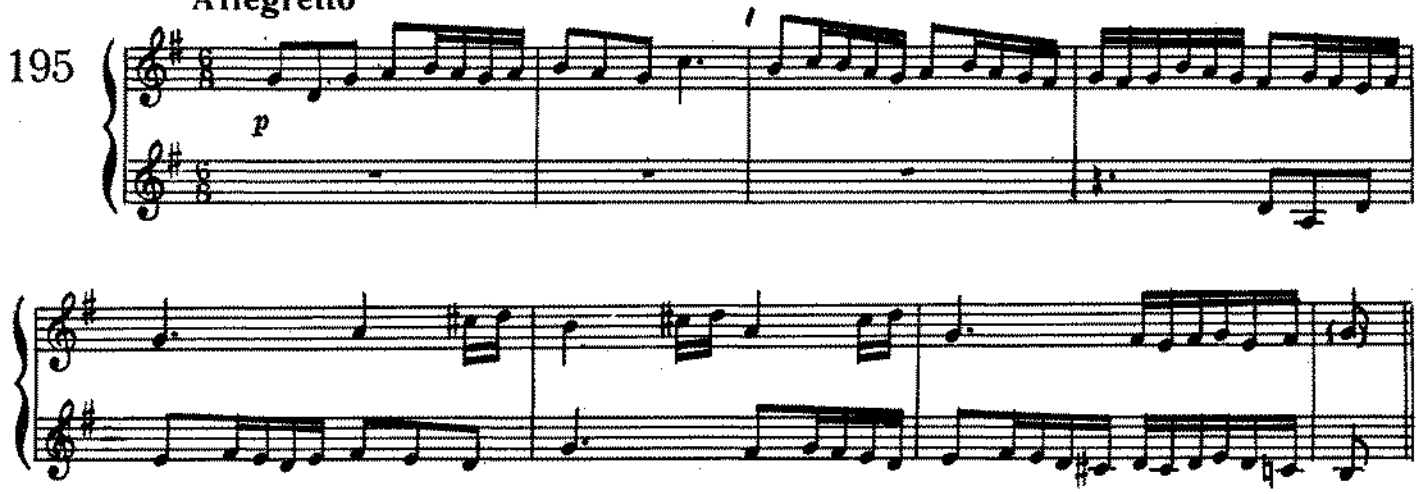
194



Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (Фуга)

Allegretto

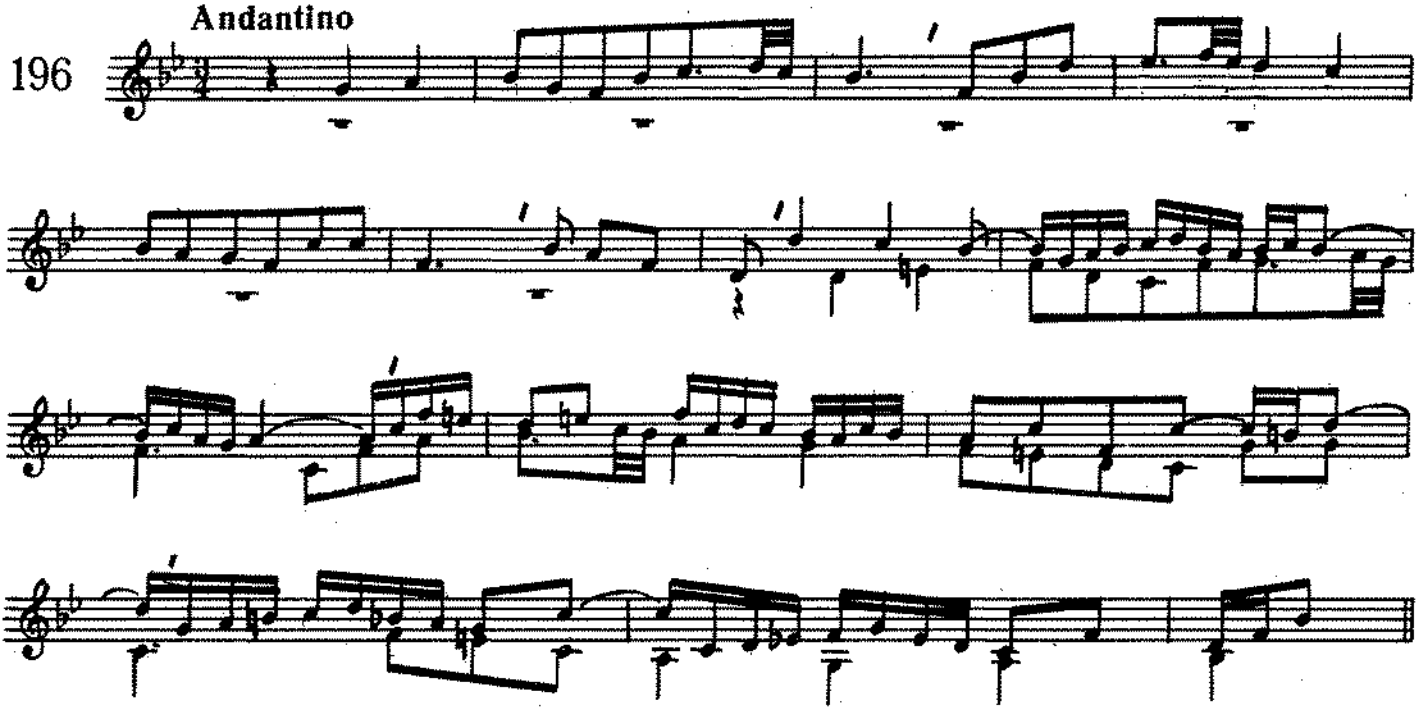
195



Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (Фугетта)

Andantino

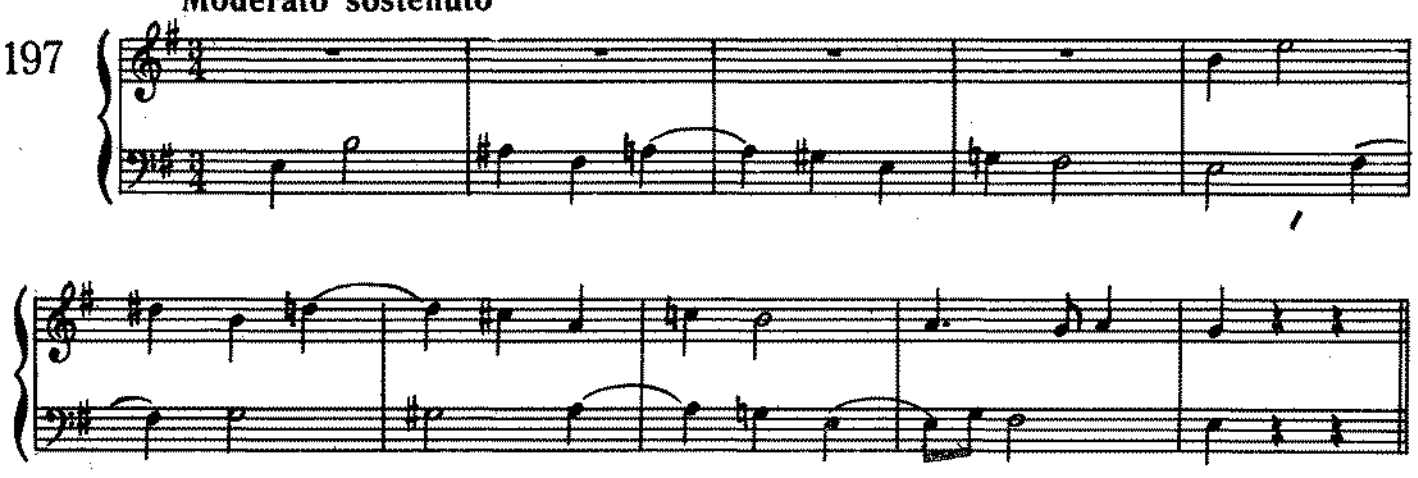
196



А. ГЛАЗУНОВ (Фуга)

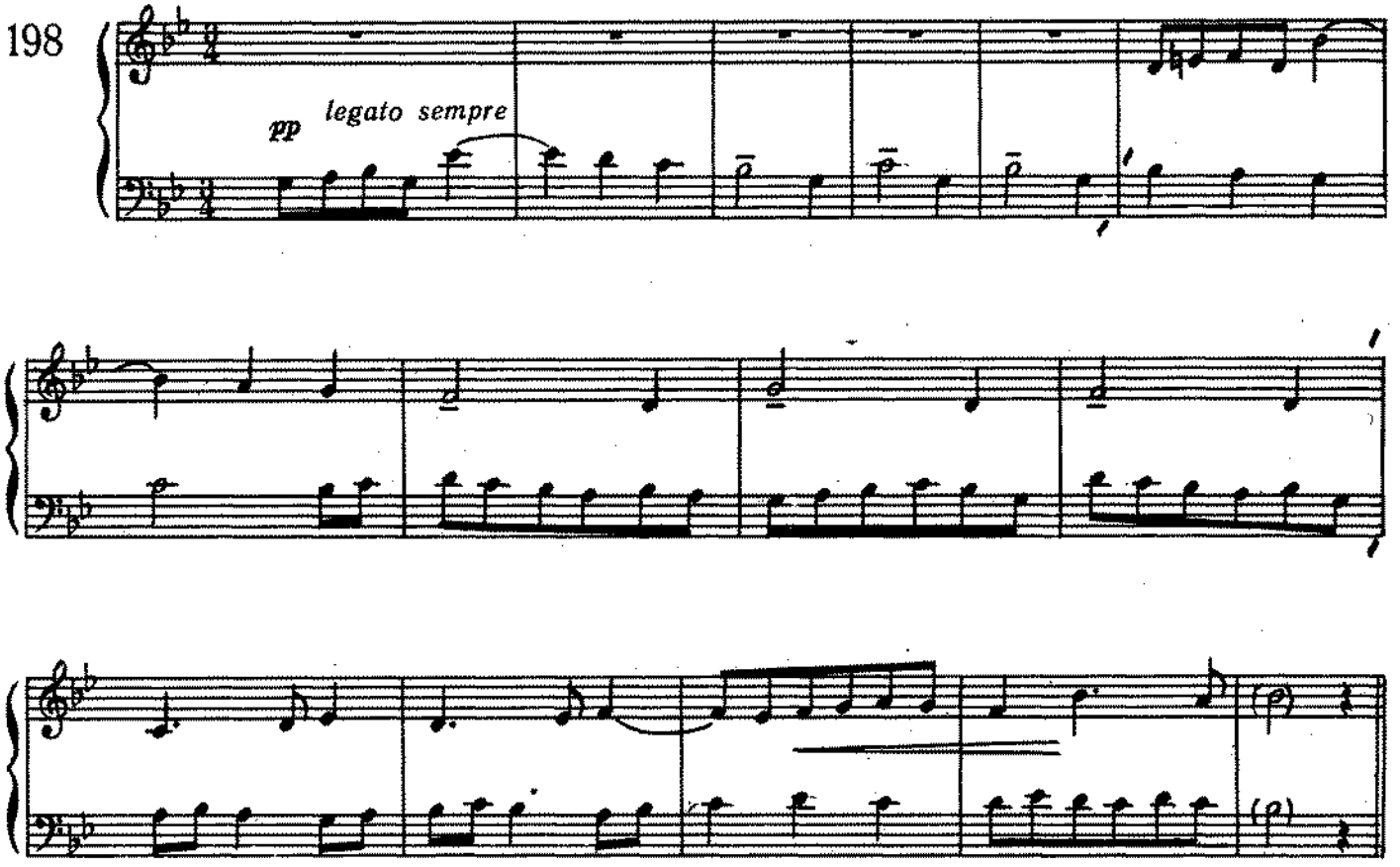
Moderato sostenuto

197



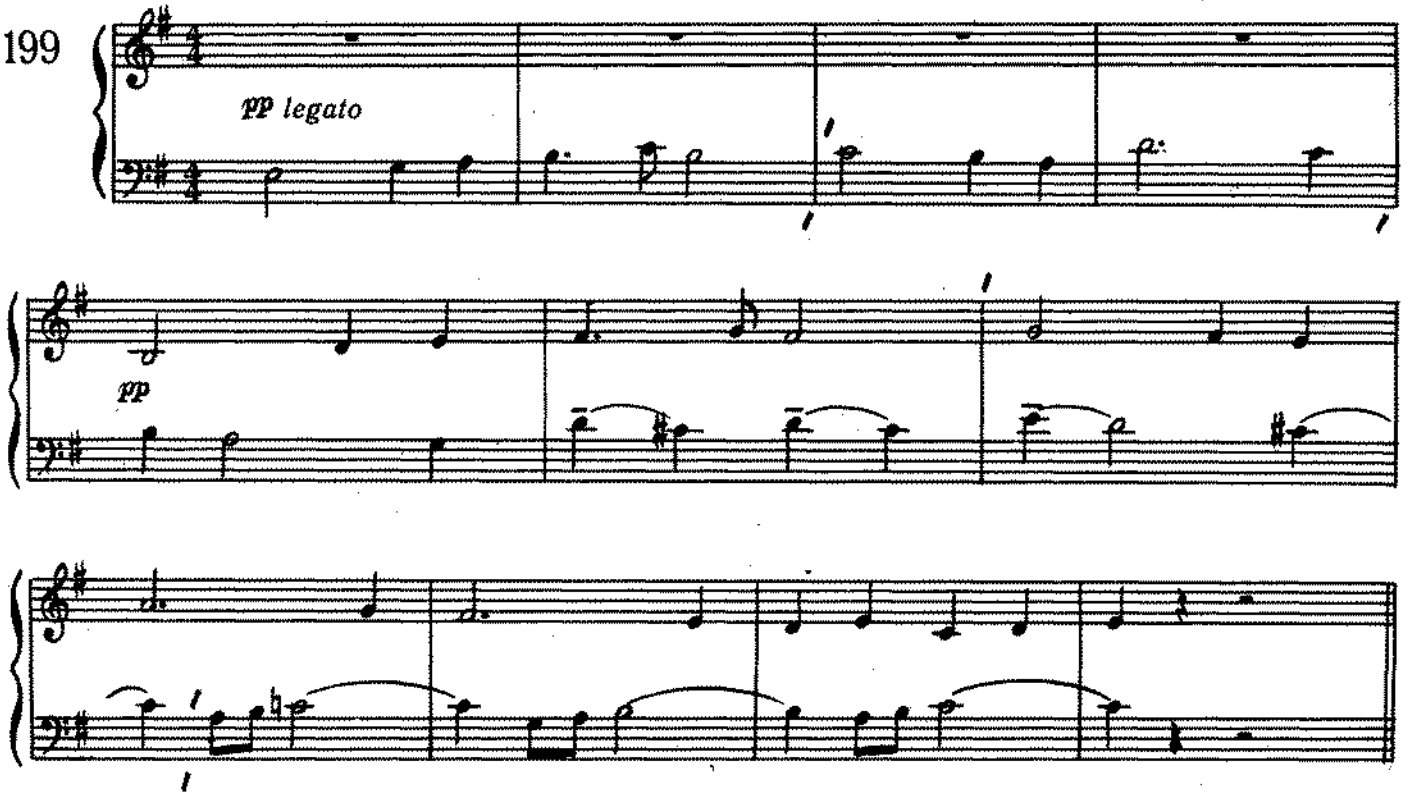
Moderato (♩ = 120)

198



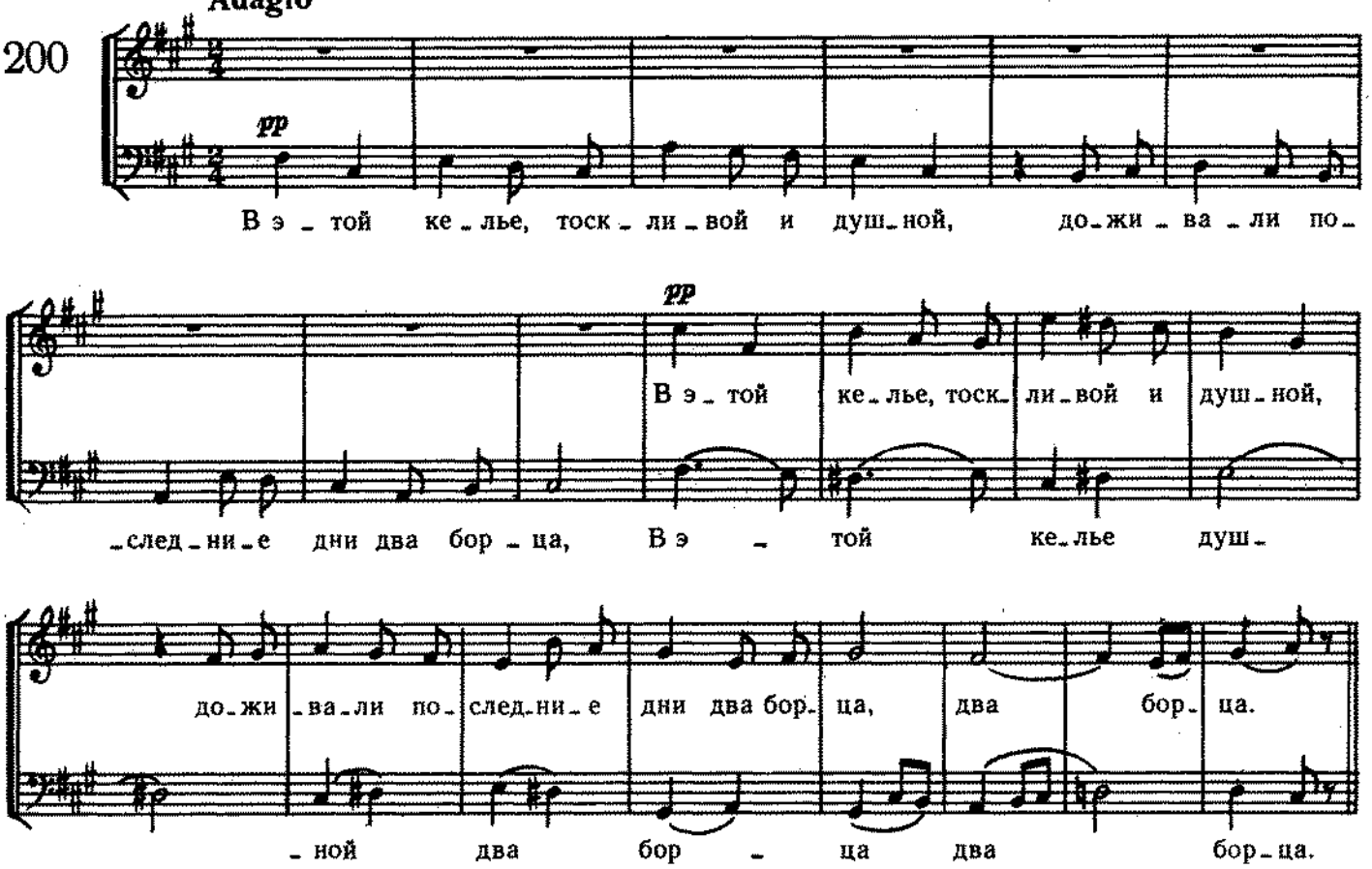
Adagio (♩ = 80)

199



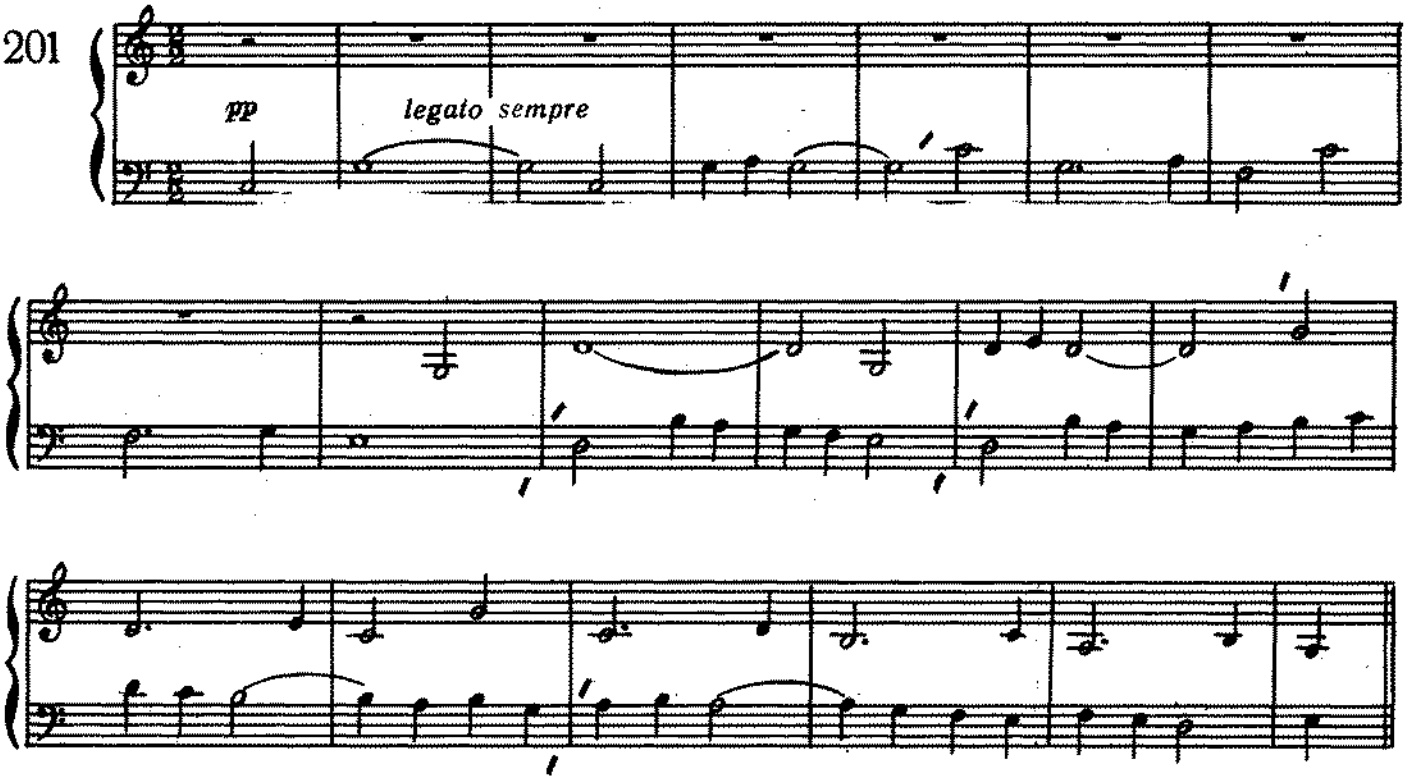
Д. ШОСТАКОВИЧ («Казненным»)

200 **Adagio**



Д. ШОСТАКОВИЧ (Фуга)

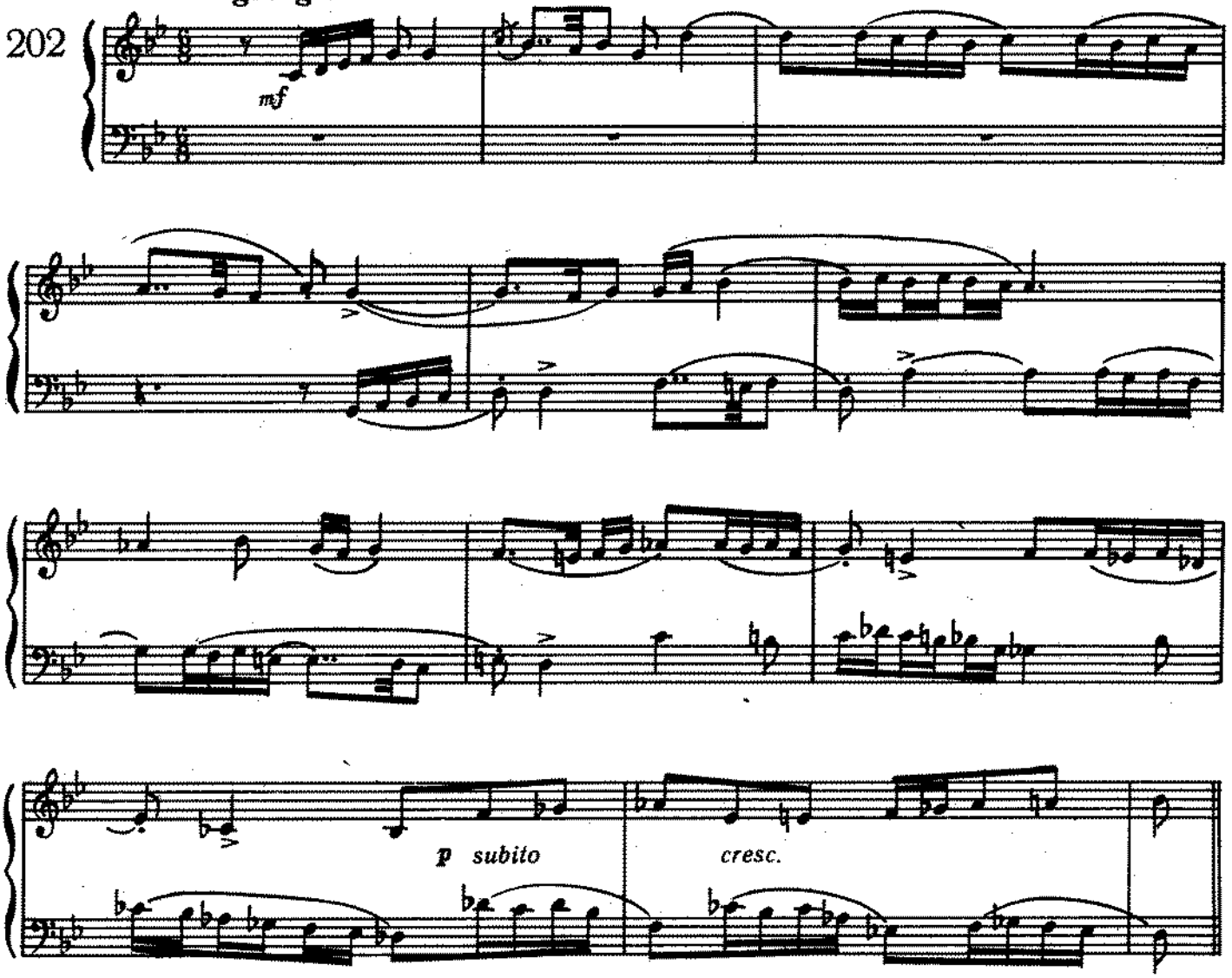
201 **Moderato**



А. ХАЧАТУРЯН (Фуга)

Allegro giocoso

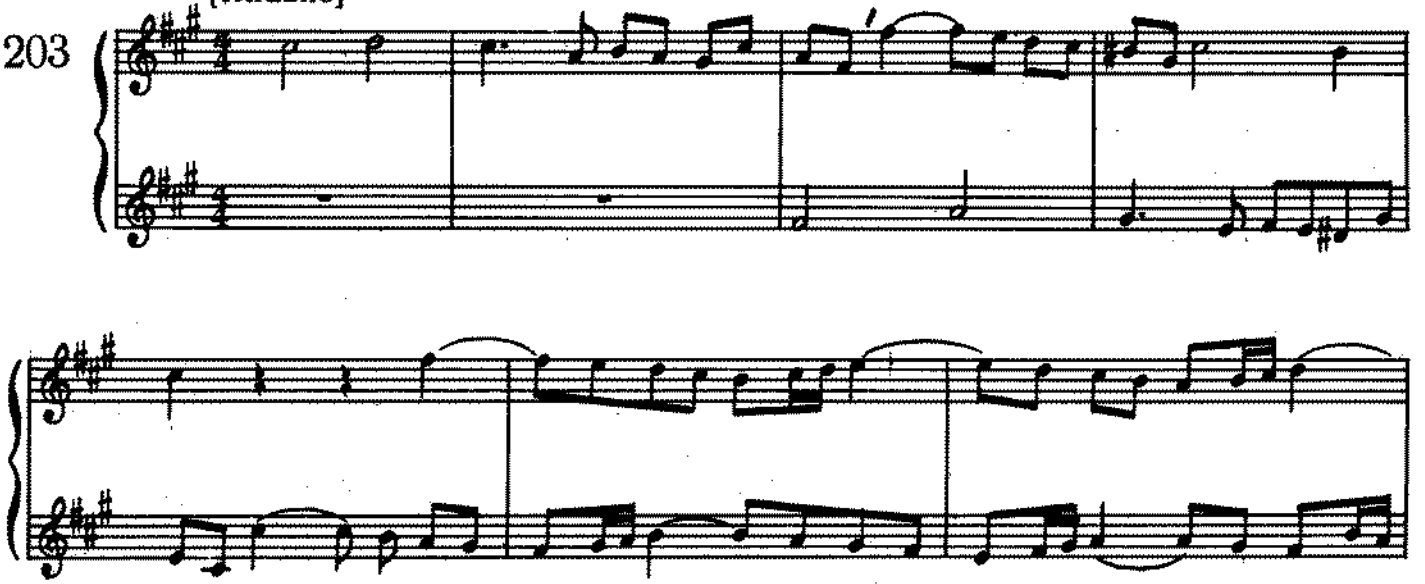
202

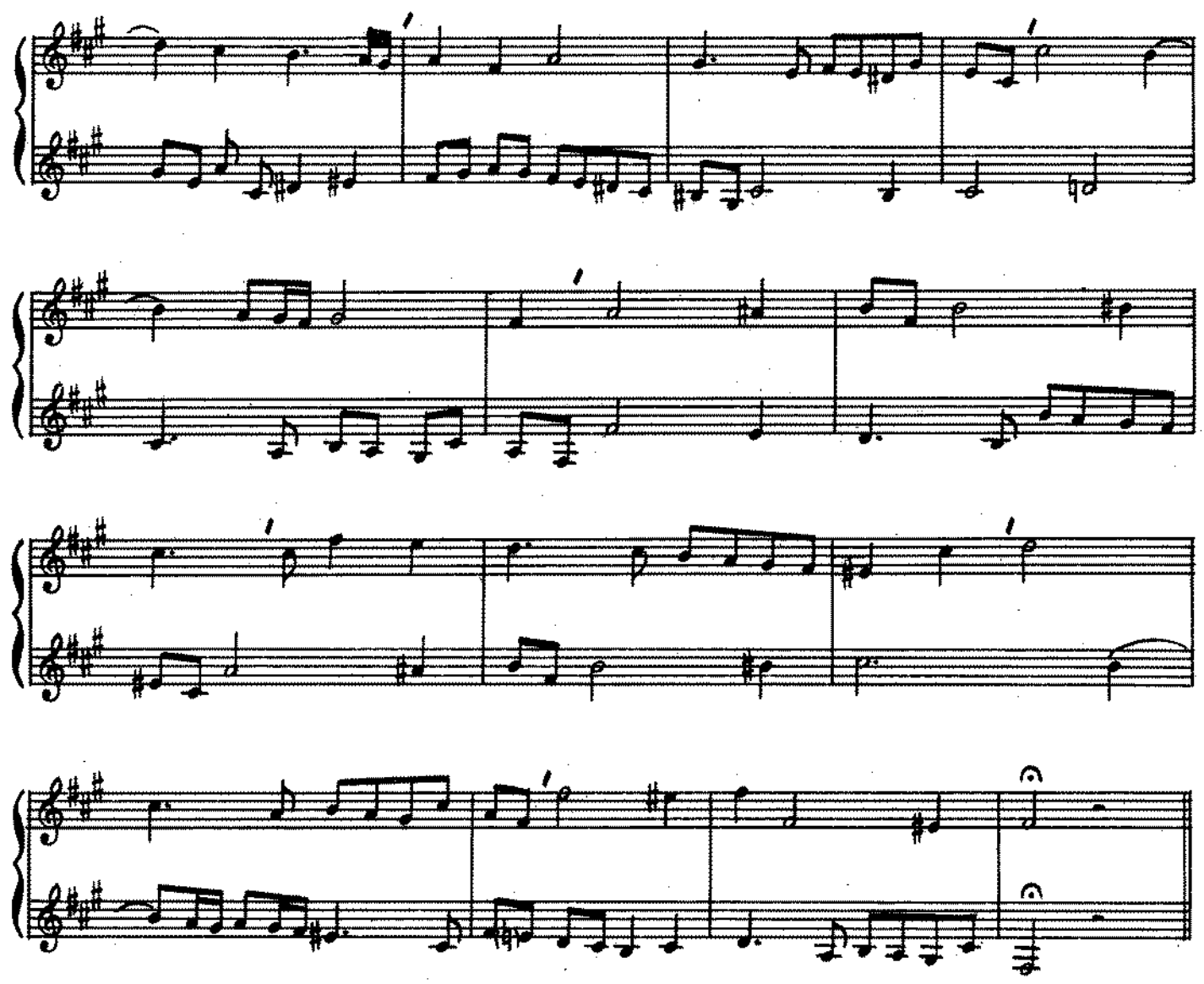


Л. ЛЕО (Фуга)

[Плавно]

203

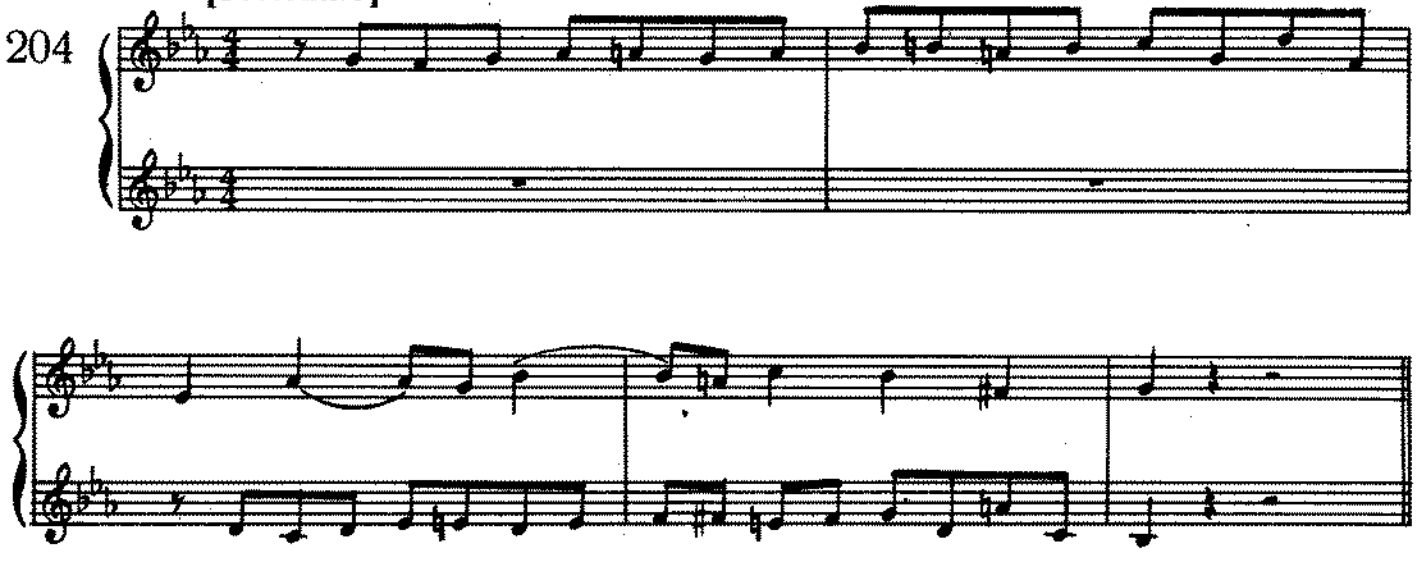


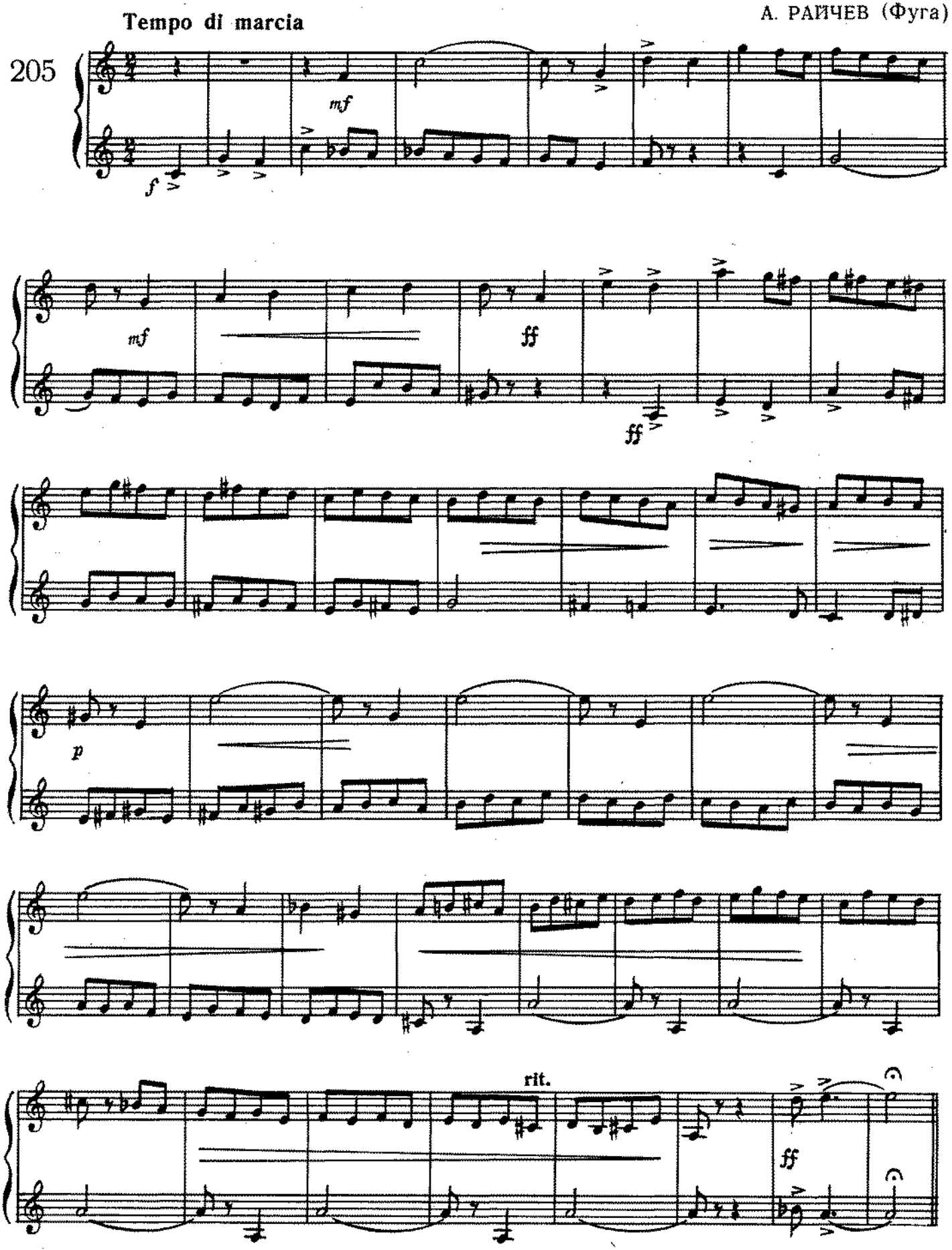


И. С. БАХ (Фуга)

[Sostenuto]

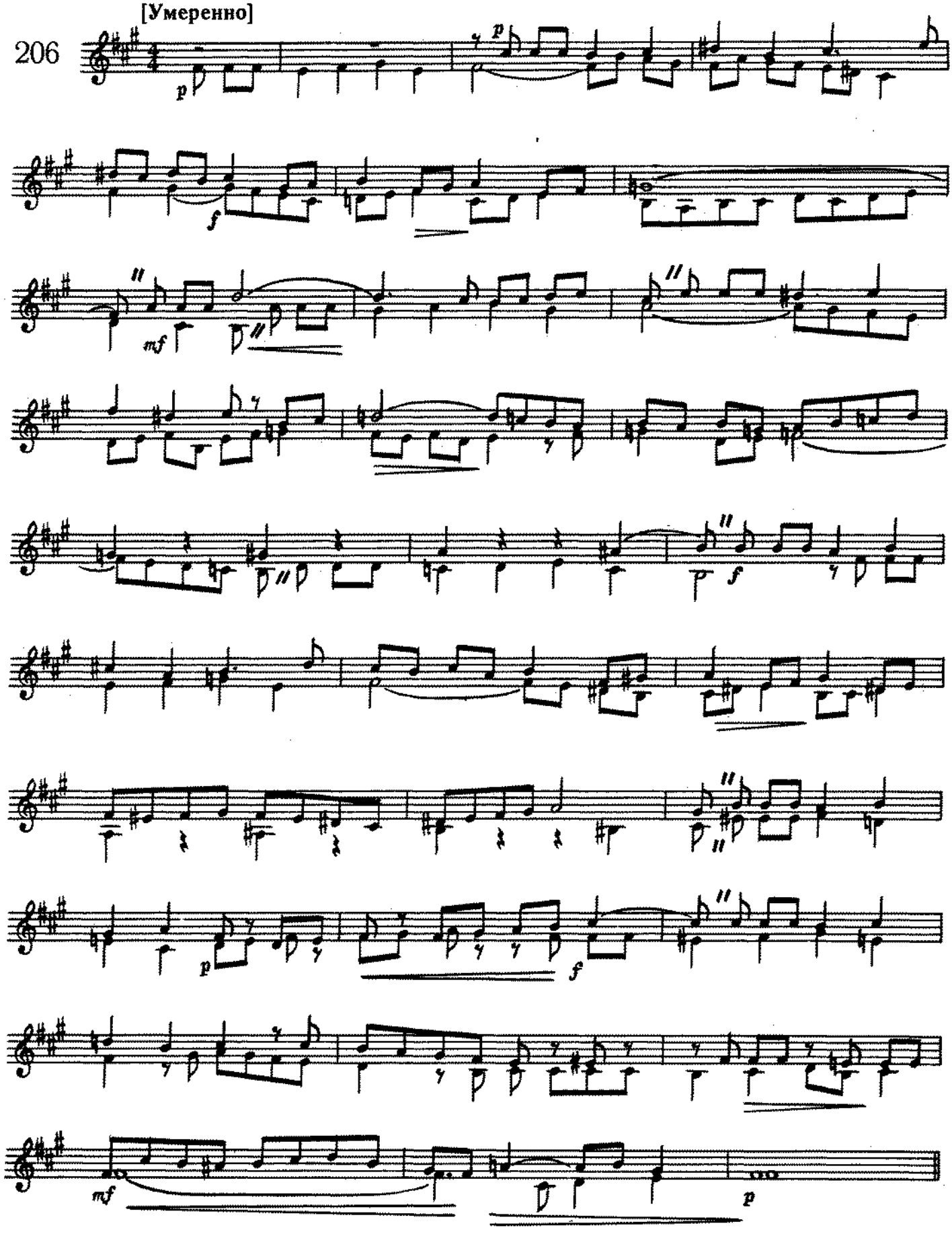
204




Tempo di marcia
205
mf
f
mf
ff
ff
p
rit.
ff

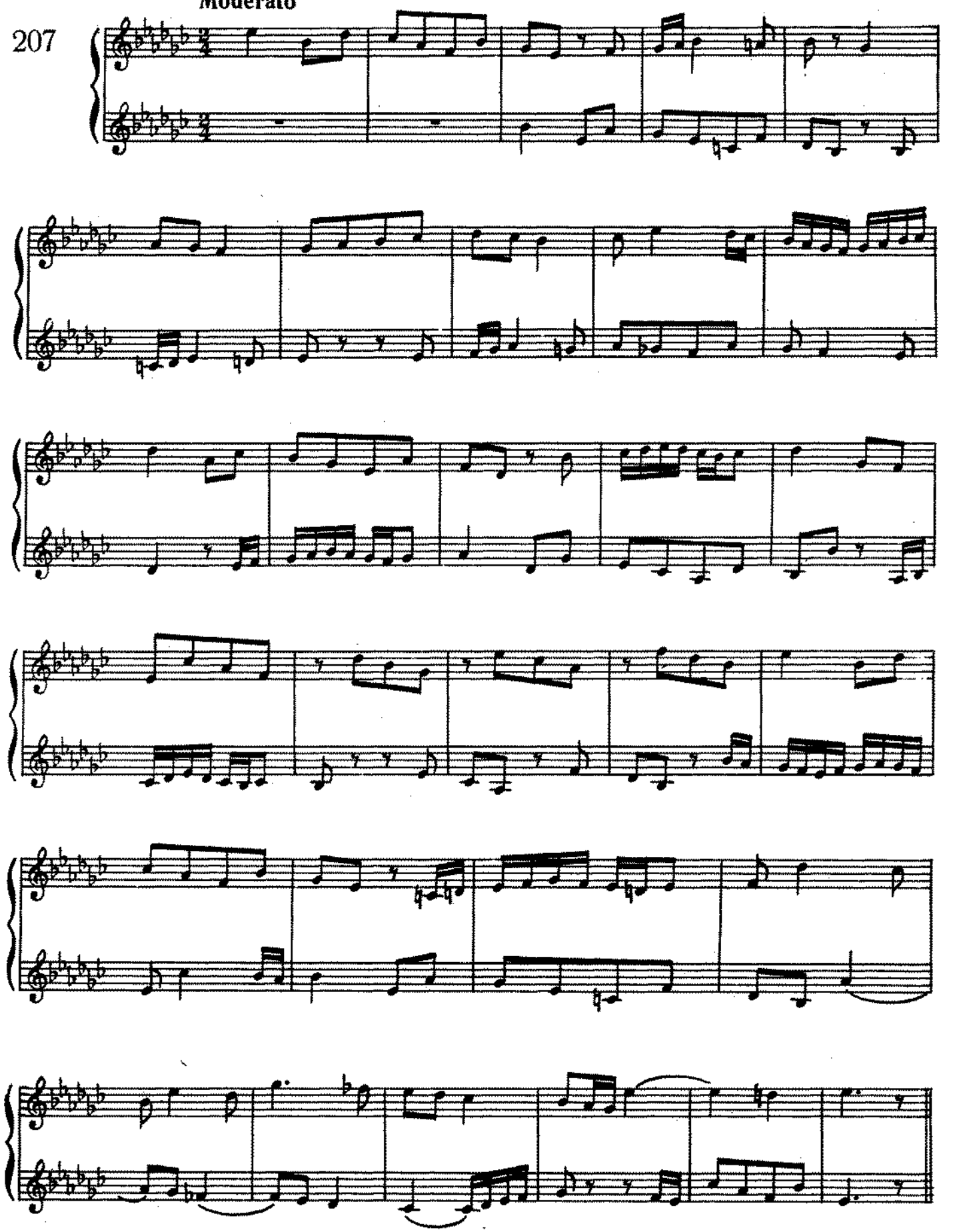
[Умеренно]

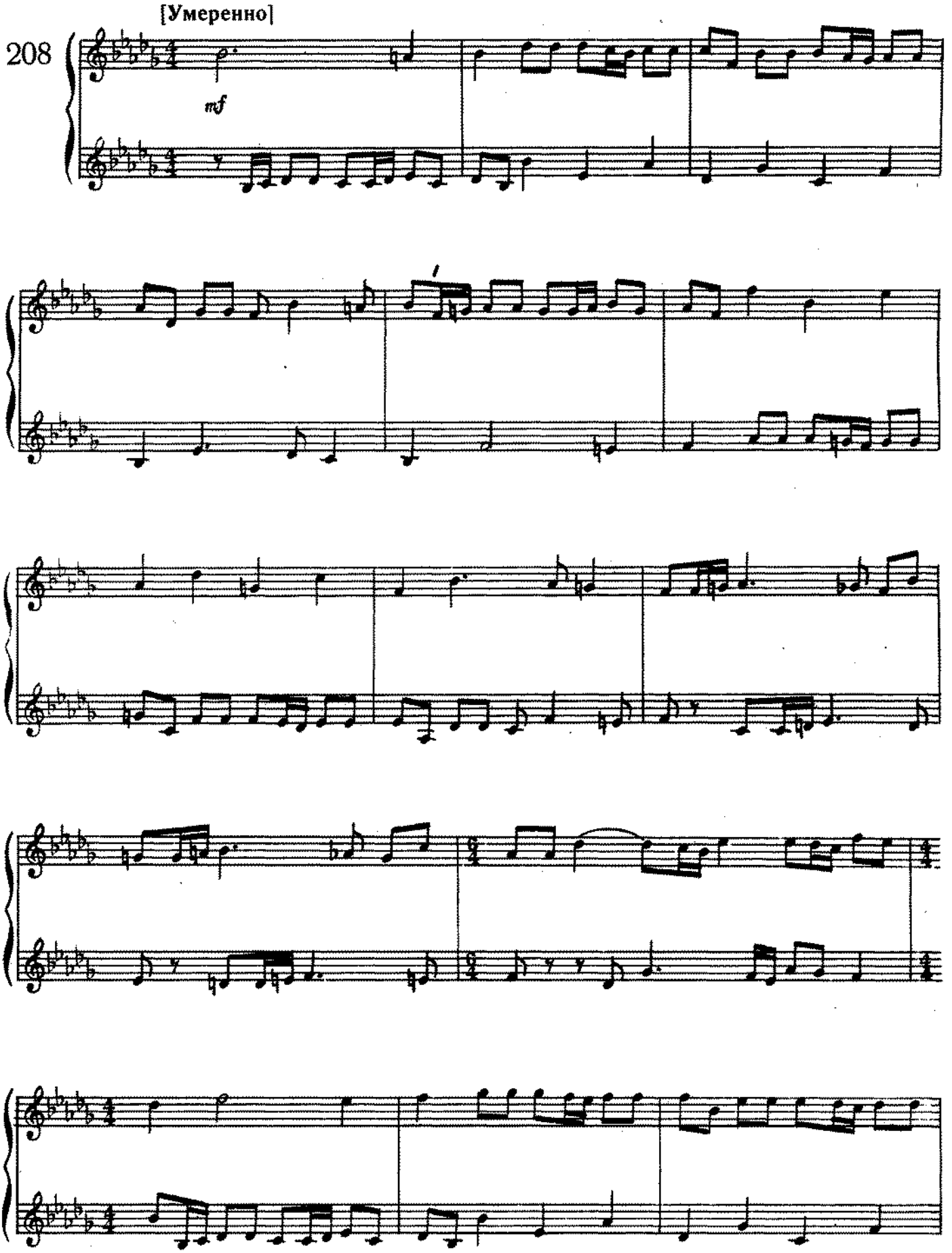
206

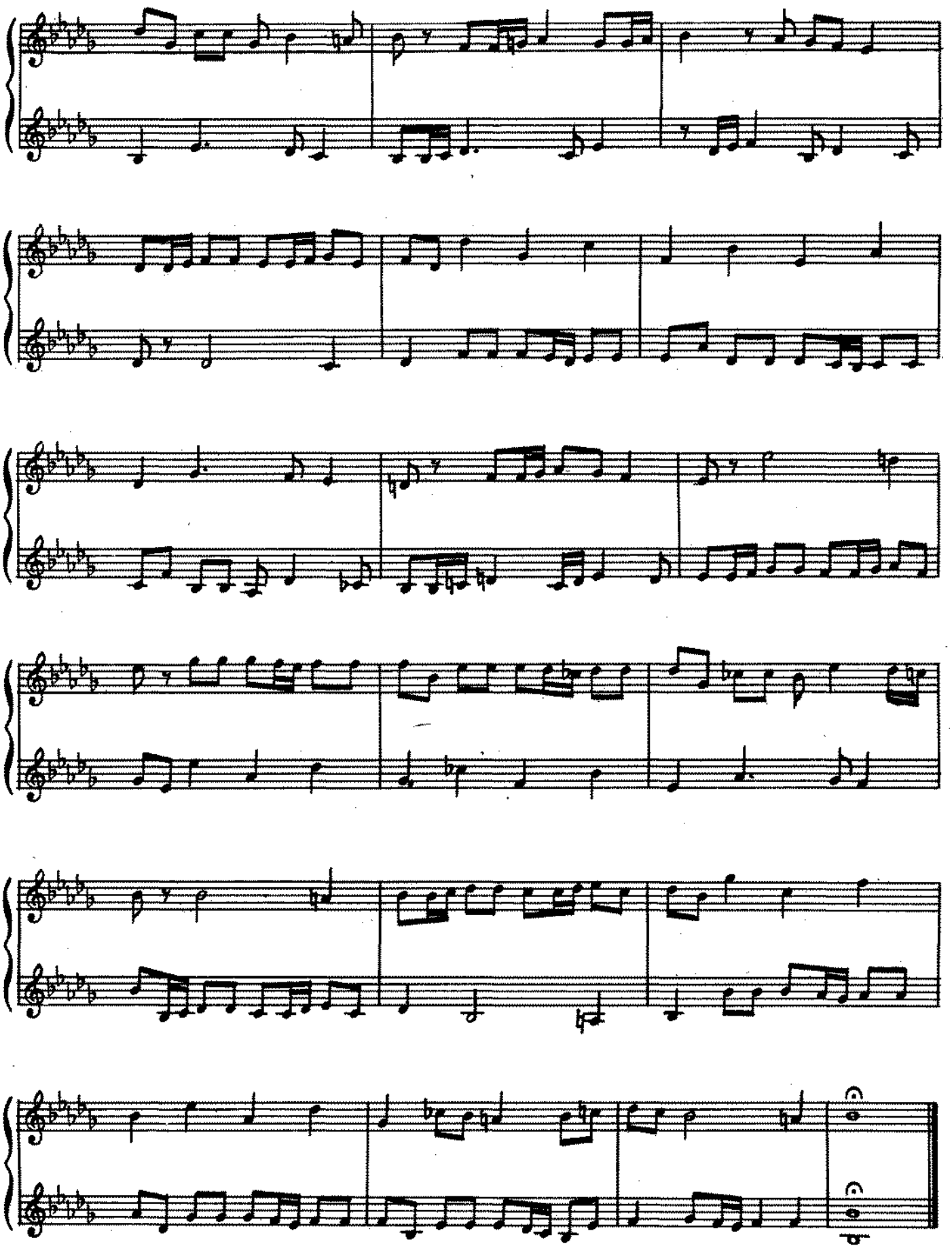


Moderato

207




[Умеренно]
208
mf

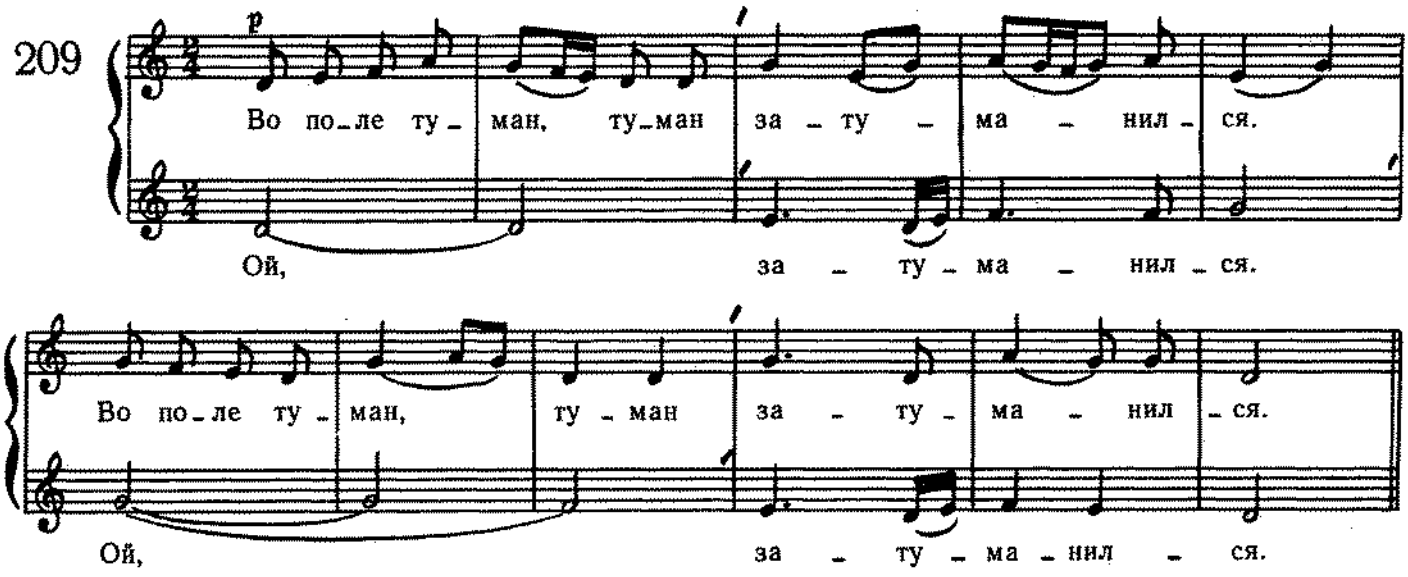


III. НЕИМИТАЦИОННОЕ ДВУХГОЛОСИЕ (№ 209—233)

Русская

С движением

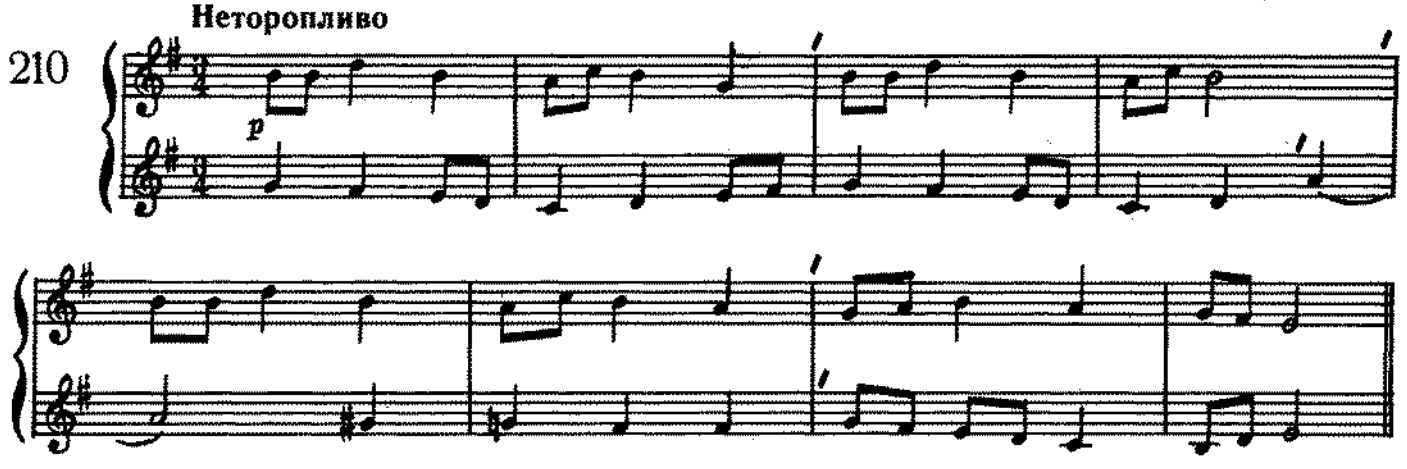
209



Украинская

Неторопливо

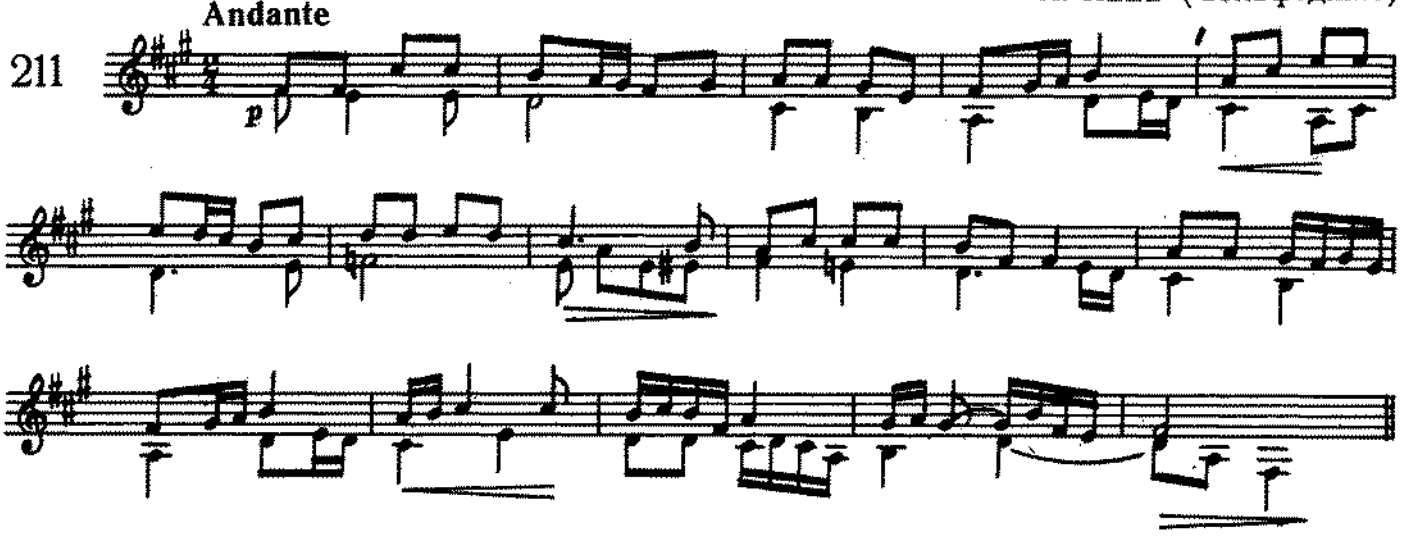
210



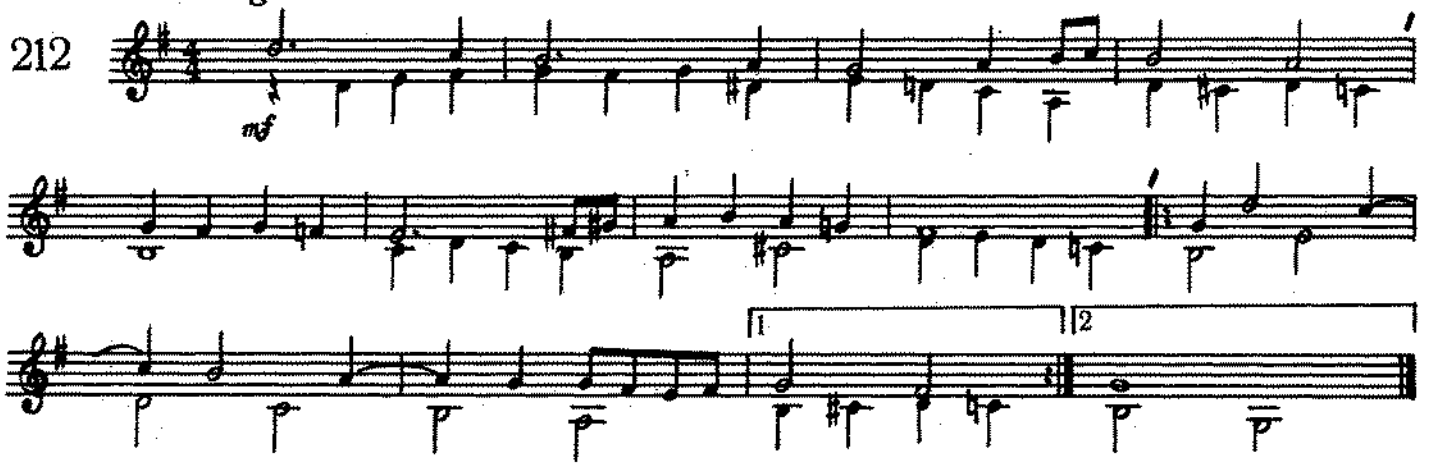
И. ПЕЕВ (Сольфеджио)

Andante

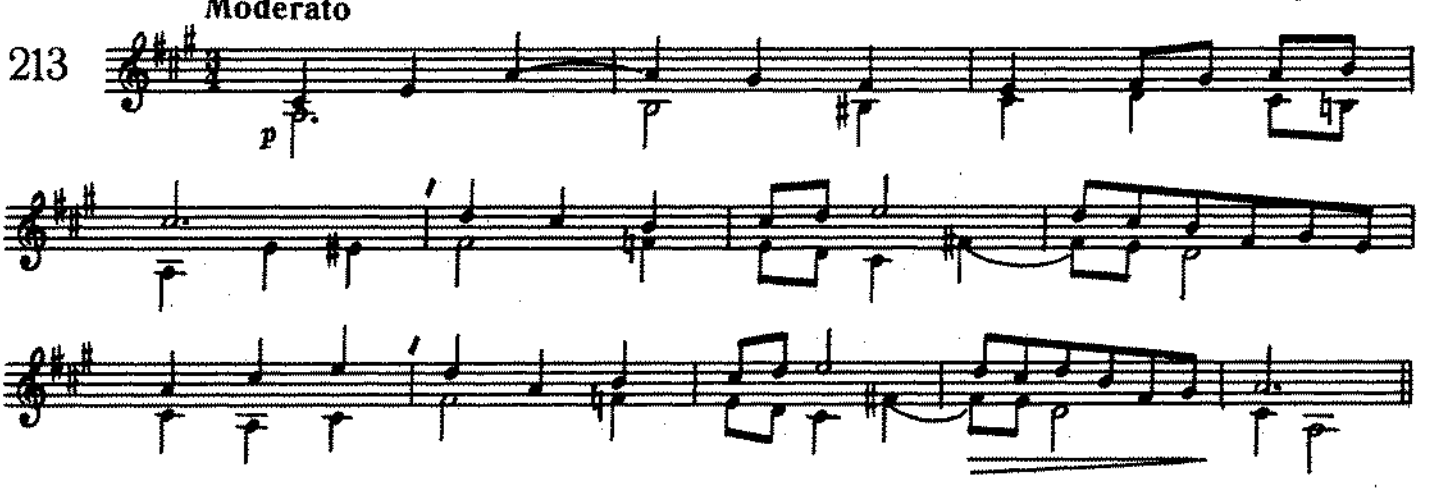
211



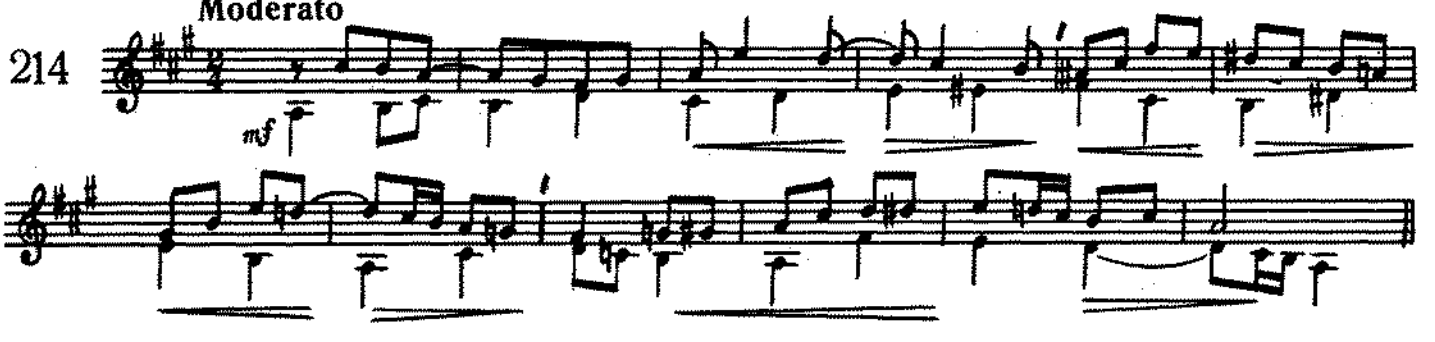
212 **Allegro** И. ПЕЕВ (Сольфеджио)



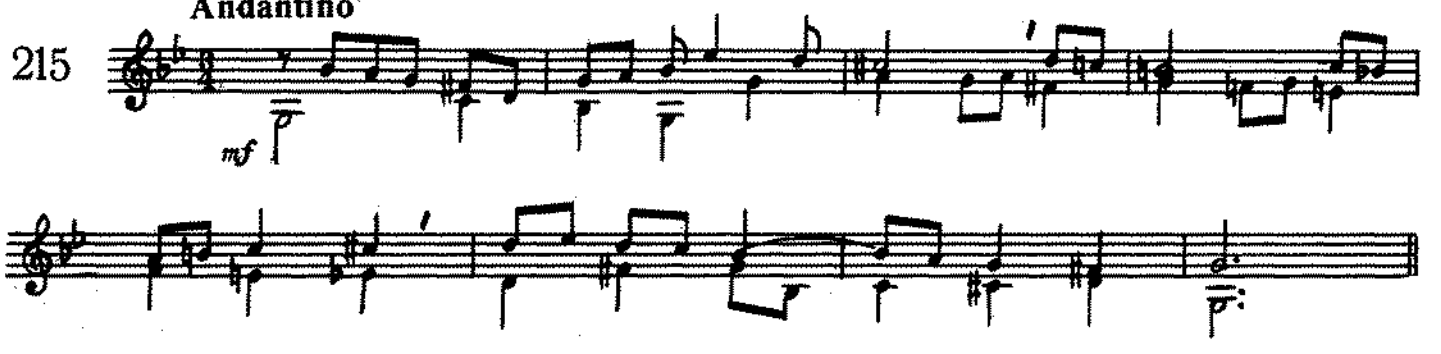
213 **Moderato** И. ПЕЕВ (Сольфеджио)



214 **Moderato** И. ПЕЕВ (Сольфеджио)



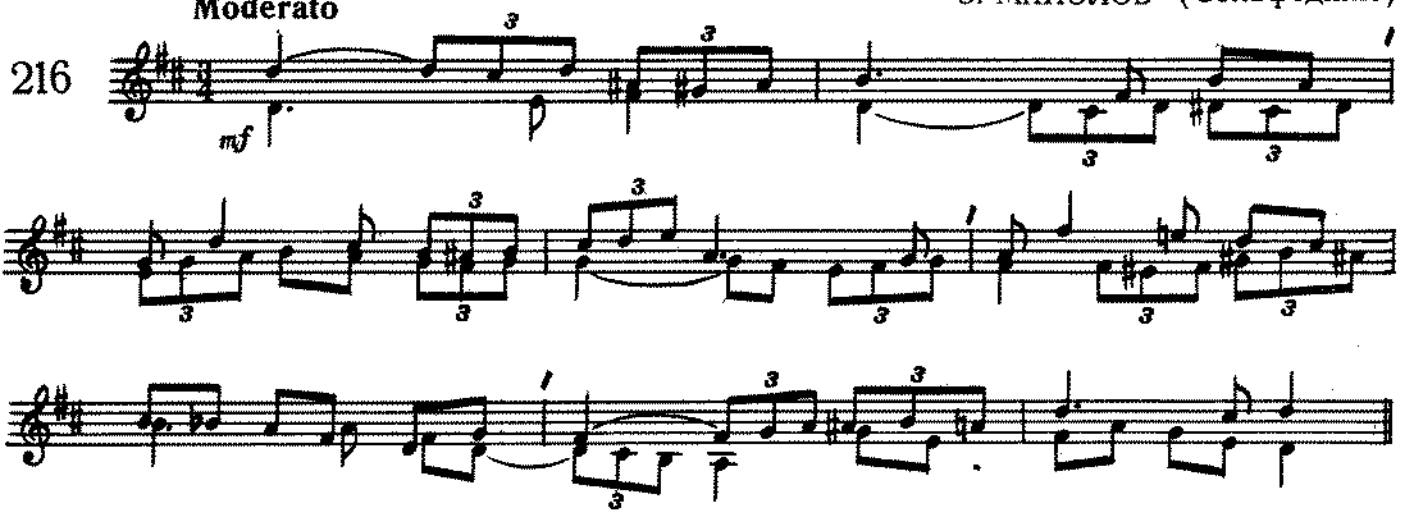
215 **Andantino** П. ХАДЖИЕВ (Сольфеджио)



З. МАНОЛОВ (Сольфеджио)

Moderato

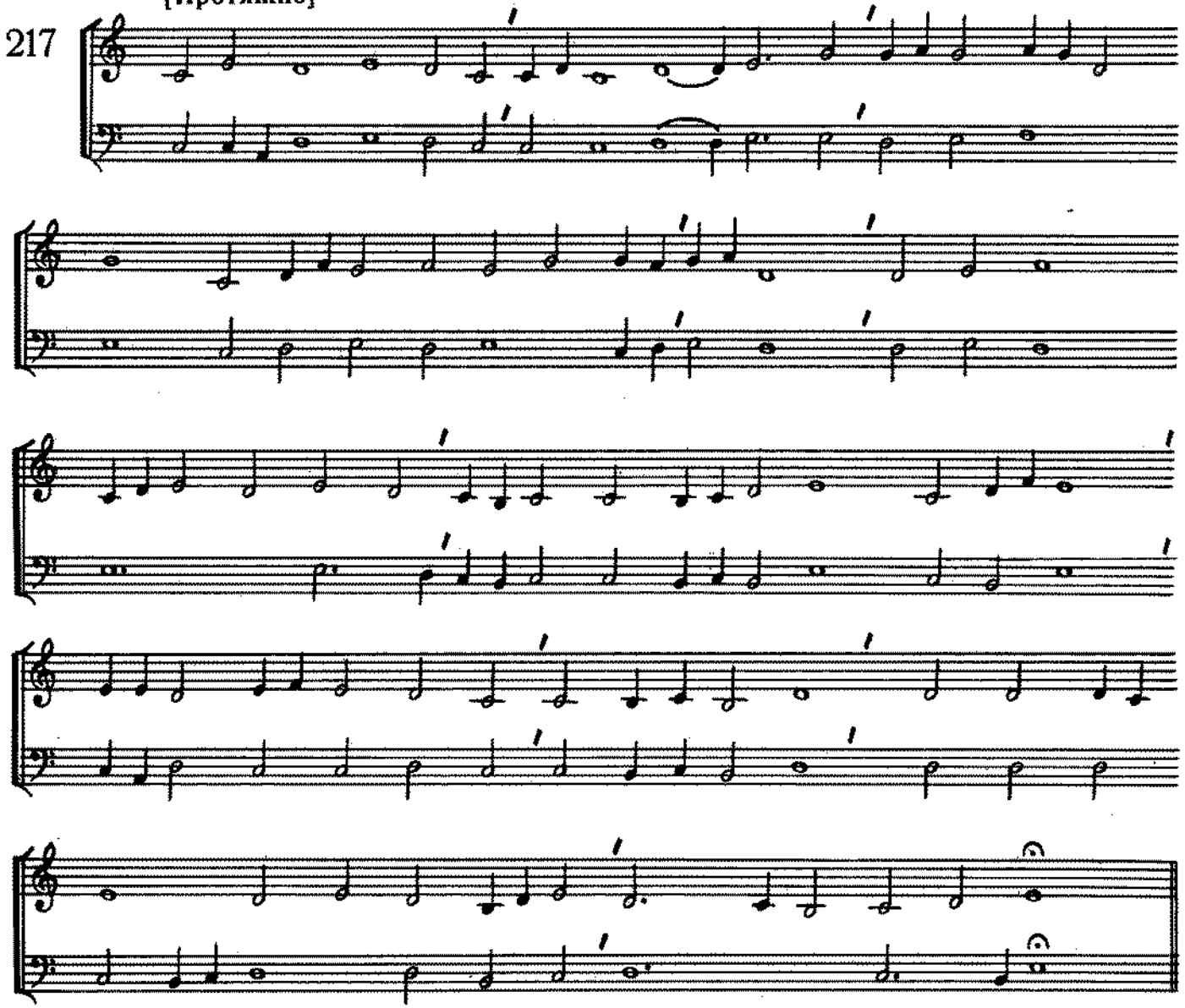
216



Неизвестный автор XVII в. (Псалом)

[Протяжно]*

217

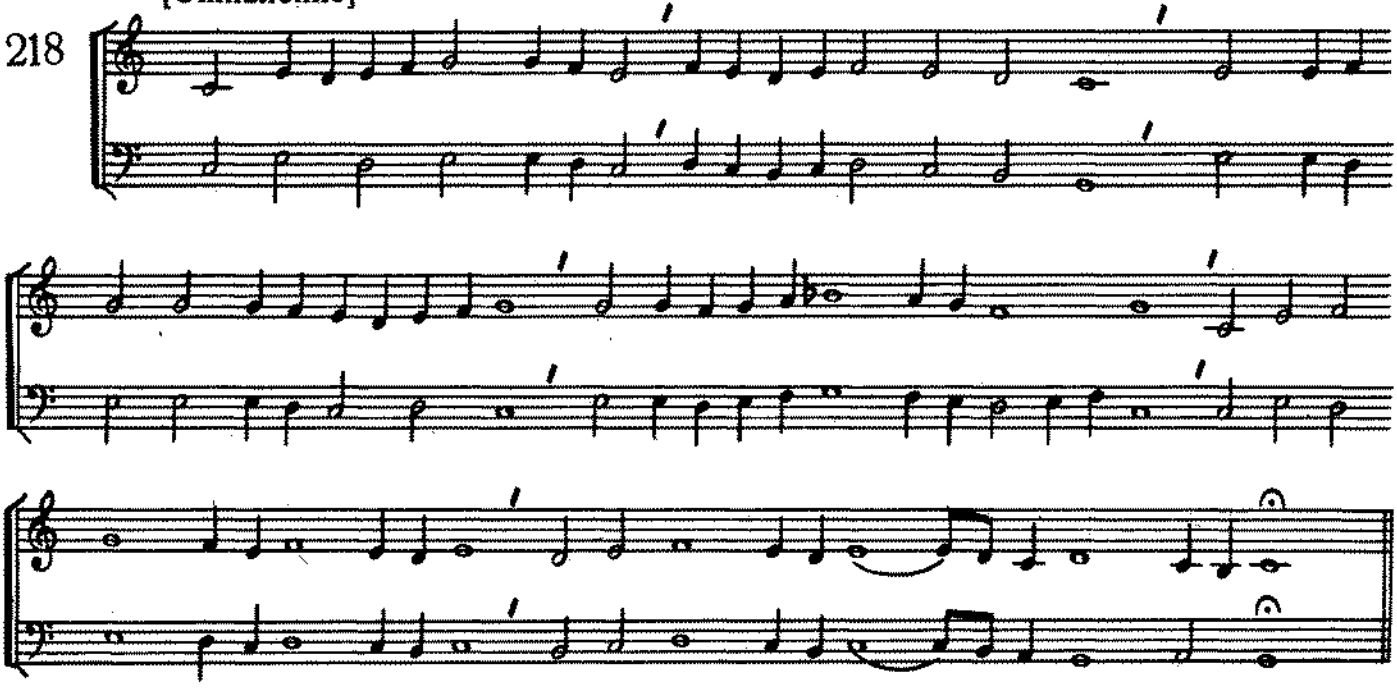


* При исполнении примеров № 217—219 рекомендуется тактировать, принимая за долю половинную длительность.

Неизвестный автор XVII в. (Псалом)

[Оживленно]

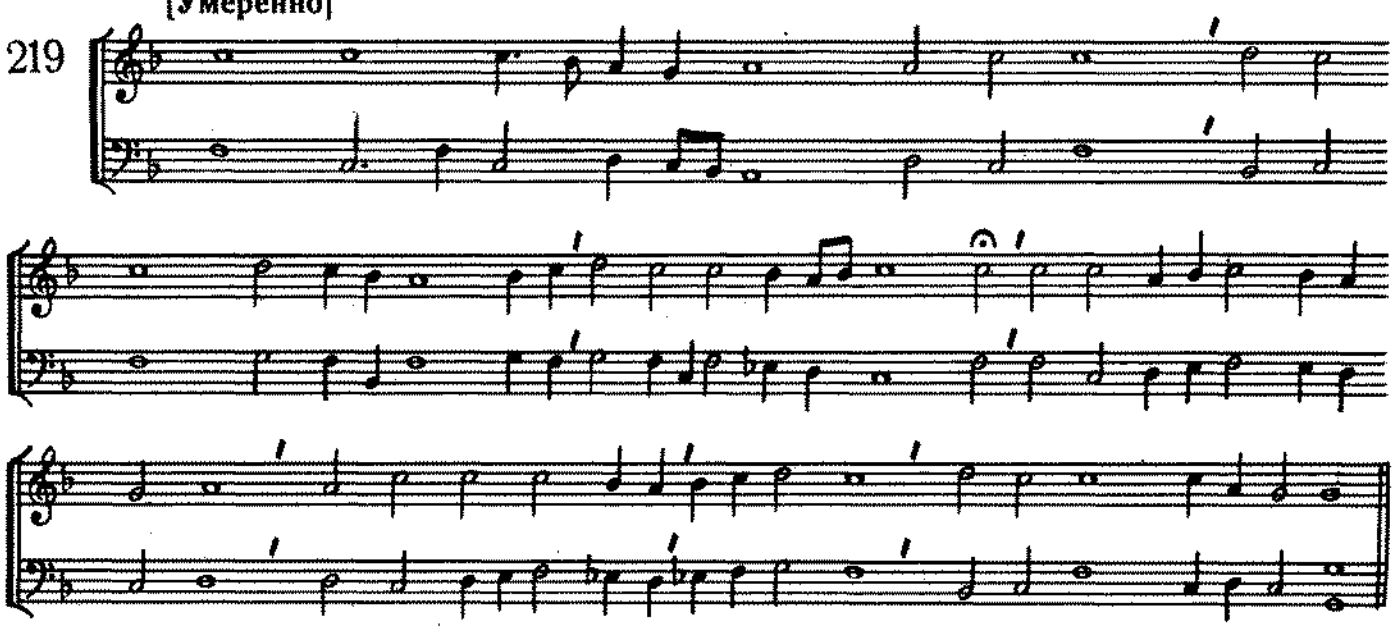
218



Неизвестный автор XVII в.

[Умеренно]

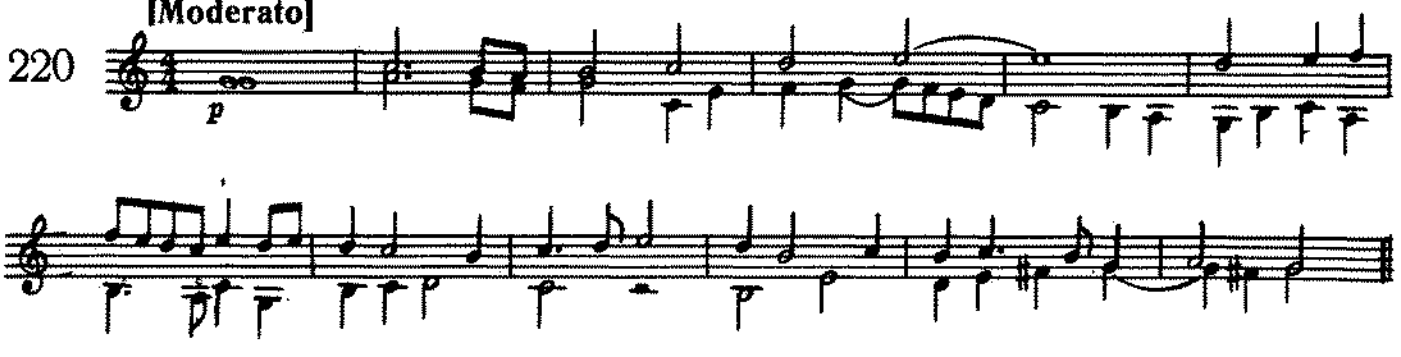
219



И. ОКЕГЕМ (Benedictus)

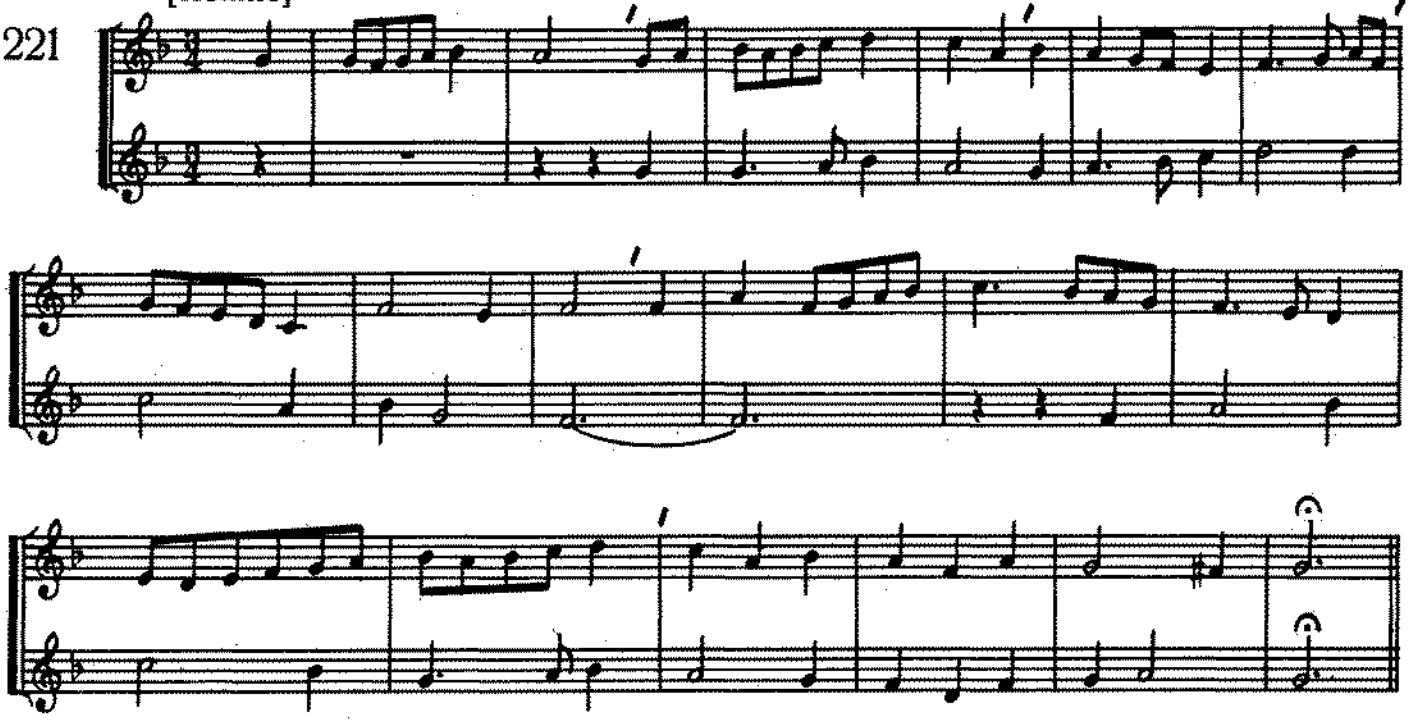
[Moderato]

220



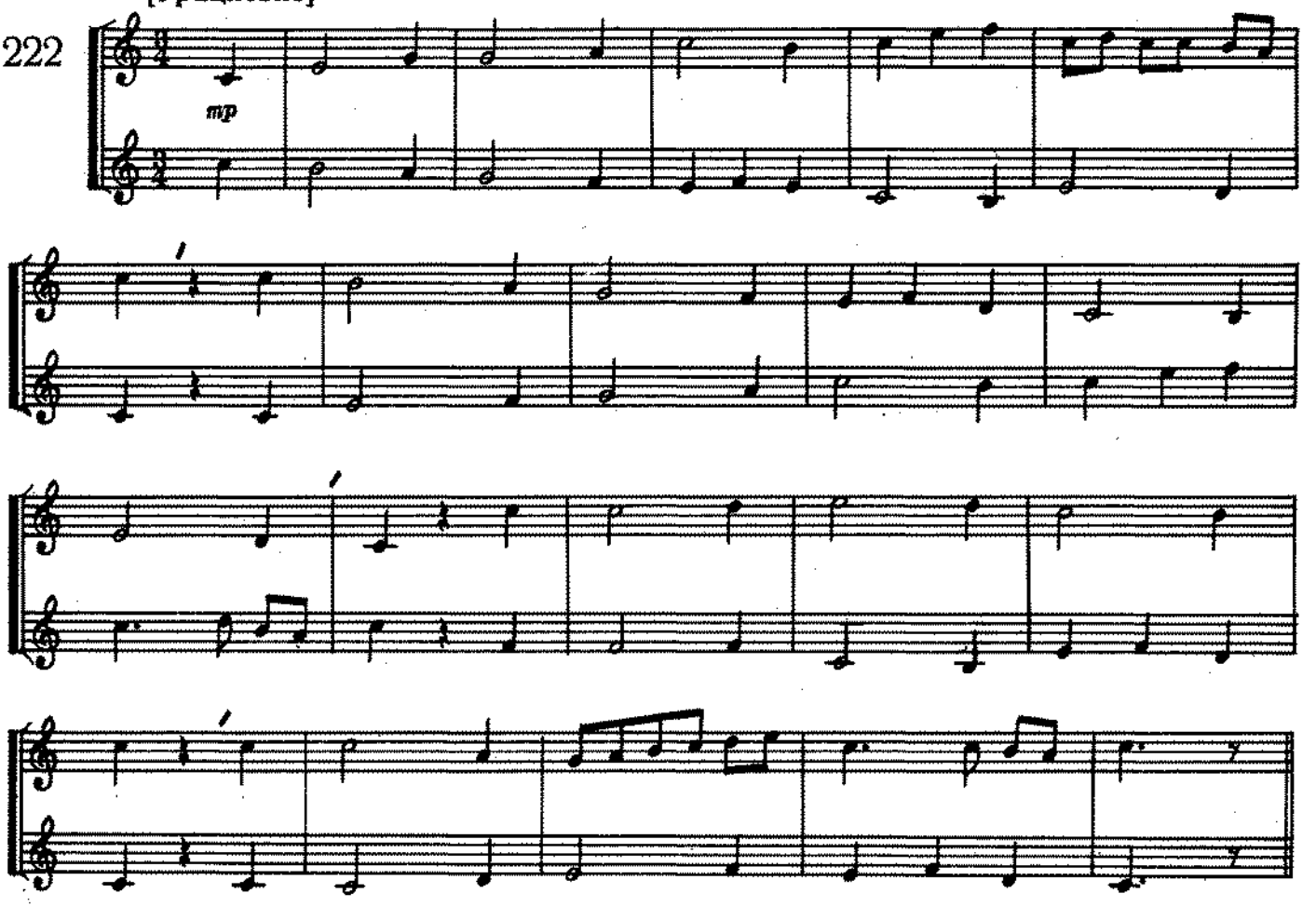
Неизвестный автор XV—XVI в. („Ах, Эльзеляйн")

221 [Нежно]



И. РЕЗОН („Ce rondolet je vous envoie")

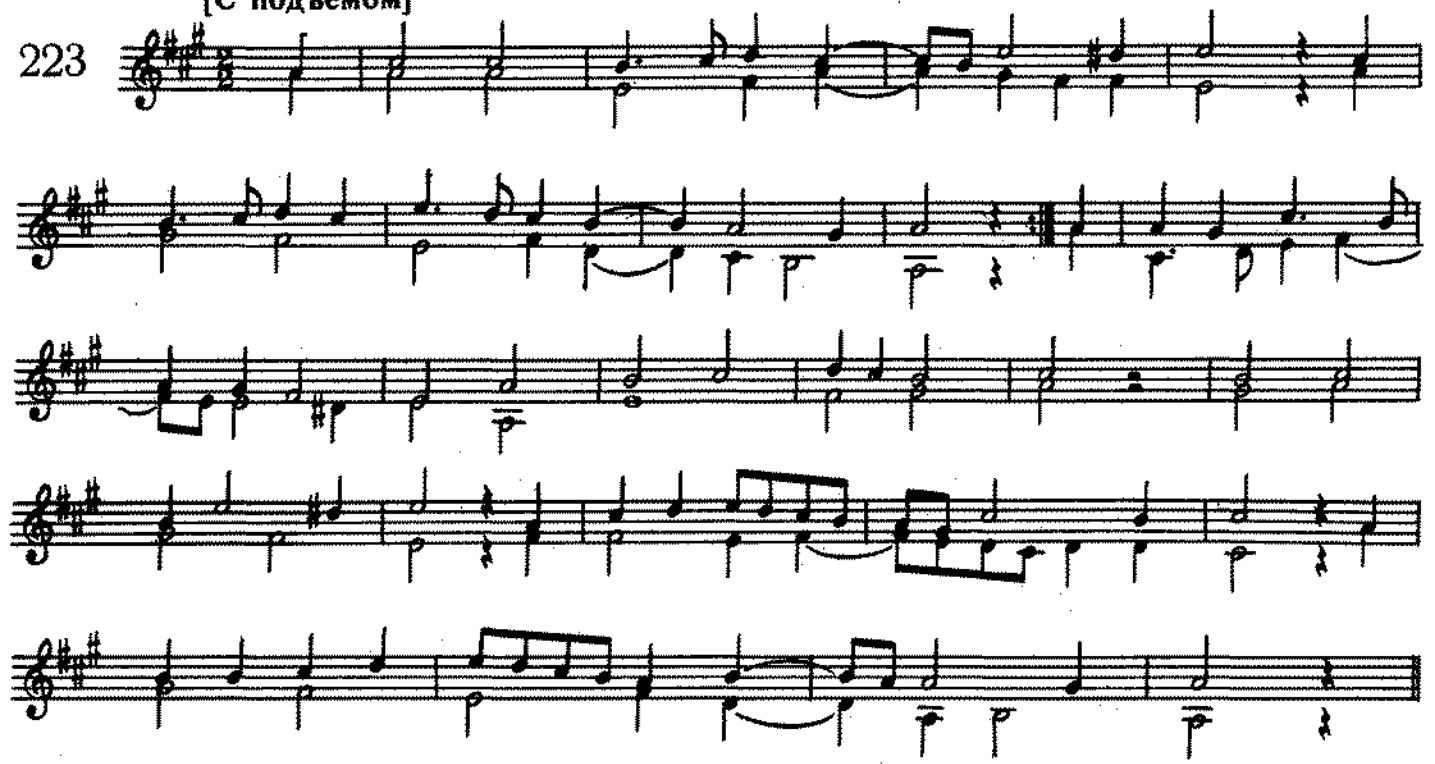
222 [Грациозно]



К. ОТМАЙР («Ein feste Burg»)

[С подъемом]

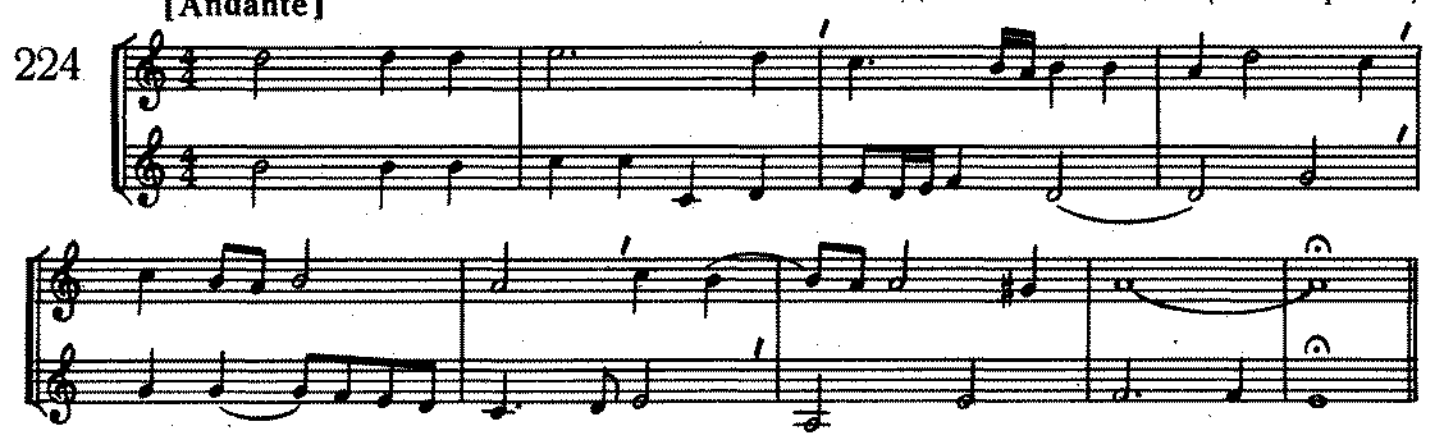
223



Дж. ПАЛЕСТРИНА (Магнификат)

[Andante]

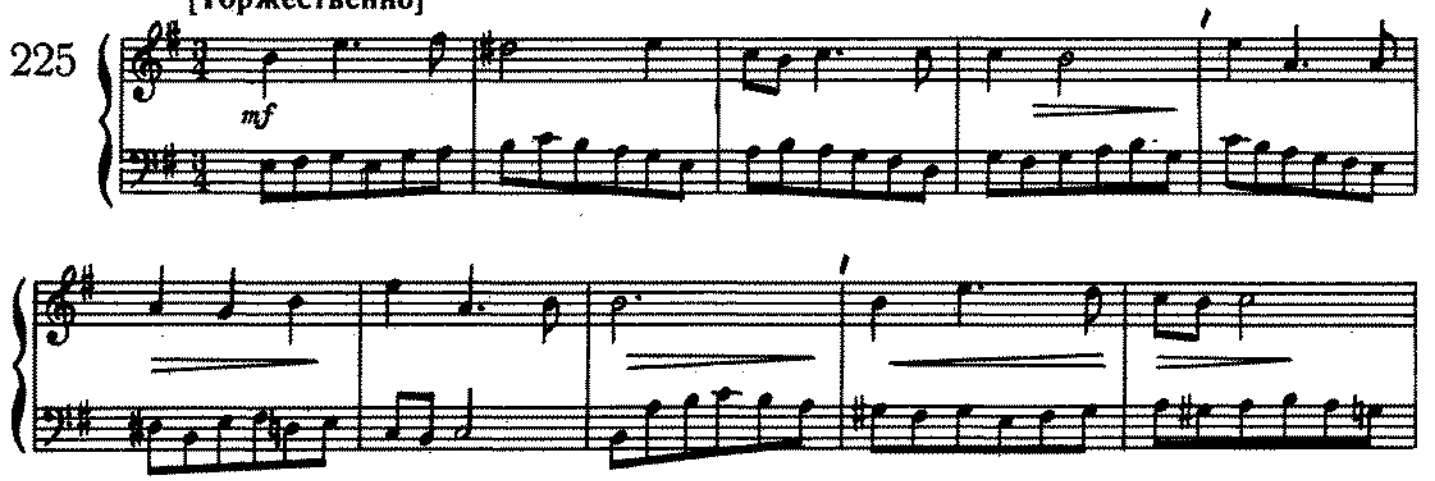
224

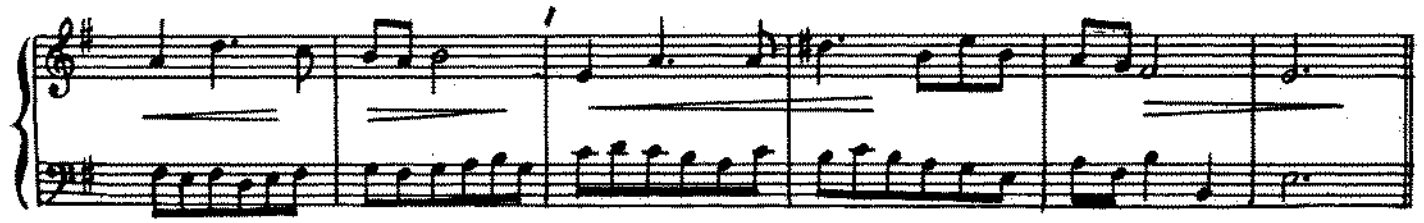


А. КОРЕЛЛИ (Сарабанда)

[Торжественно]

225

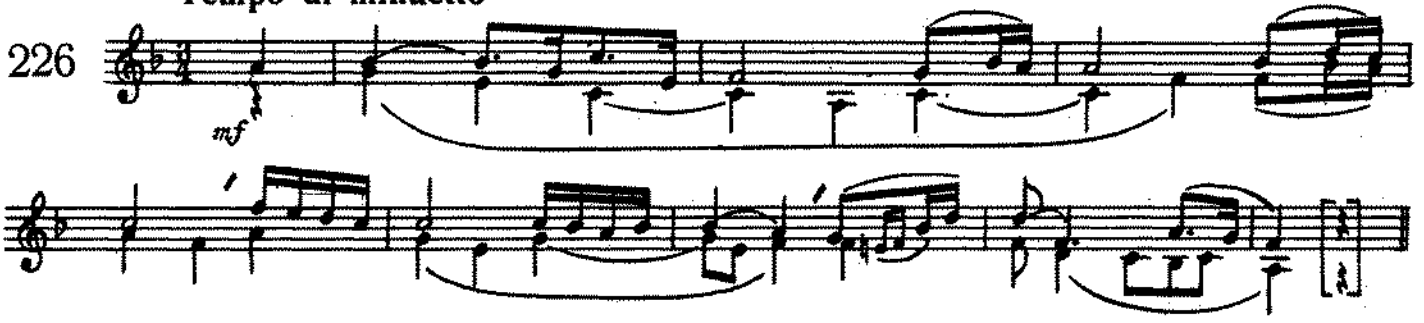




Л. БЕТХОВЕН (Соната для скрипки и фп.)

Tempo di minuetto

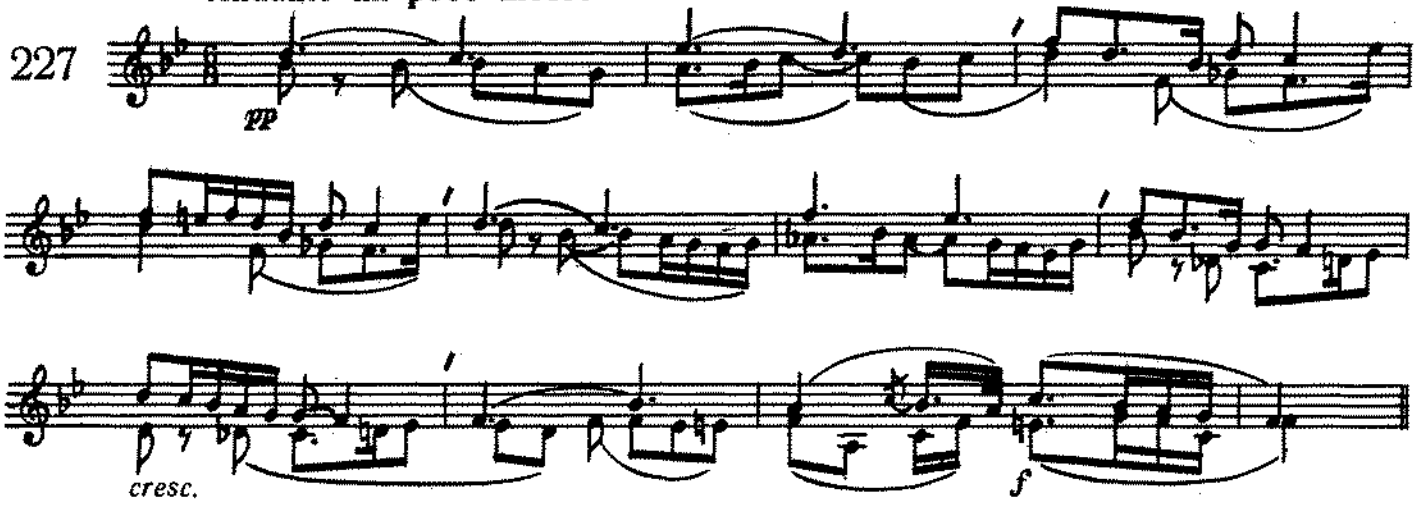
226



Ф. ШУБЕРТ (Трио № 1)

Andante un poco mosso

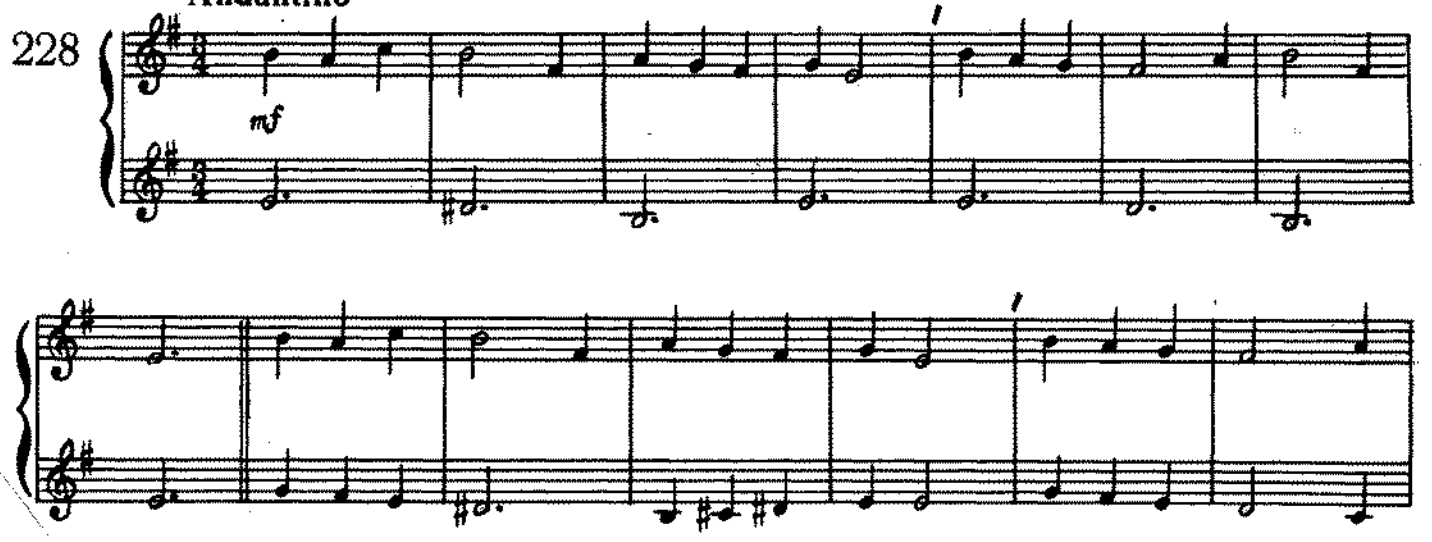
227

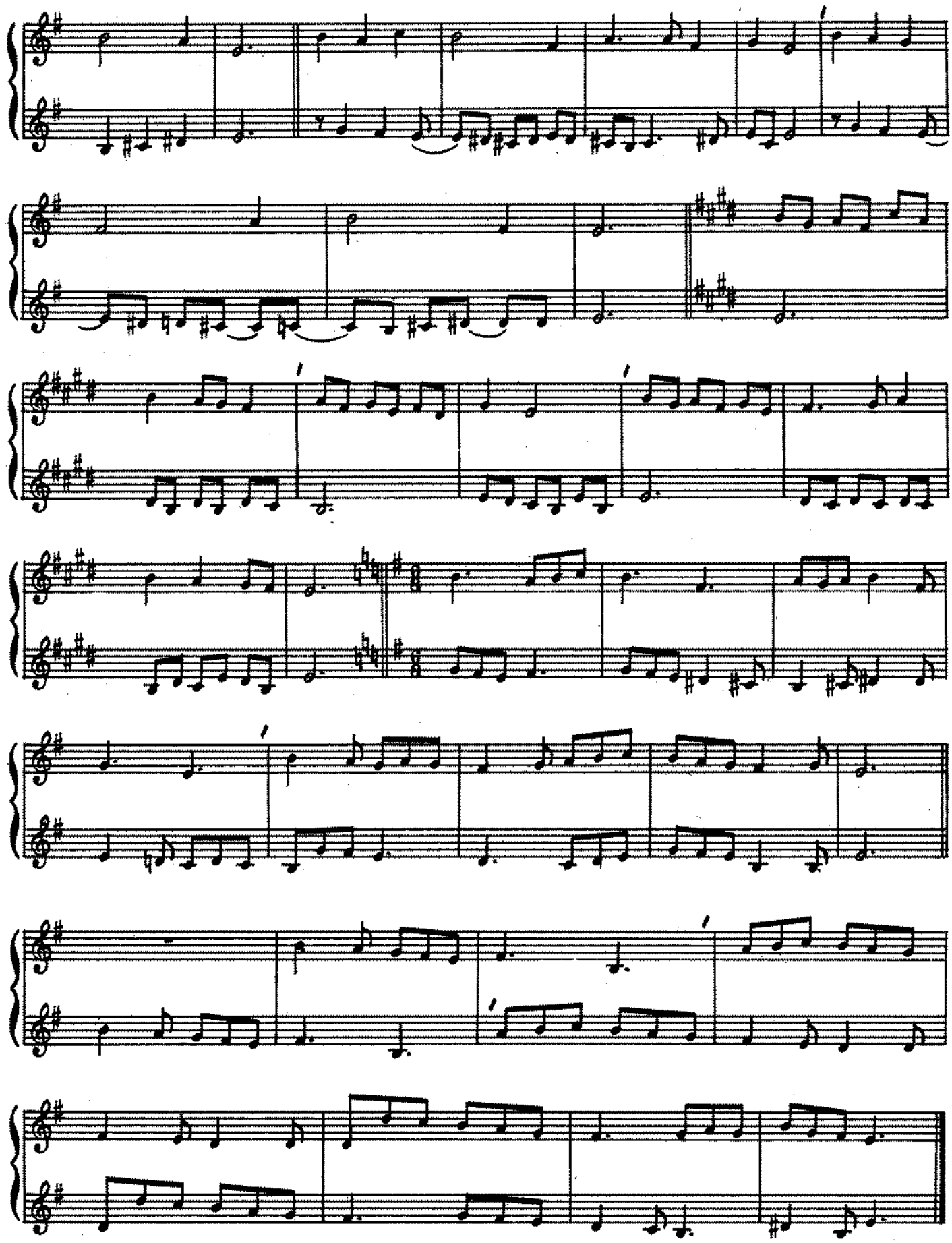


В. ПАКЕТУРАС (Тема с вариациями)

Andantino

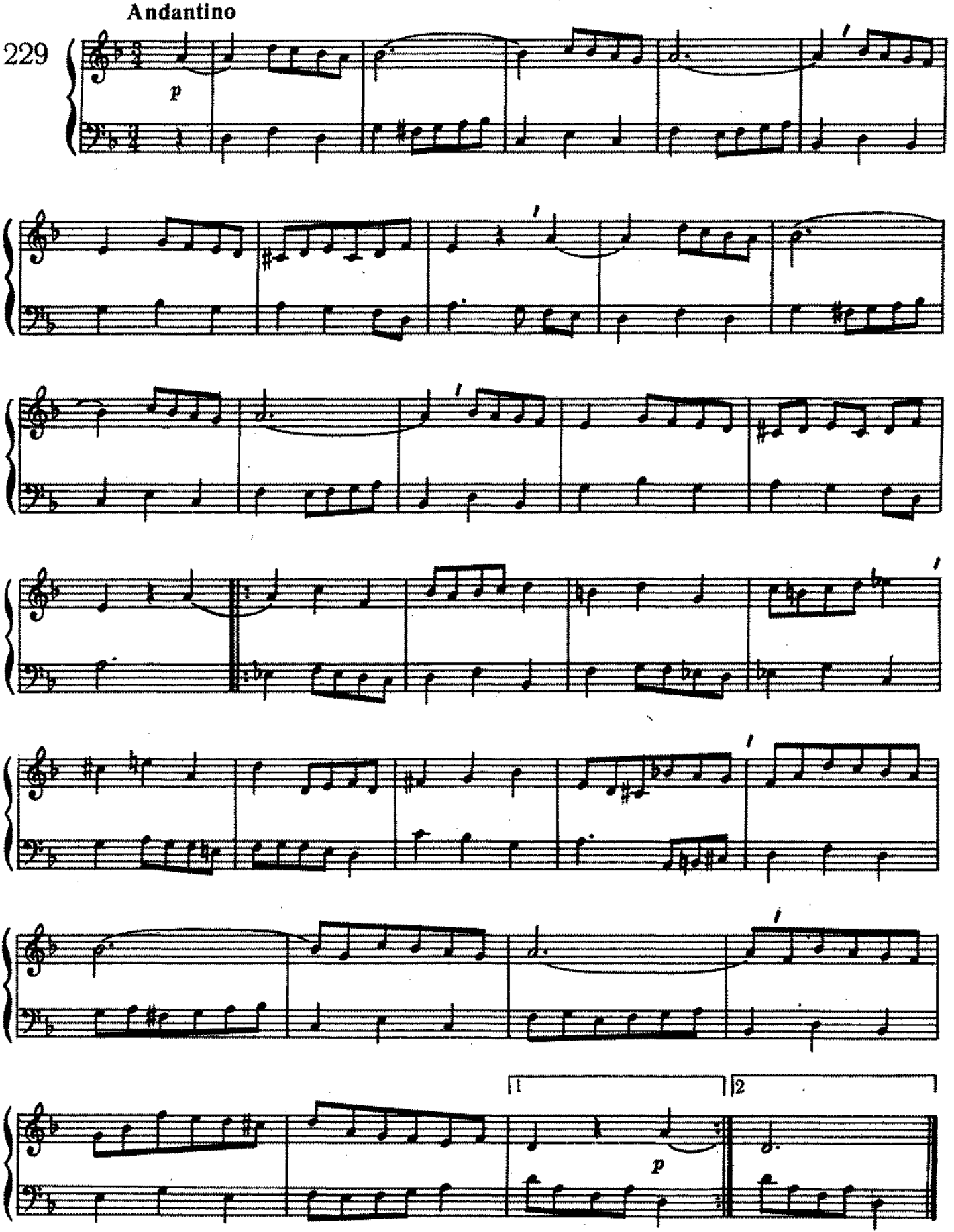
228





Andantino

229

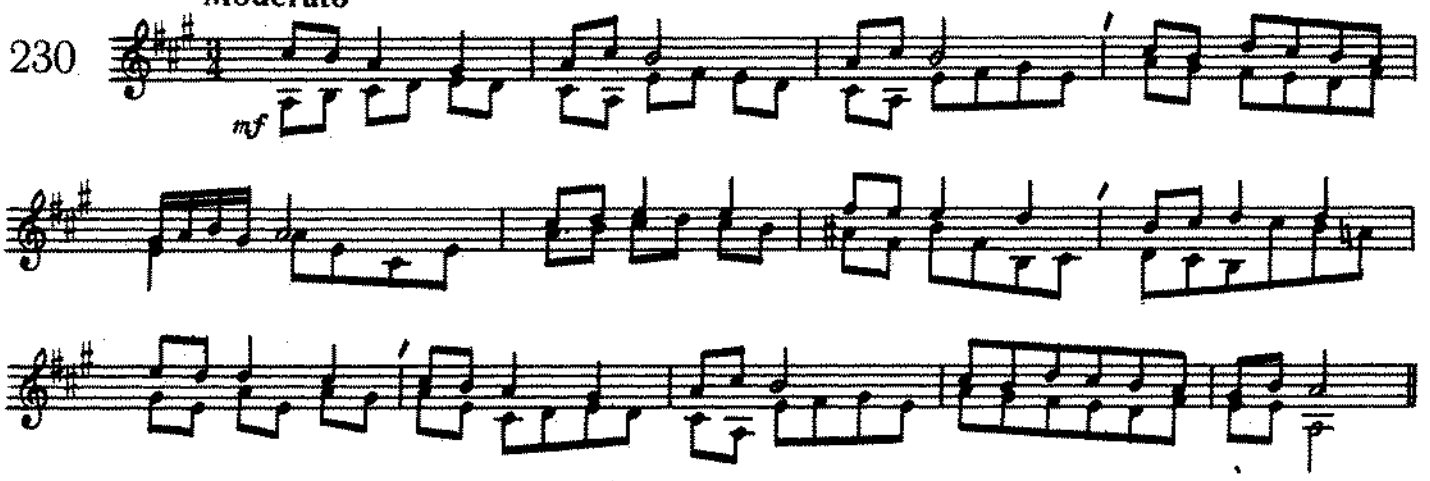


И. С. БАХ (Кантата № 212)

Moderato

230

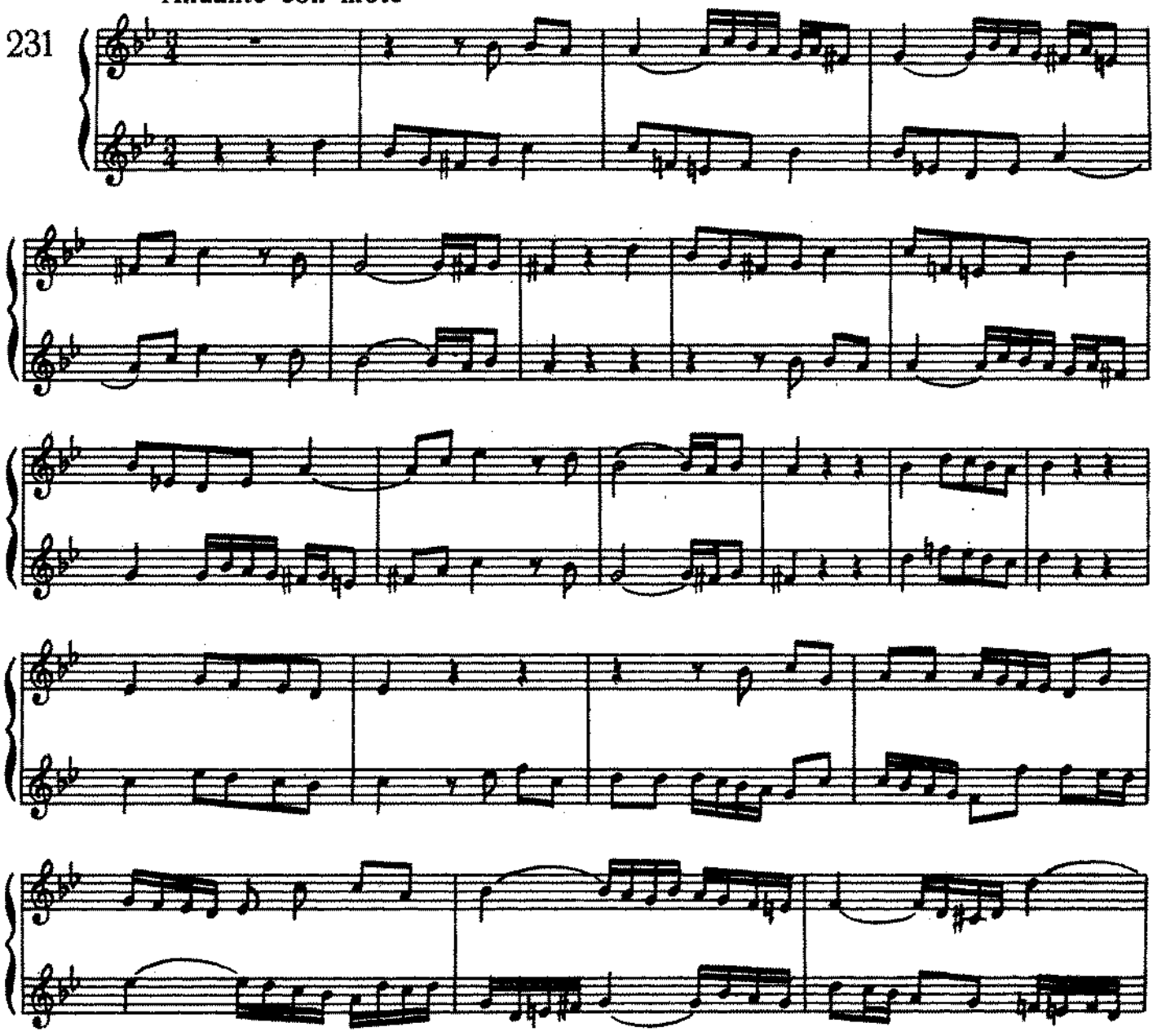
mf

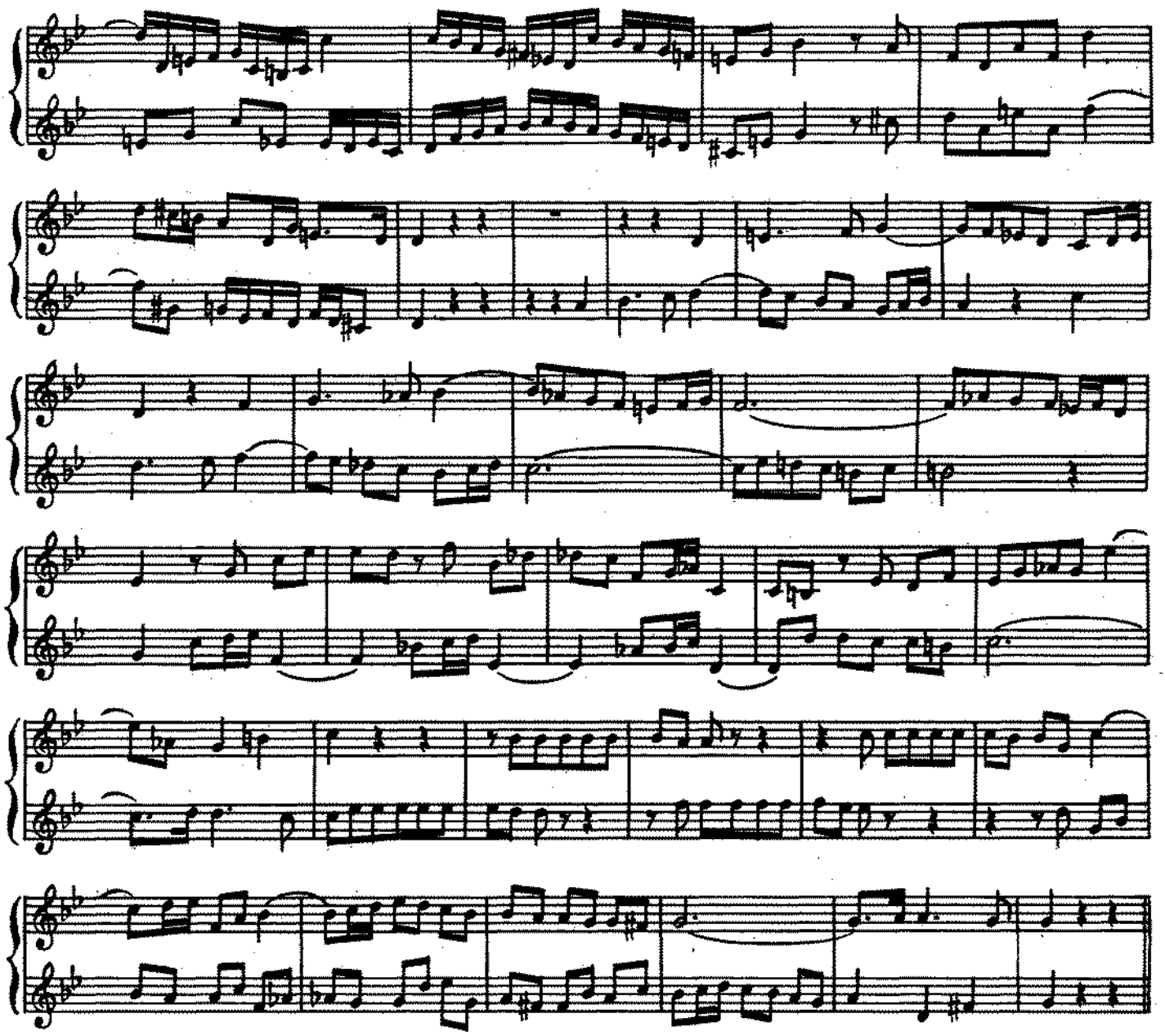


И. С. БАХ (Кантата № 42)

Andante con moto

231



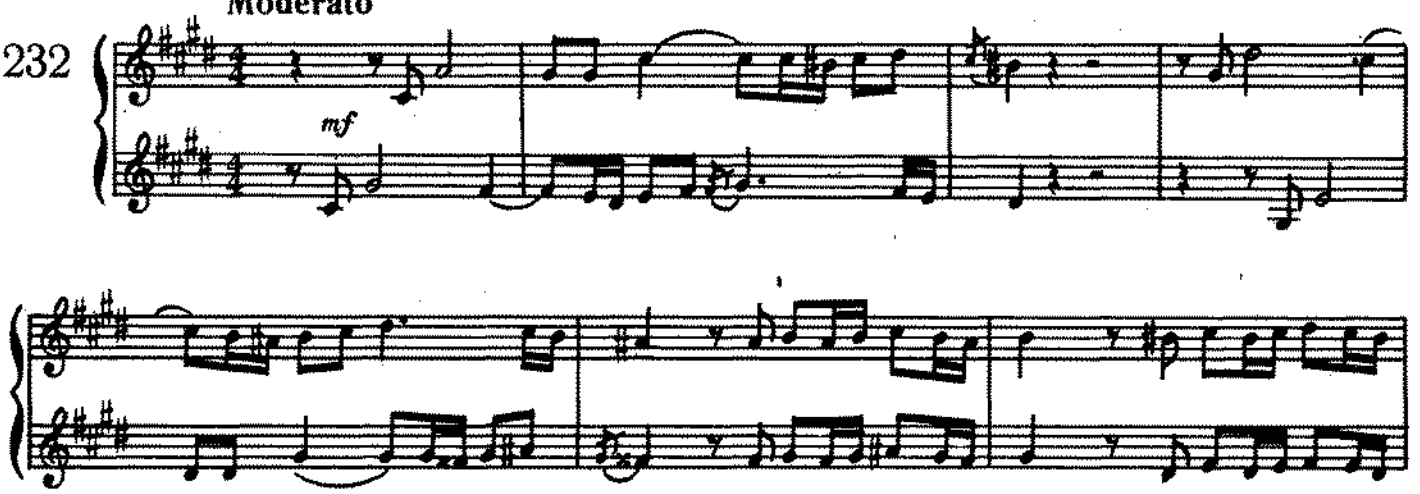


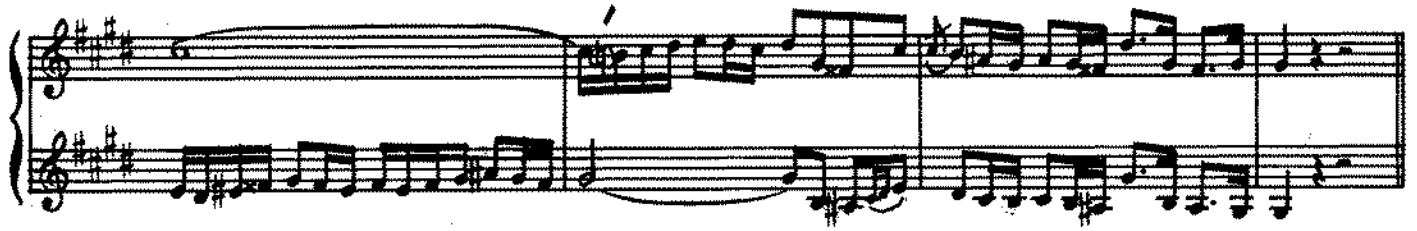
И. С. БАХ (Кантата № 91)

Moderato

232

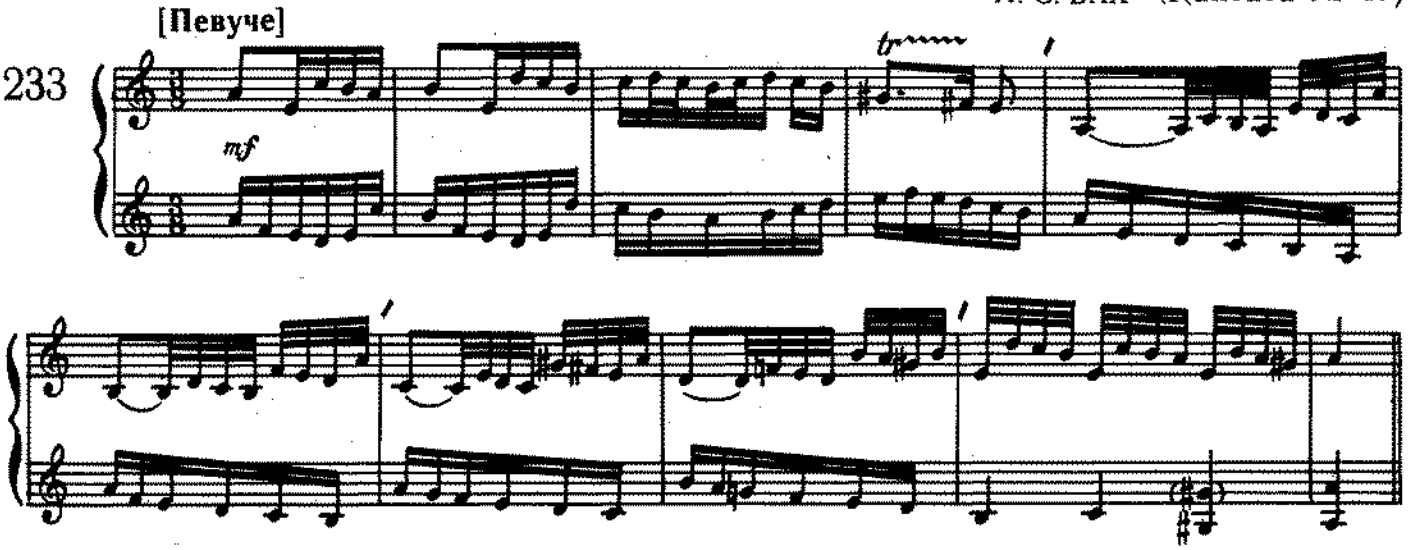
mf





И. С. БАХ (Кантата № 47)

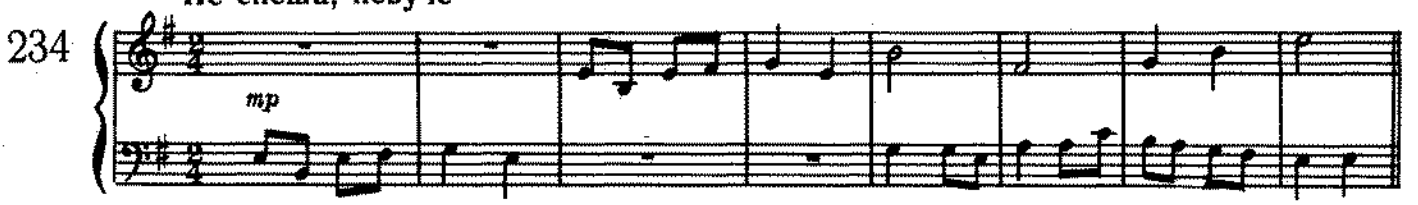
233 [Певуче]



IV. ПОЛИФОНИЧЕСКОЕ ДВУХГОЛОСИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИМИТАЦИИ (№ 234—254)

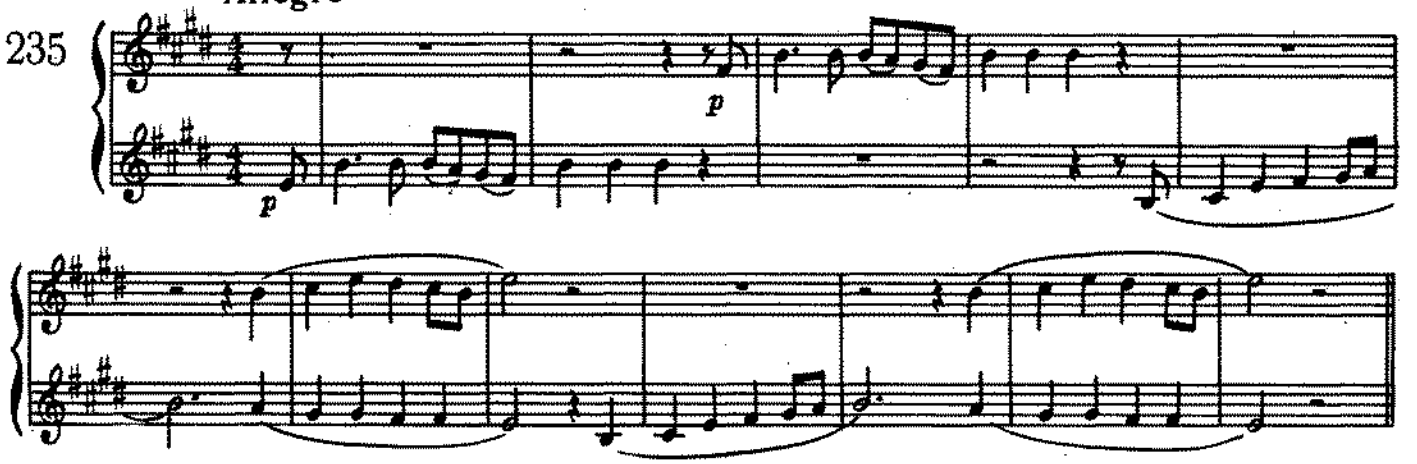
Белорусская

234 Не спеша, певуче



П. ЧАЙКОВСКИЙ («Воевода»)

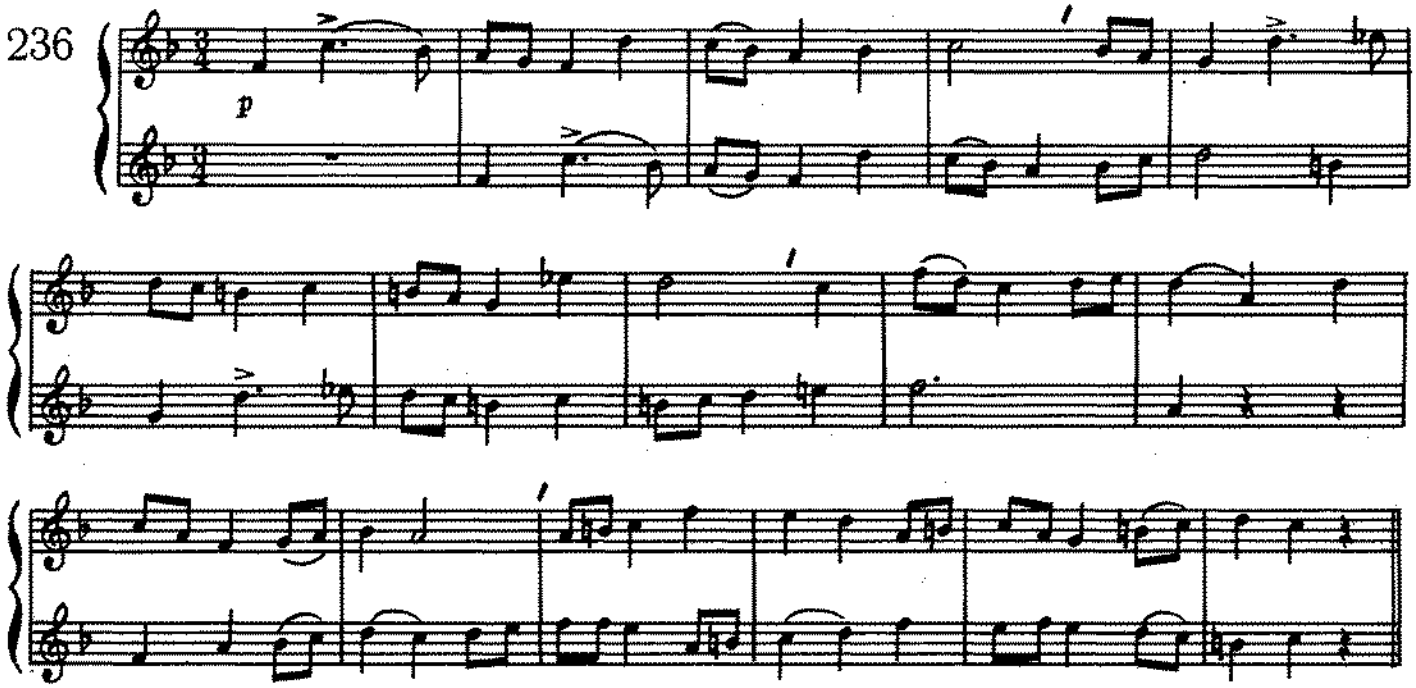
235 Allegro



Н. ЛЫСЕНКО («Зацвела в долине красная калина»)

Andantino sostenuto

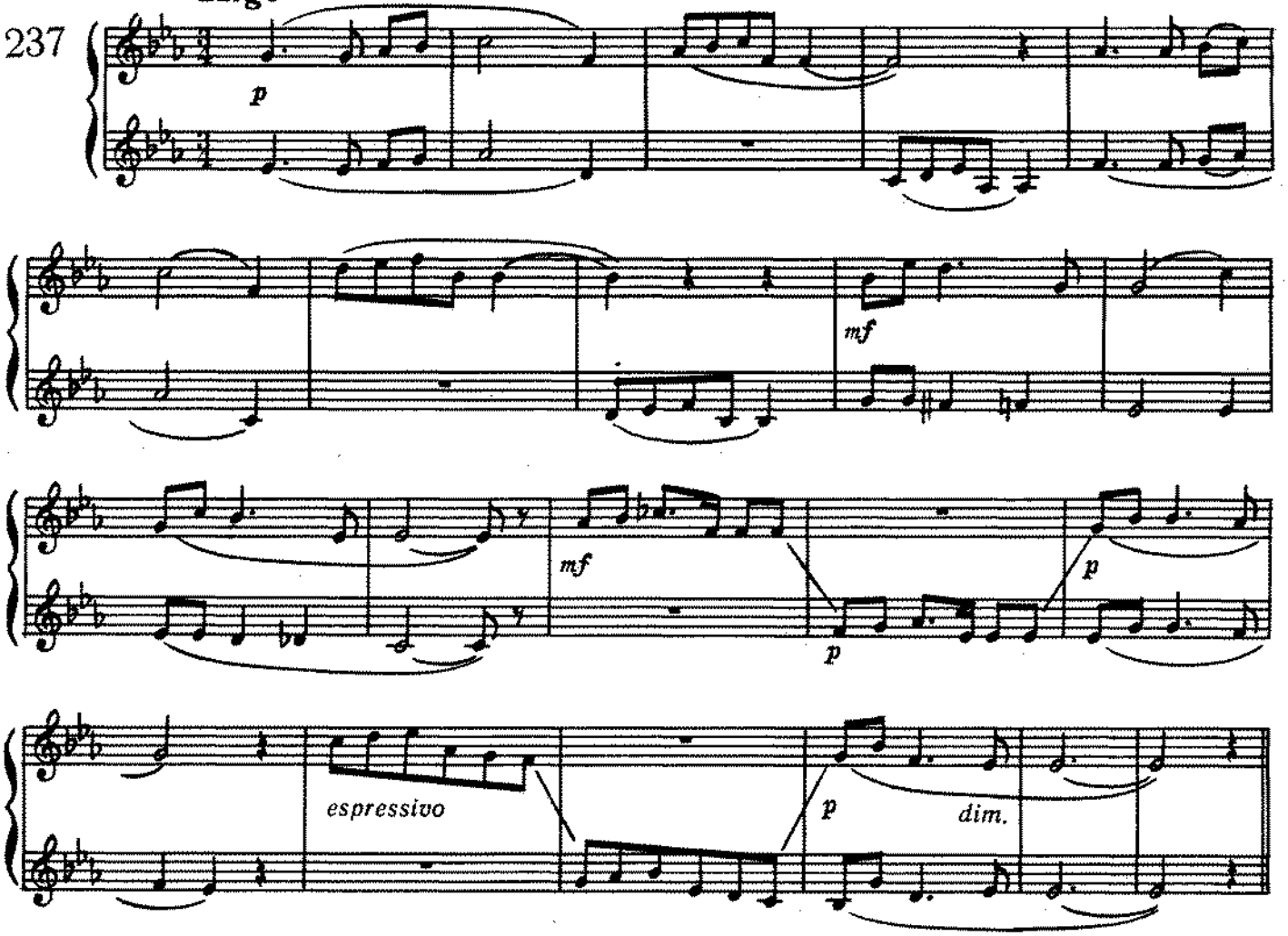
236



С. ТАНЕЕВ («Горные вершины»)

Largo

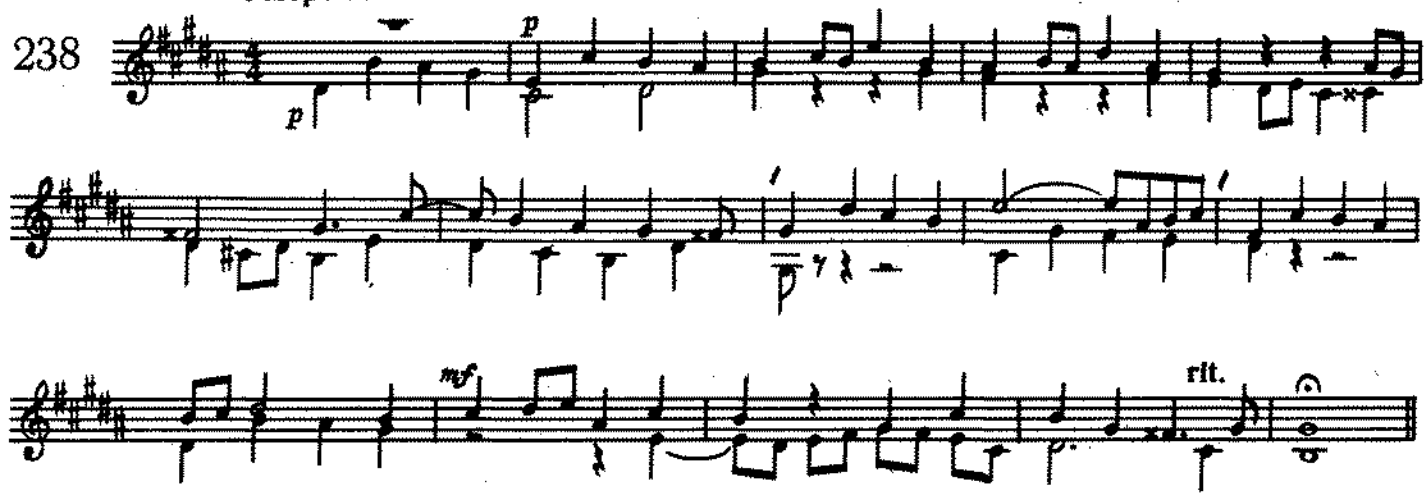
237



Умеренно

И. ПЕЕВ (Сольфеджио)

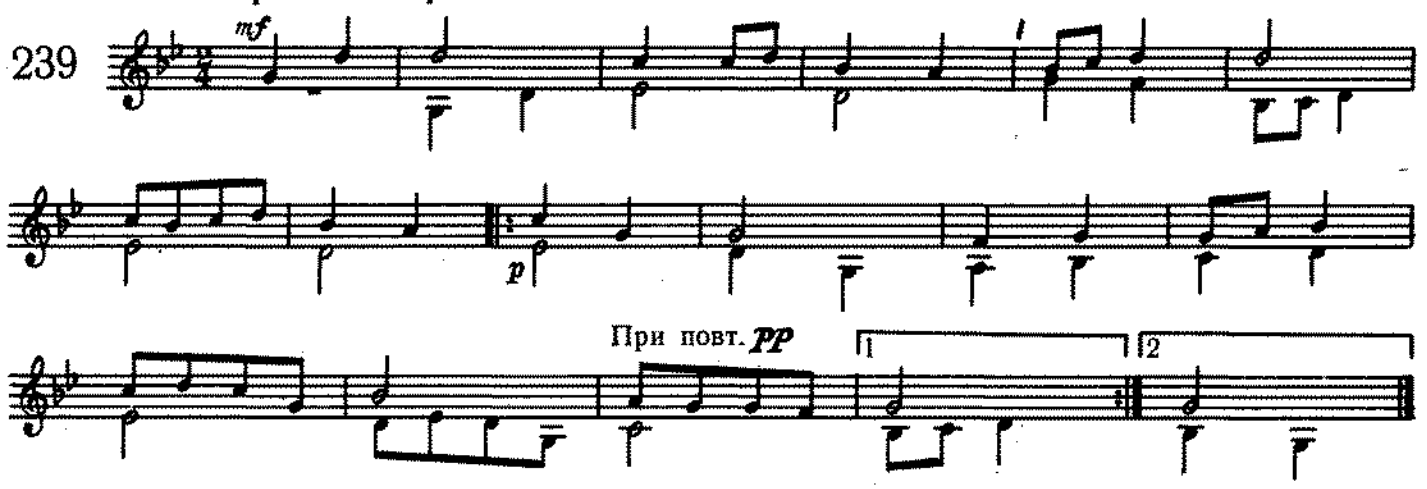
238



Умеренно быстро

И. ПЕЕВ (Сольфеджио)

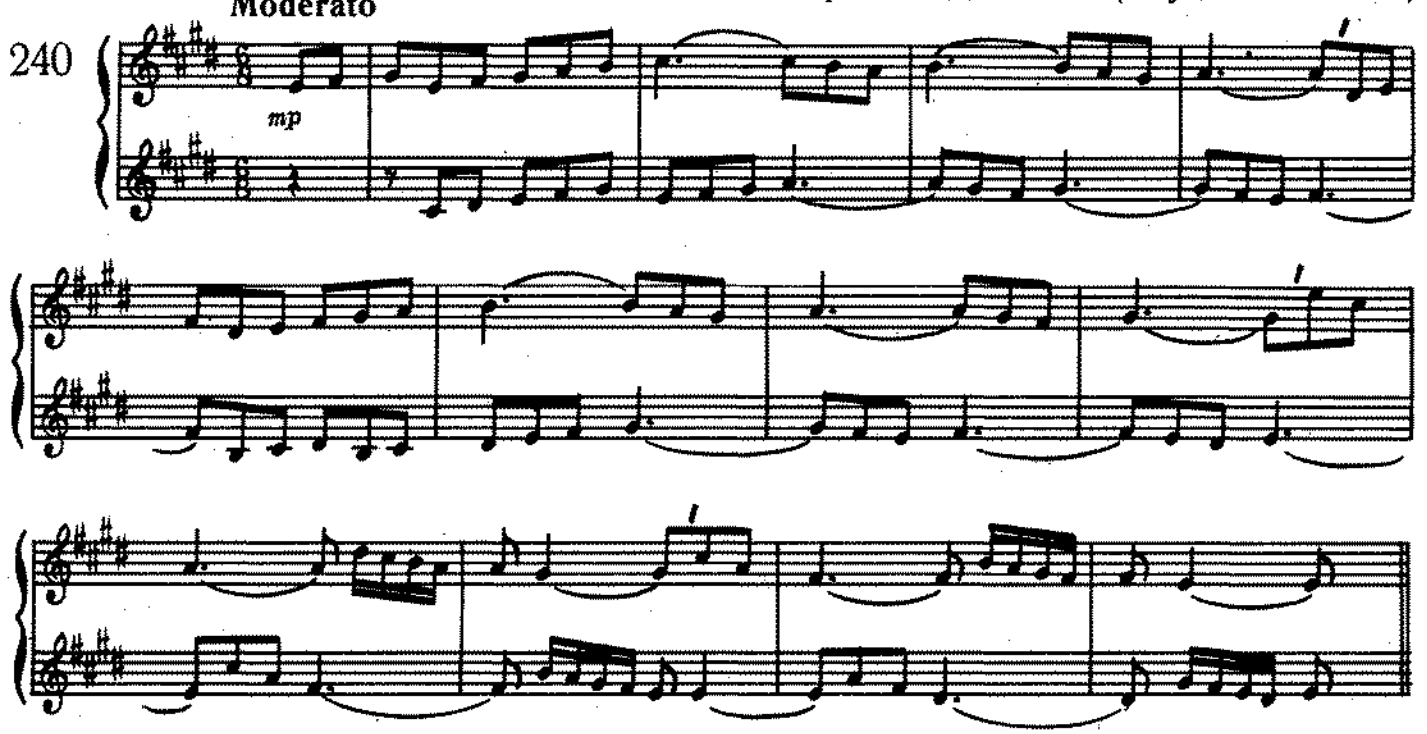
239



Moderato

Арн. МЕНДЕЛЬСОН («Чудесная песня»)

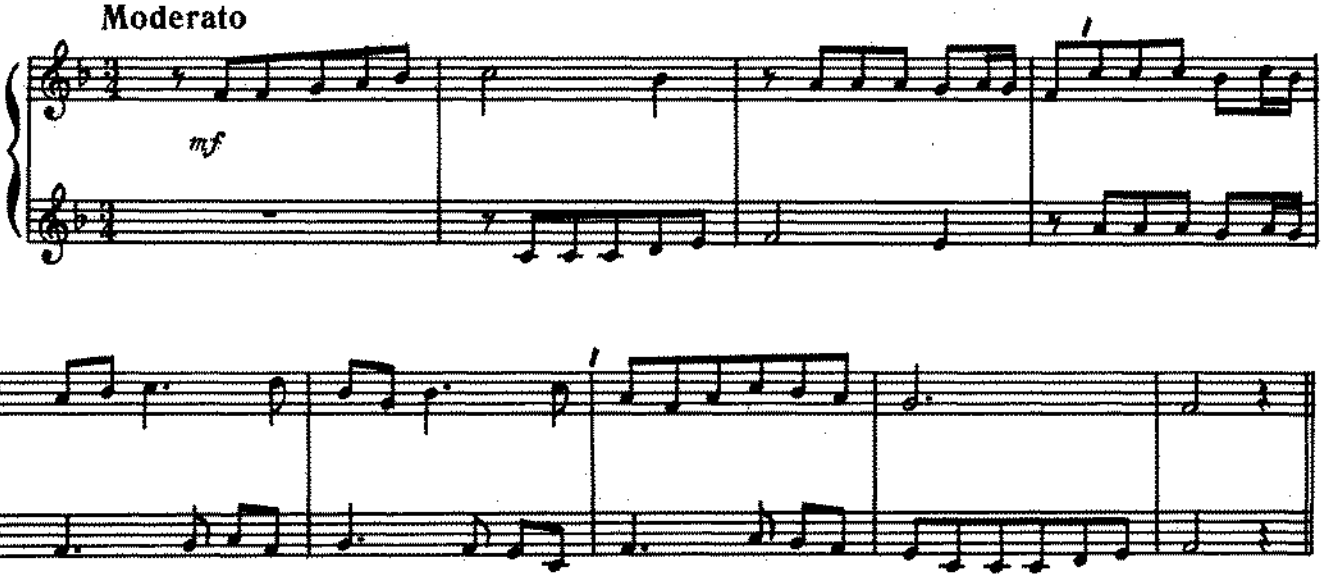
240



А. БЕРТАЛОТТИ (Сольфеджио)

Moderato

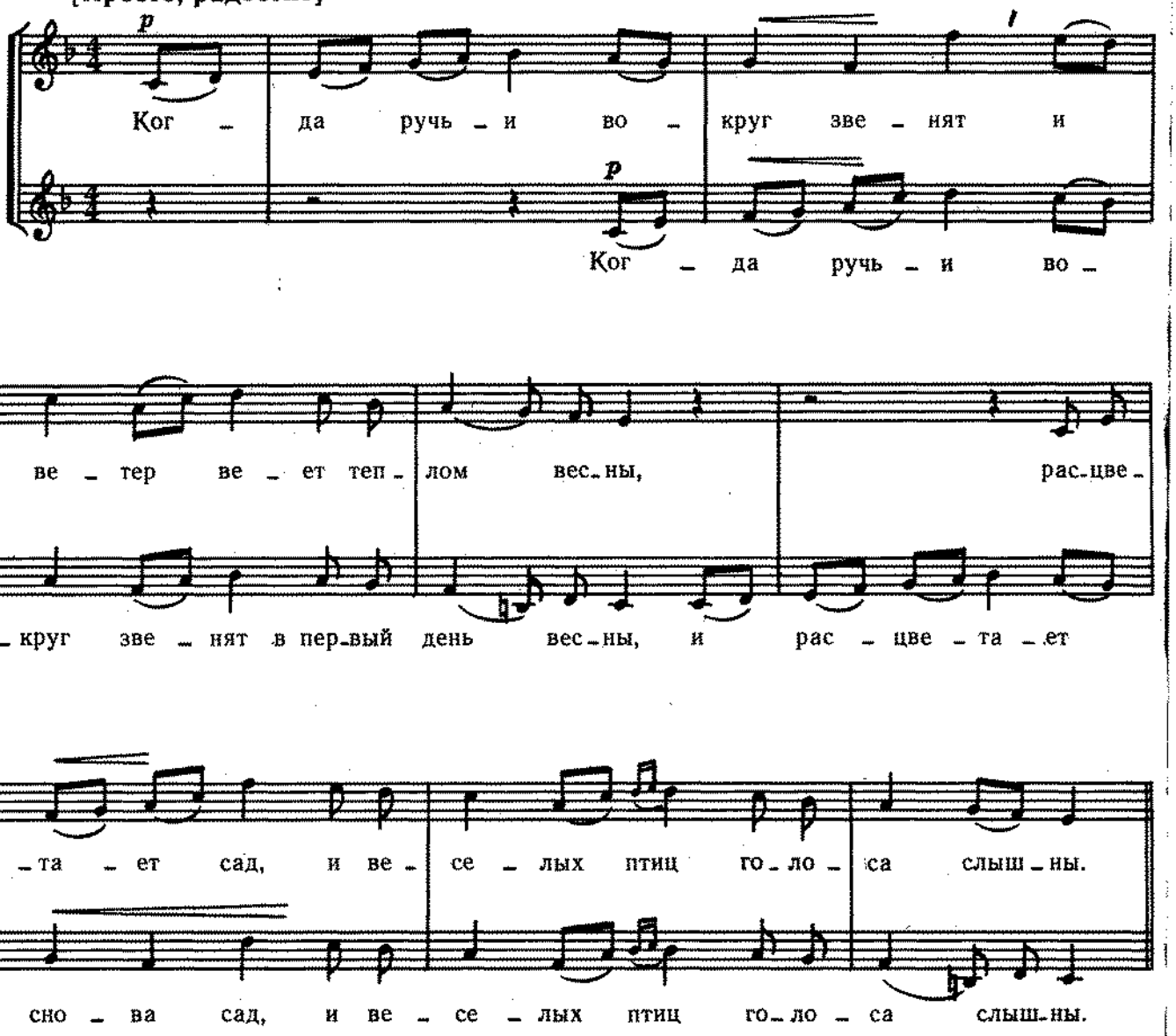
241



Р. ШУМАН (Сельская песня)

[Просто, радостно]

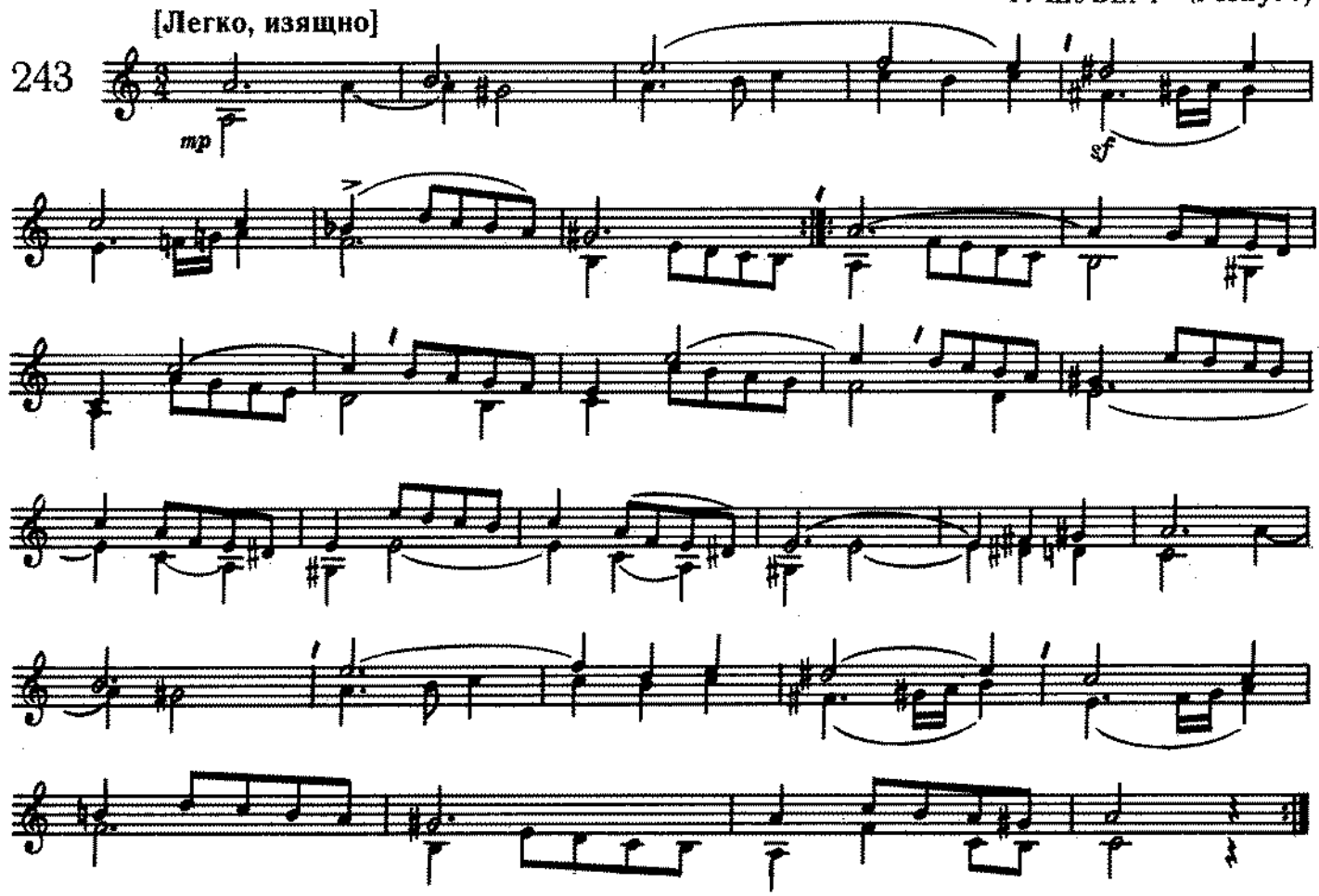
242



Ф. ШУБЕРТ (Менуэт)

[Легко, изящно]

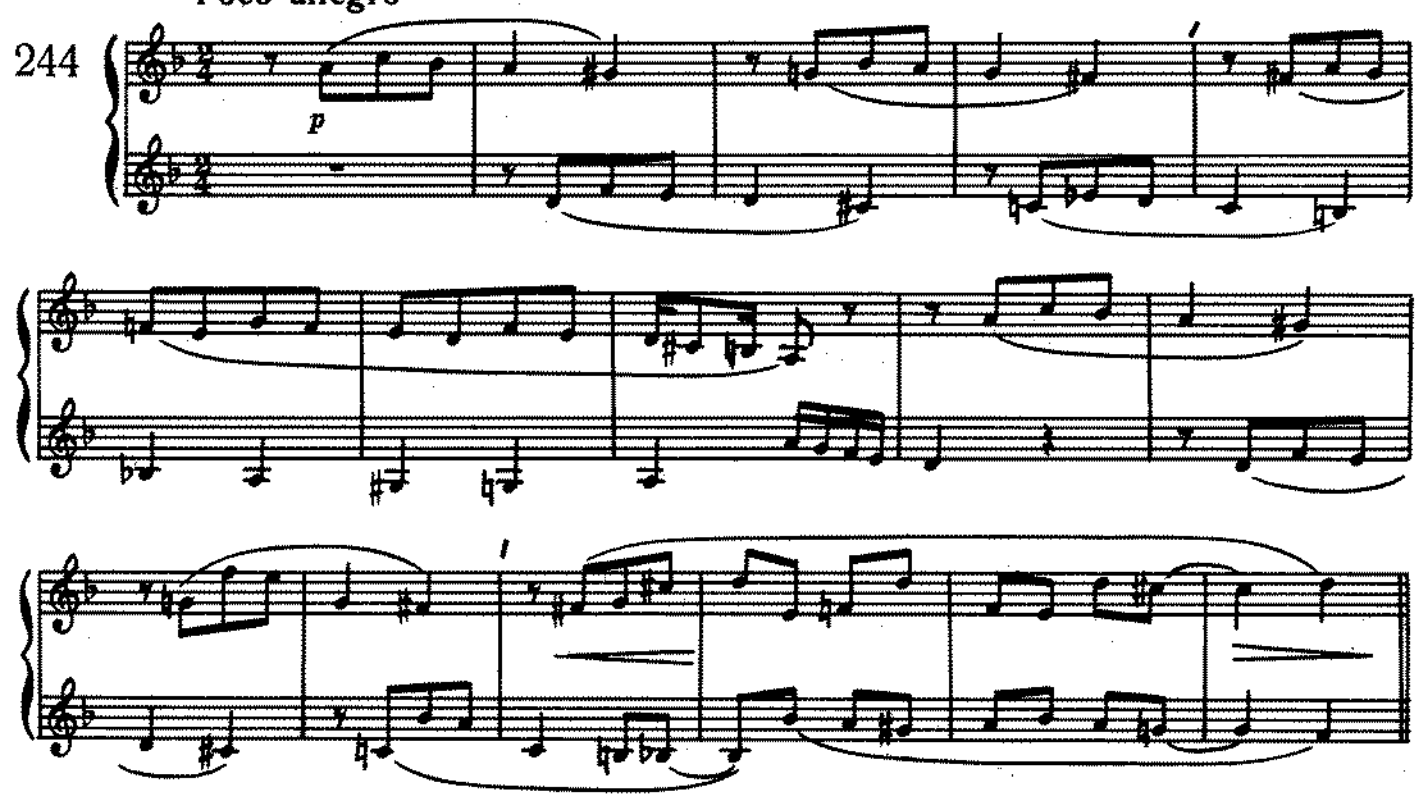
243



Ф. Э. БАХ («Нежные влюбленные»)

Poco allegro

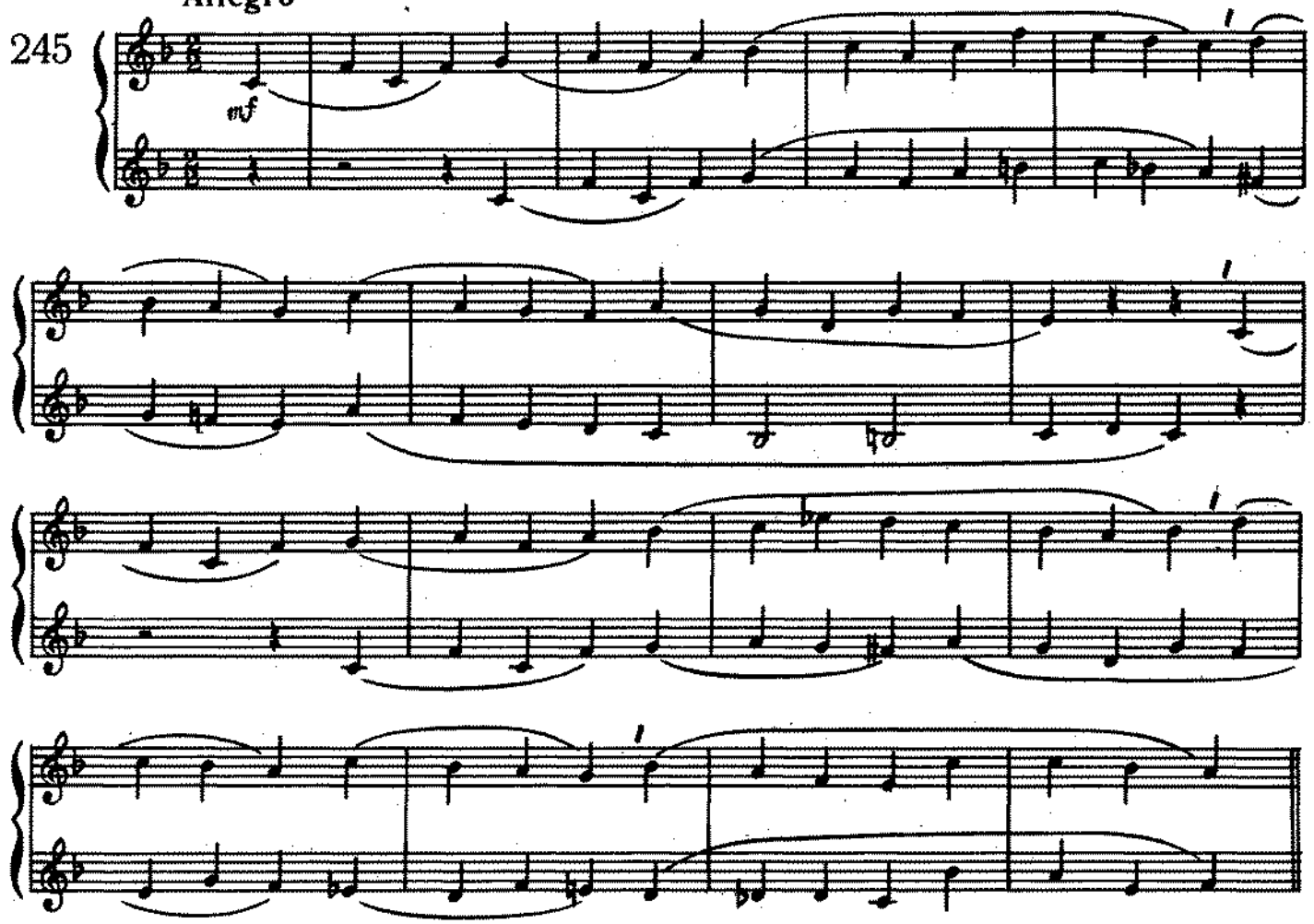
244



С. КАРУЛИС (Сольфеджио)

Allegro

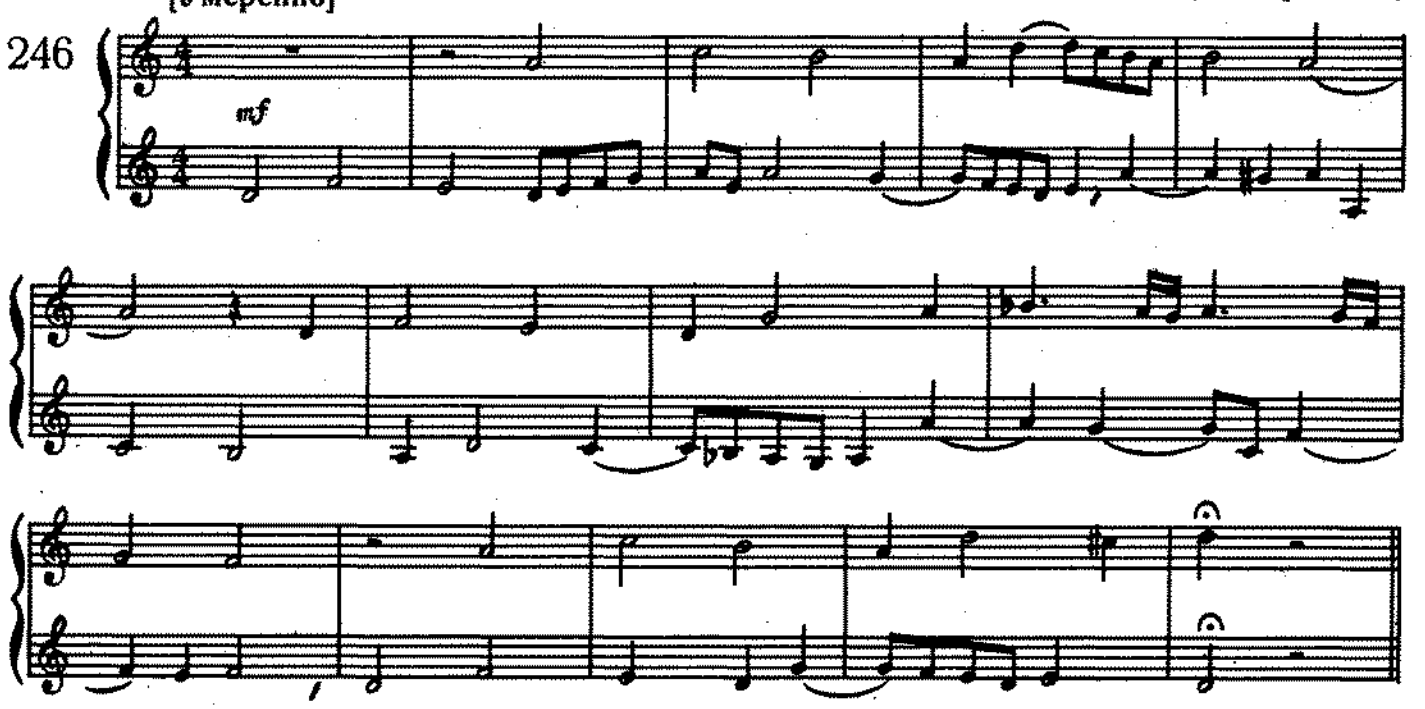
245



[Умеренно]

И. Й. ФУКС (Сольфеджио)

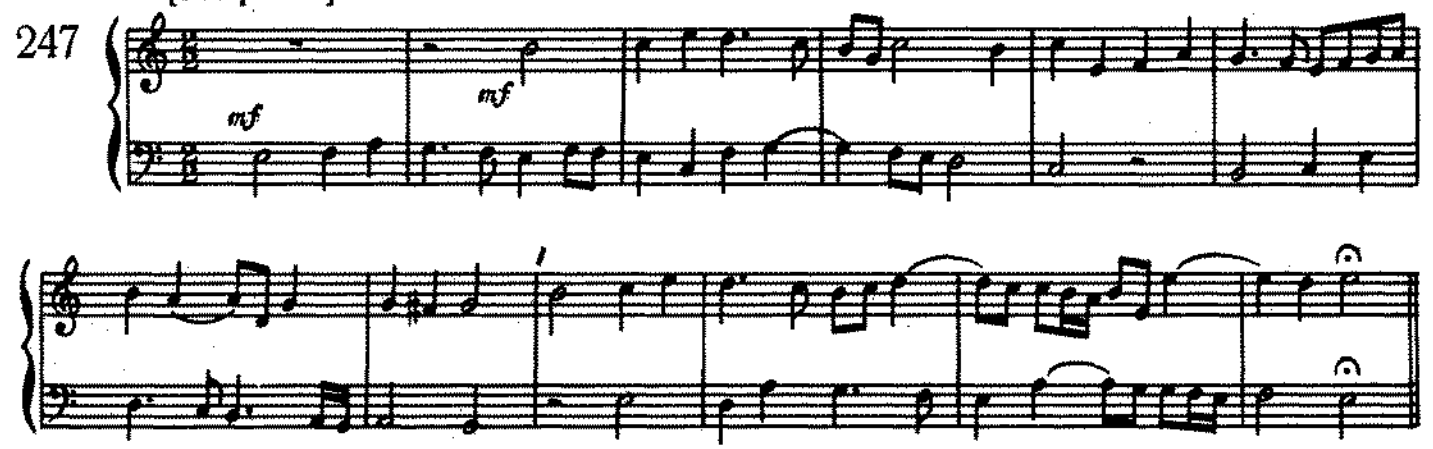
246



И. Й. ФУКС (Сольфеджио)

[Умеренно]

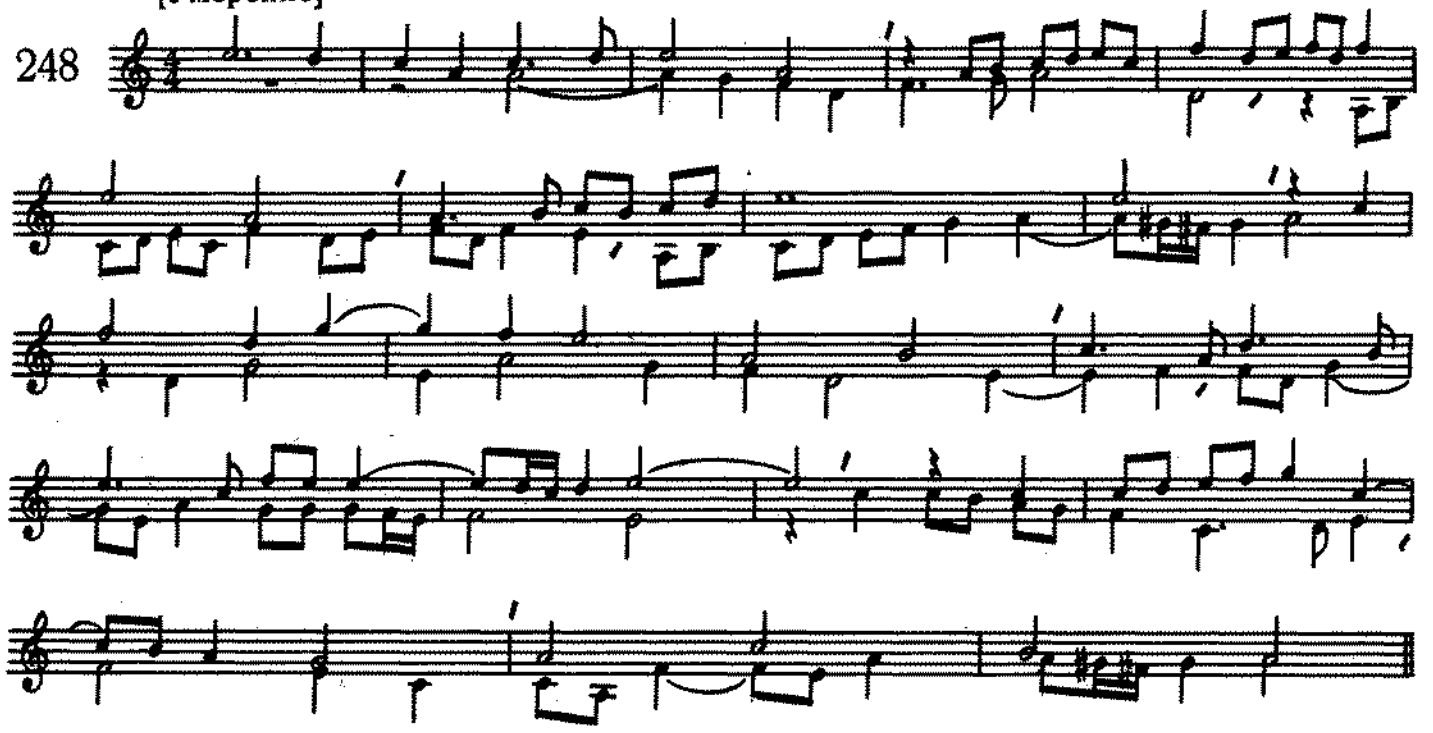
247



О. ЛАССО (Латинский напев)

[Умеренно]

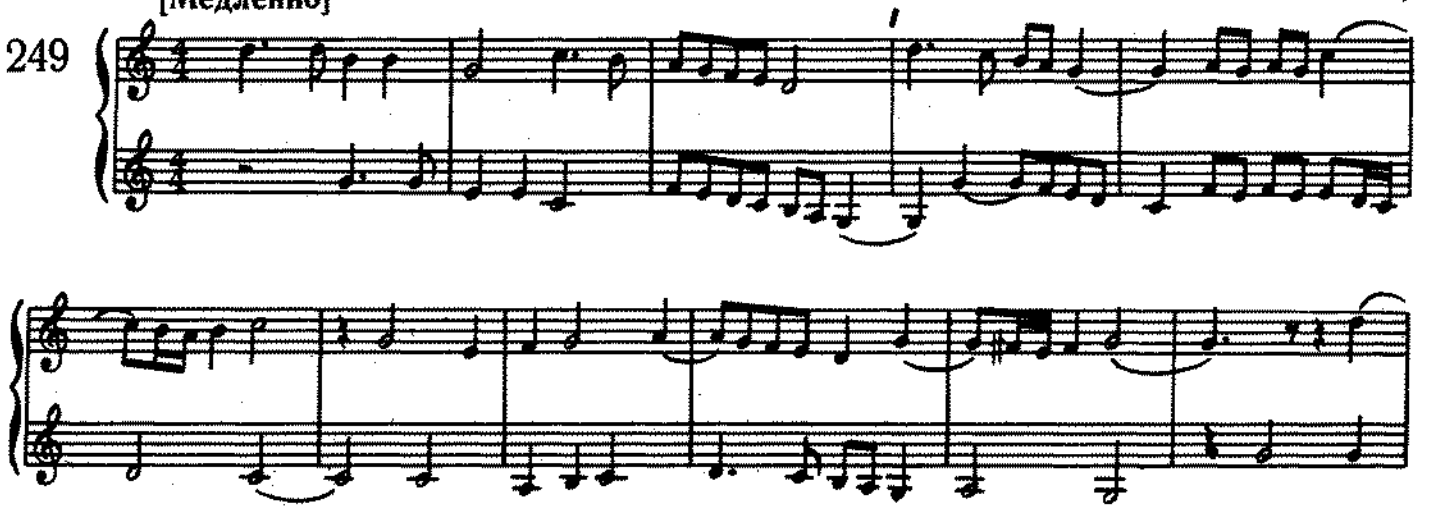
248

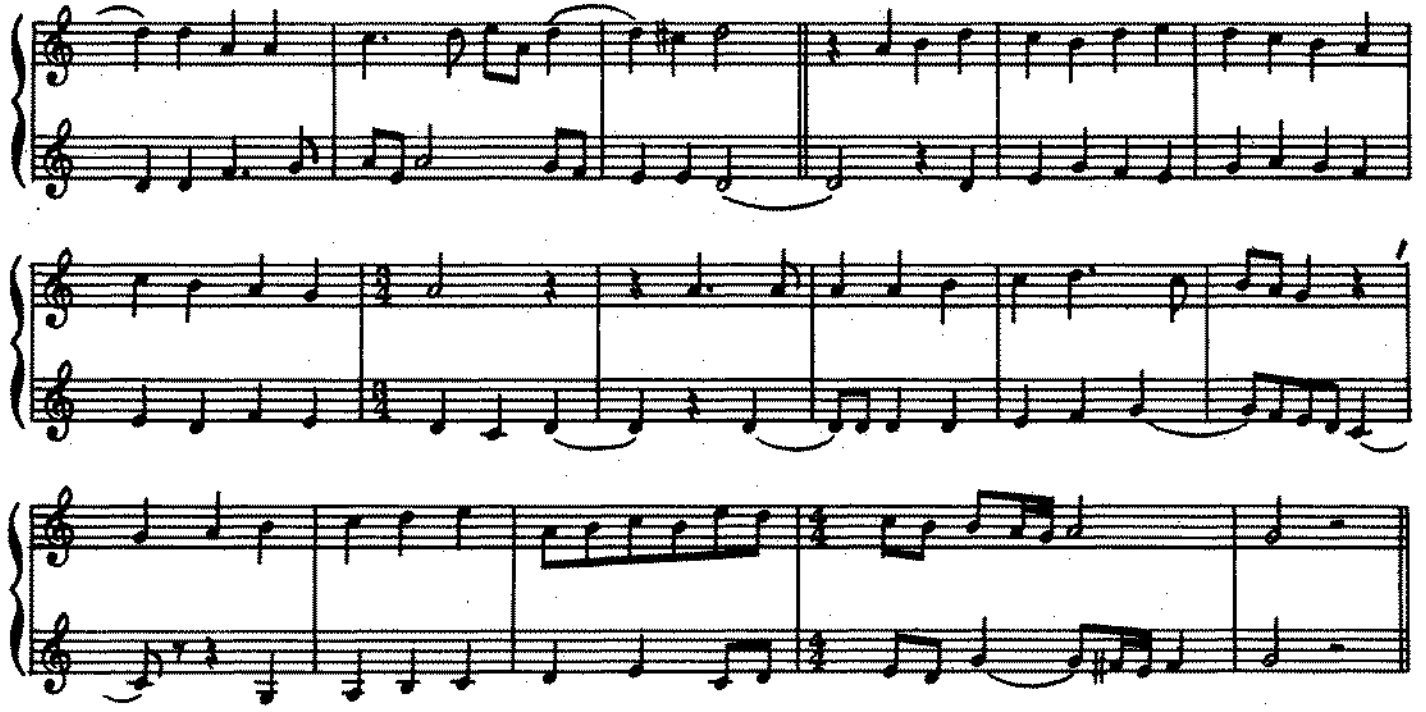


О. ЛАССО (Crucifixus)

[Медленно]

249

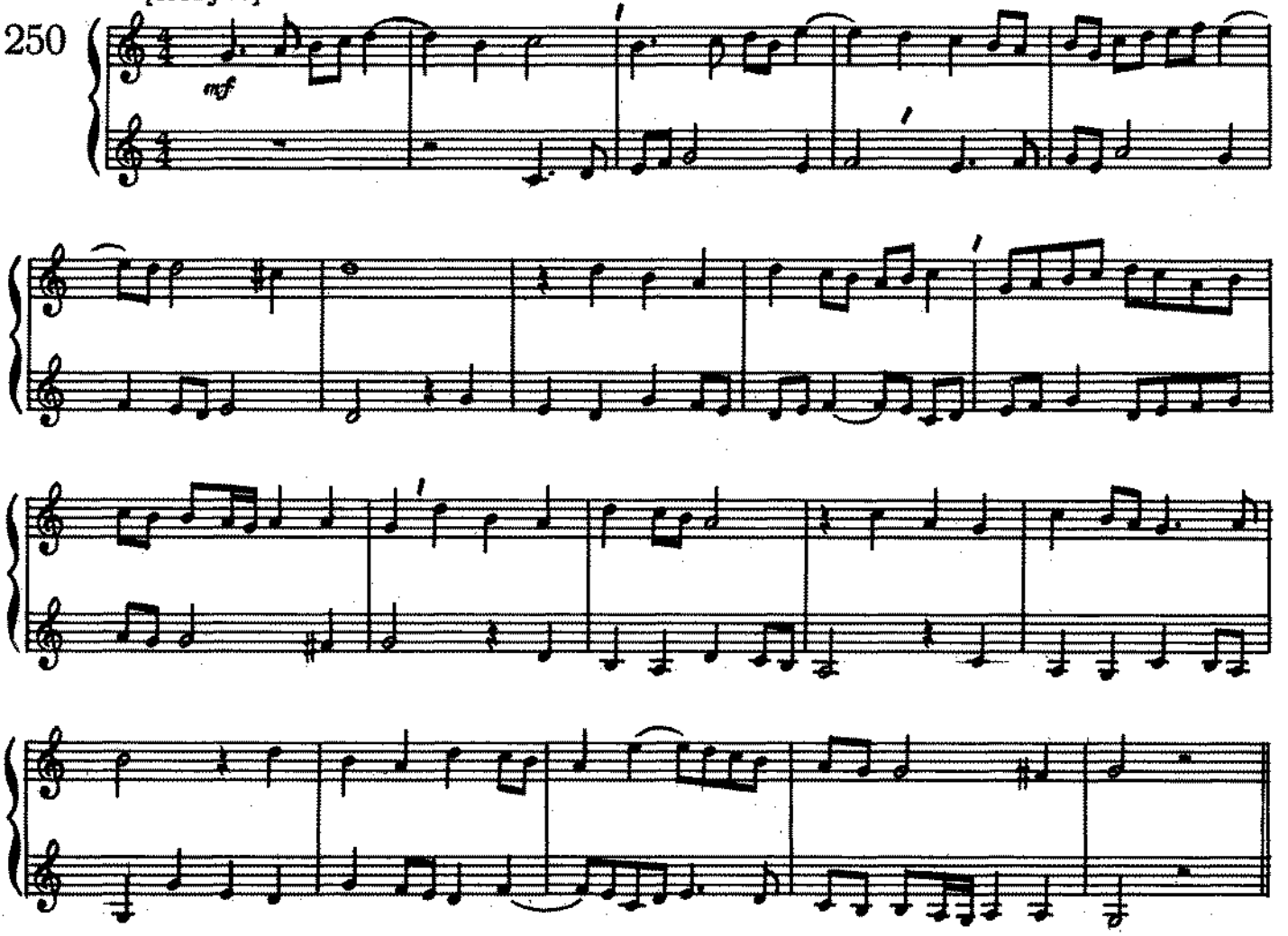




O. JIACCO (Benedictus)

[Певуче]

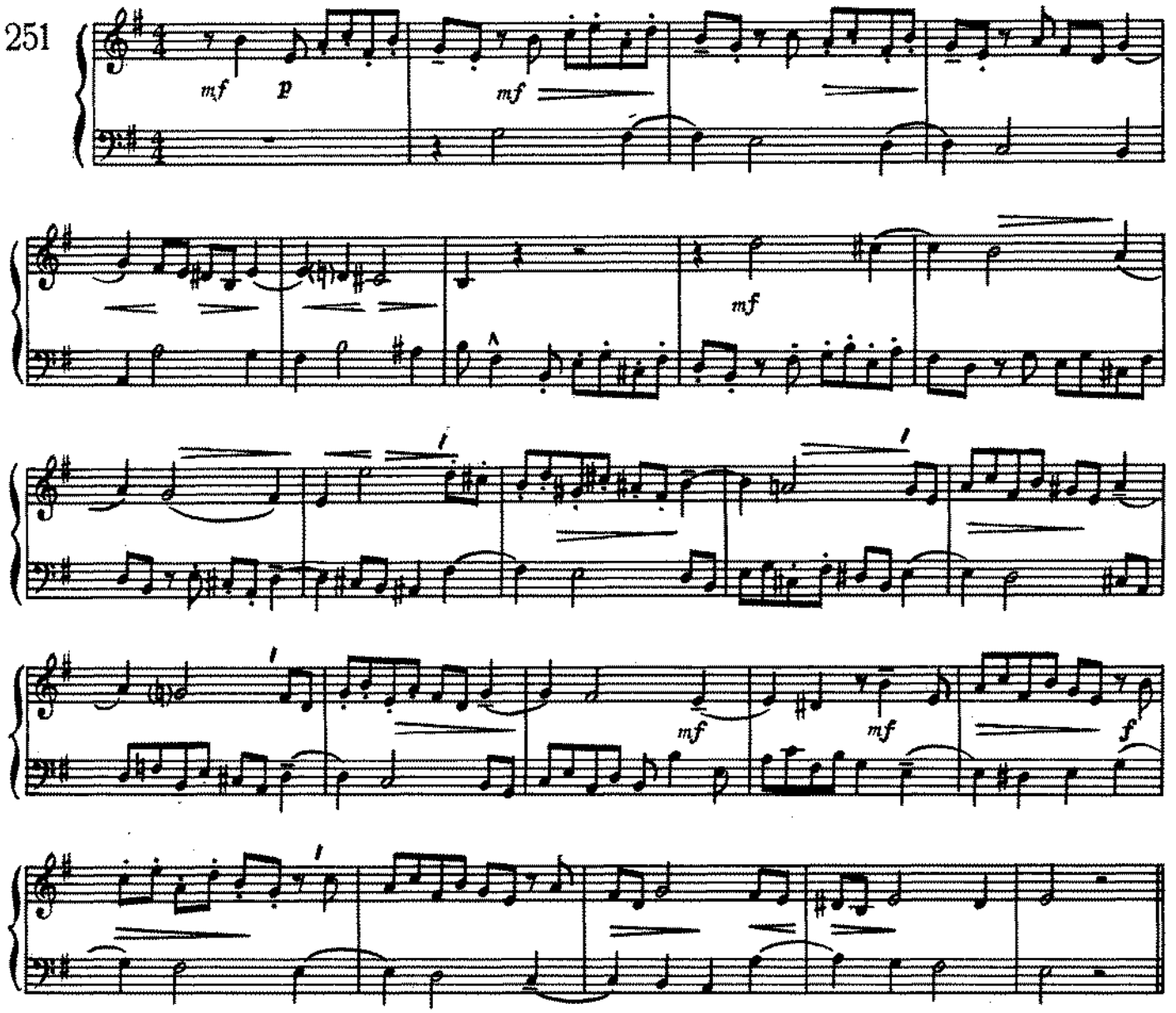
250



А. БЕРТАЛОТТИ (Сольфеджио)

Moderato

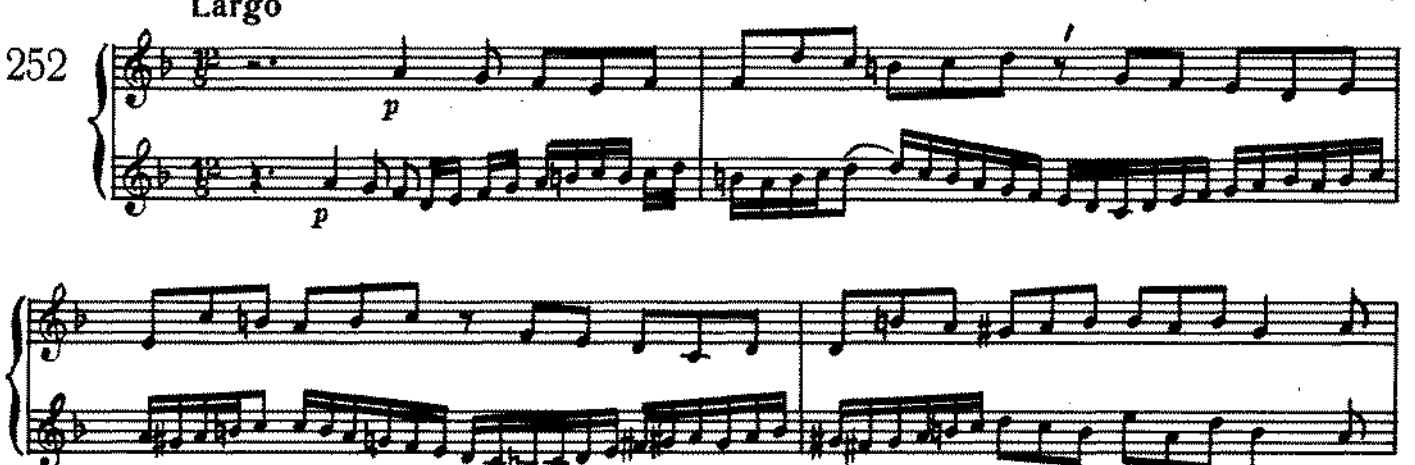
251

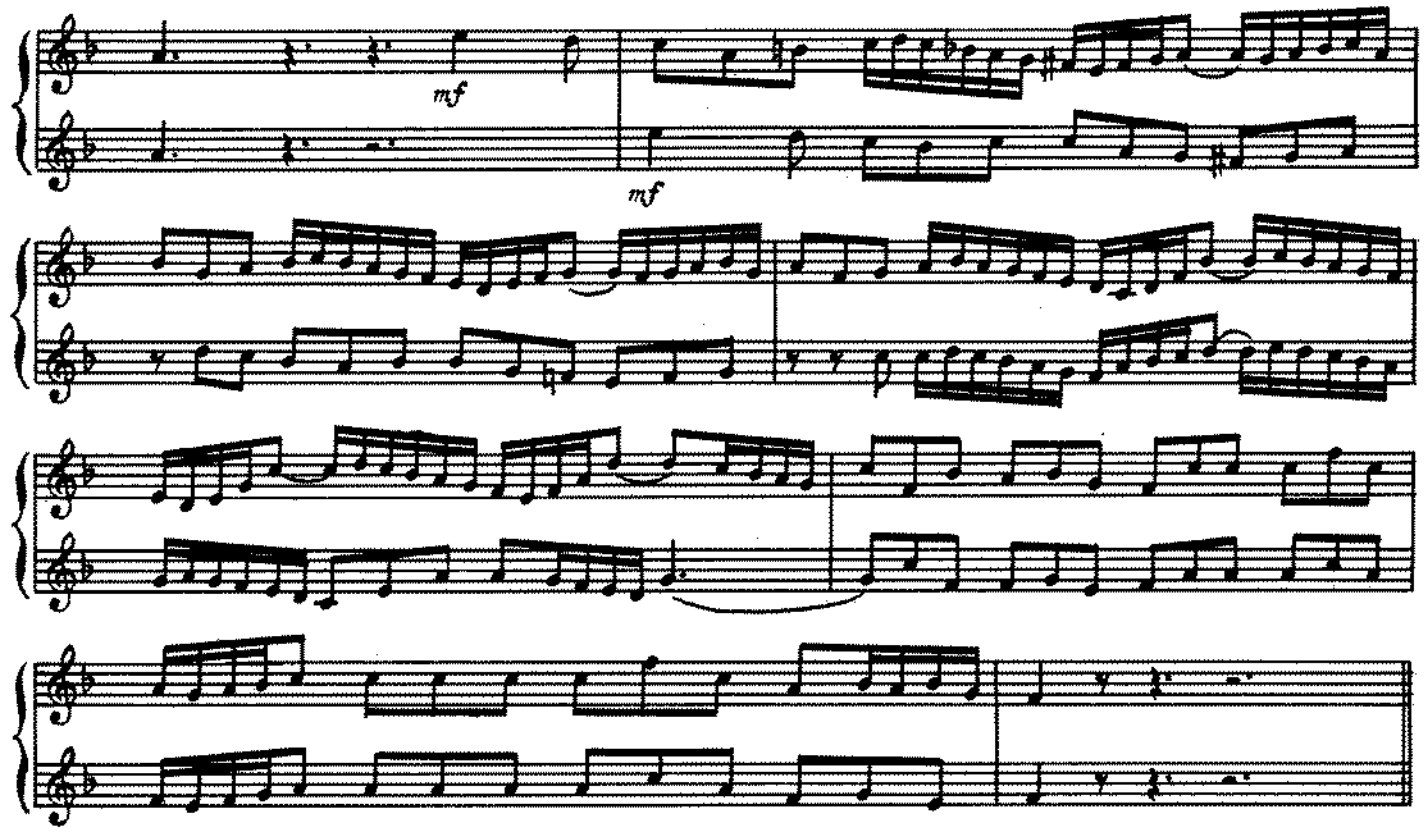


И. С. БАХ (Кантата № 110)

Largo

252

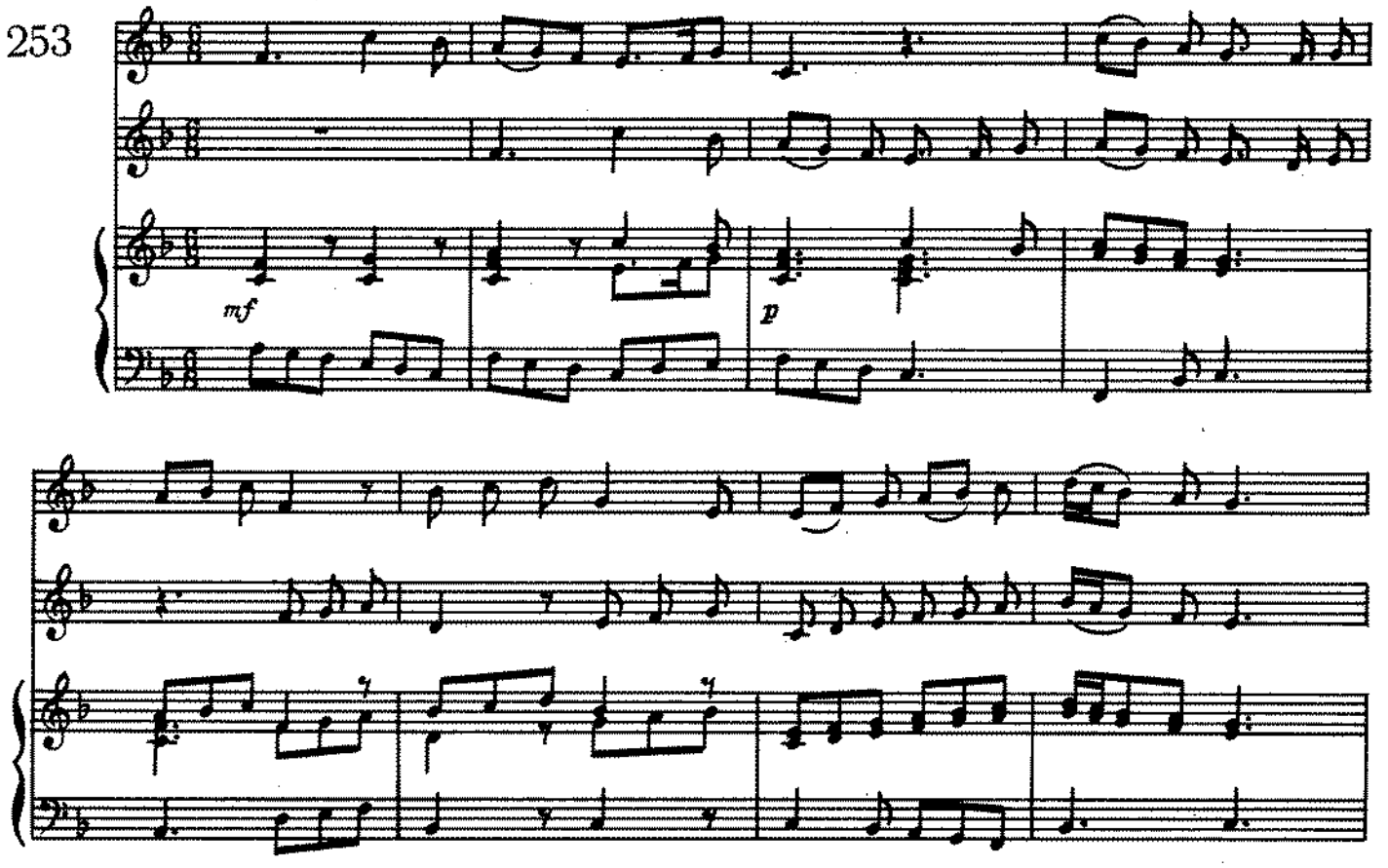


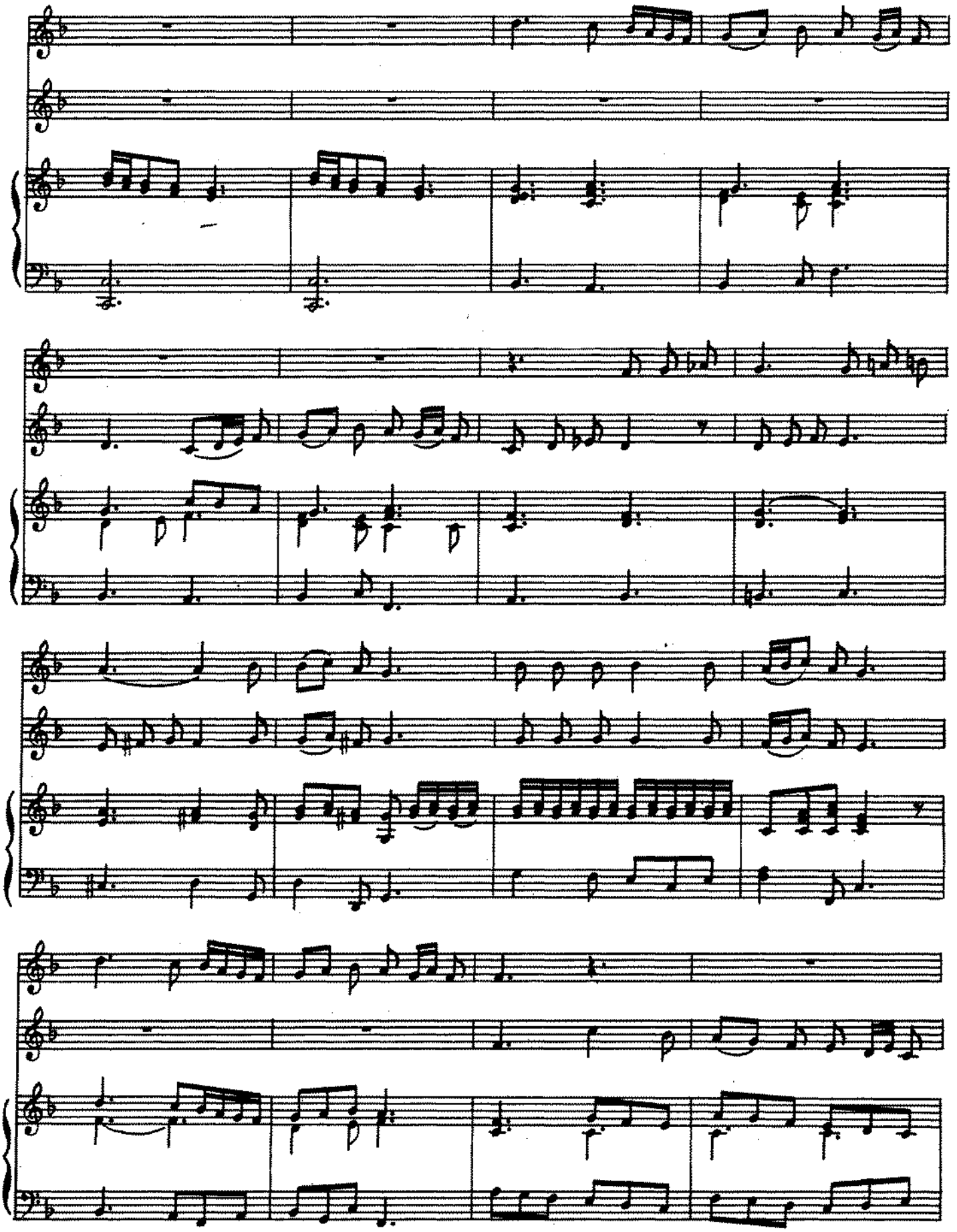


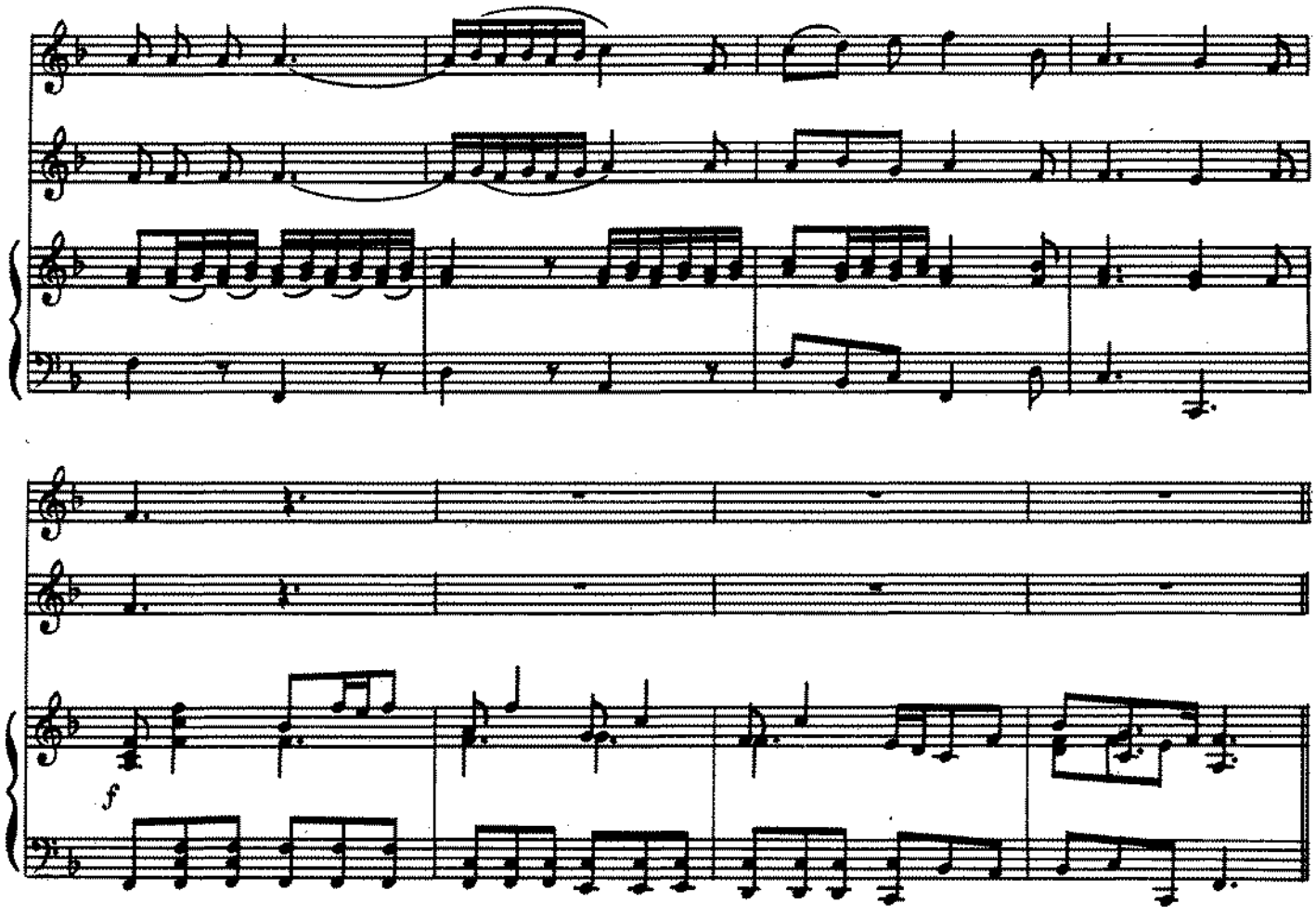
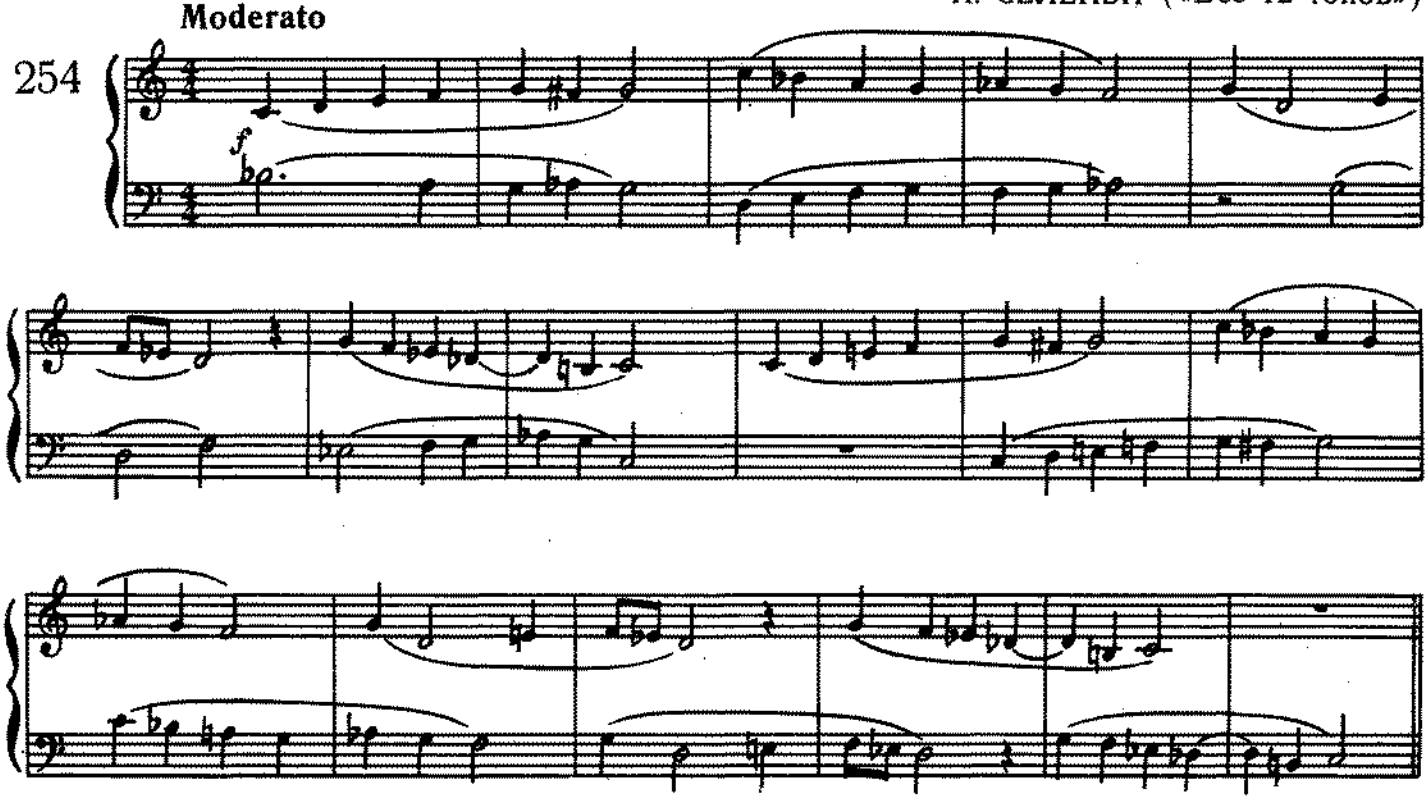
Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ («Иуда Маккавей»)

Andante

253







И. СЕЛЕНЬИ («Все 12 тонов»)