

# Часть первая

## ГАРМОНИЧЕСКОЕ ДВУХГОЛОСИЕ

**Методические указания.** С первых шагов в работе над гармоническим сольфеджио важно воспитывать у учащихся умение не только слушать линию своего голоса, но и вслушиваться в вертикаль. Поэтому особенно существенна последовательность и систематичность в овладении материалом.

Примеры с выдержанным тоном (раздел I) с самого начала стимулируют развитие слуховой координации двух голосов. Кроме предложенных образцов учащимся можно рекомендовать включение (в виде верхнего или нижнего подголоска) выдержанного тонического или квинтового тона при пении одноголосных народных мелодий. Это способствует воспитанию чувства строя с первых уроков сольфеджио в училище.

Раздел II (консонансы в двухголосии) начинается с примеров, содержащих эпизодическое параллельное движение в терцию или сексту с включением других консонирующих интервалов (унисона, октавы, квинты, кварты).

Составители считают, что к примерам с продолжительным параллельным движением в терцию и сексту, занимающим важное место во II разделе, целесообразно переходить лишь тогда, когда у учащихся уже выработается умение слушать партнера, исполняя свою партию.

В привитии навыков исполнения гармоническо-

го двухголосия большую помощь оказывают различные упражнения:

а) пение хором, дуэтом последовательностей гармонических интервалов (диатонических, хроматических, включающих модуляции и отклонения) с разным метроритмическим рисунком;

б) пение гаммообразных построений параллельными терциями и секстами;

в) пение тональных и модулирующих двухголосных секвенций.

Прежде чем начать петь двухголосный пример, учащиеся должны чисто и четко выстраивать исходный интервал, от точного звучания которого во многом зависит чистота исполнения всего отрывка. В работе над строем полезным является «прием ферматы», позволяющий сосредоточить внимание на той или иной вертикали.

В разделе III первой части (диссонансы в двухголосии) внимание должно быть направлено на слышание и воспроизведение диссонирующих сочетаний как на сильном, так и на слабом времени такта.

Принимая во внимание, что внутри каждого из разделов материал расположен по принципу постепенного усложнения, в процессе работы целесообразно комбинировать примеры из разных разделов в соответствии с изучаемыми в курсе ладоинтонационными трудностями.

### I. ВЫДЕРЖАННЫЙ ТОН В ДВУХГОЛОСИИ (№ 1—12)

В. КАЛИННИКОВ («Журавель»)

**Живо**

1 

**Скоро**

2 

Ба - ра - шень - ки, кру - то - ро - жень - ки, по го - рам хо - дят, по лу -

- гам бро - дят, в скри - поч - ку иг - ра - ют, Ва - сю по - те - ша - ют.

Подвижно

Русская

3 *mp*

Как на то-ленький ле-док вы-пал бе-ленький сне-жок. Эх! Зи-муш-ка-зи-

-ма, зи-ма снеж-на-я бы-ла. Эх! Зи-муш-ка-зи-ма, зи-ма снеж-на-я бы-ла.

Vivace

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ («Снегурочка»)

4 *mp*

Allegro

Украинская

5 *mf*

Оживленно

Русская

6 *mf* Одна

Ой, на дво-ре дождь, дождь, не си-лен, не дро-бен.

Все Ой, ля-ли, ля-ли, да ля-ли лё-ли, лё-ли. Да не си-лен, не дро-бен,

Ой! Ой! Ой!

Ой, ля-ли, ля-ли. А-ли, ля-ли, ля-ли.

не си-теч-ком се-ет. Ой!

## Довольно скоро

Русская

7

А гу - ляй - те вы, де - воч - ки, а гу -  
 ляй - те вы, крас - ны - е. Ой, лё - ли, ля - ле - шень -  
 ки, а гу - ляй - те вы, крас - ны - е!

С. СЛОНИМСКИЙ («Виринея»)

## Allegro

Ве - тер воет, ве - тер сто - нет, нас жа - ле - ю - чи...

8

А... А... А... А...

Под суг - ро - ба - ми хо - ро - нит век не - дол - гий де - ви - чий.

Ой, ты, де - вичь - я судь - ба, бабь - я до - ля...

Ну и те - шит - ся о - на над то - бо - ю вво - лю.

## Andante

Чешская

9

*tr* *mf*

Болгарская

Allegretto

10

Грузинская

Moderato

11

Армянская

Moderato

12

II. КОНСОНАНСЫ В ДВУХГОЛОСИИ

§ 1. Диатоника (№ 13—44)

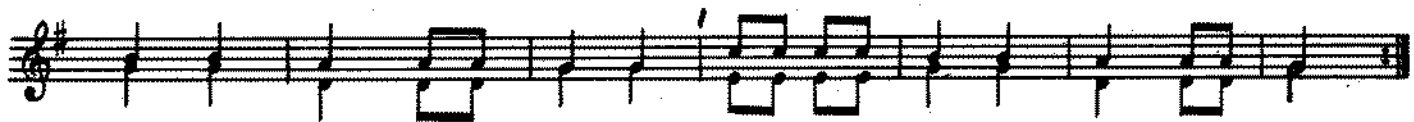
Украинская

Быстро

13

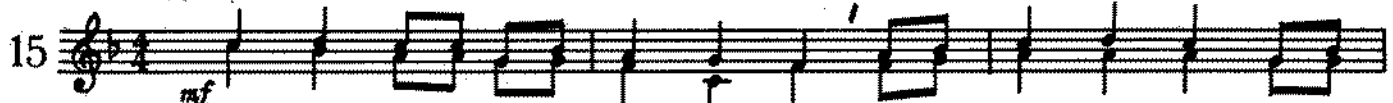
Быстро

Русская

*mf*

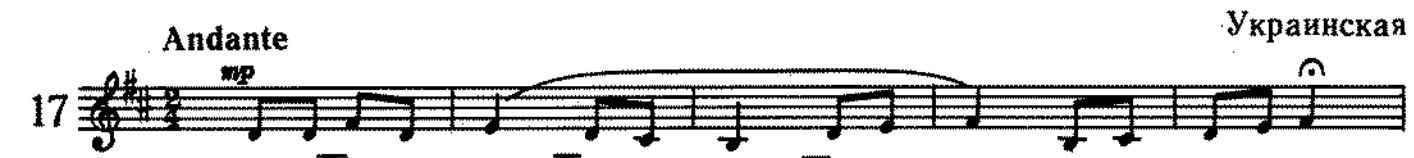
Подвижно

Русская

*mf*

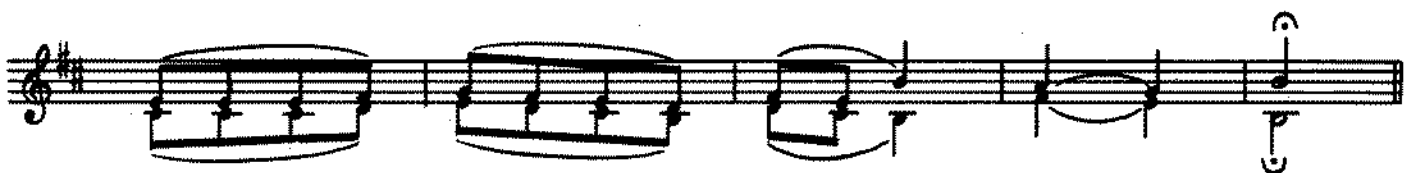
Быстро

Русская

*mf*

Andante

Украинская

*mp*

Подвижно:

Русская

*mf*

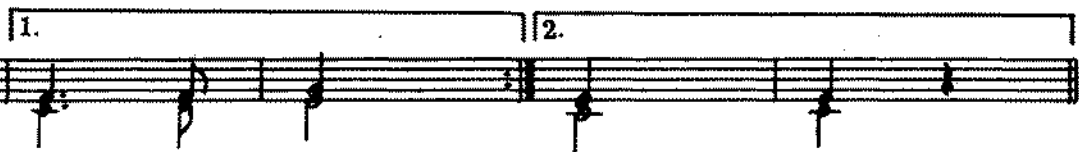
Как по трав\_ке, по му\_рав\_ке хо\_дил, гу\_лял я.



Ой, ли, ой, ли, ой, лю\_шень\_ки, хо\_дил, гу\_лял я.

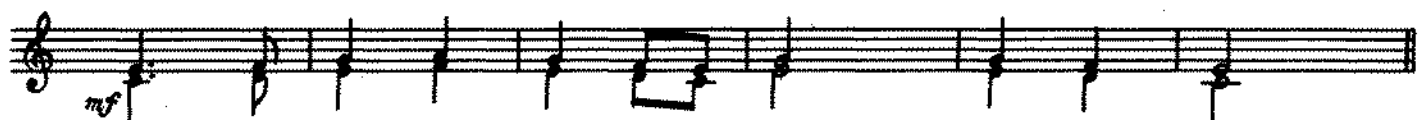
## Подвижно

Болгарская



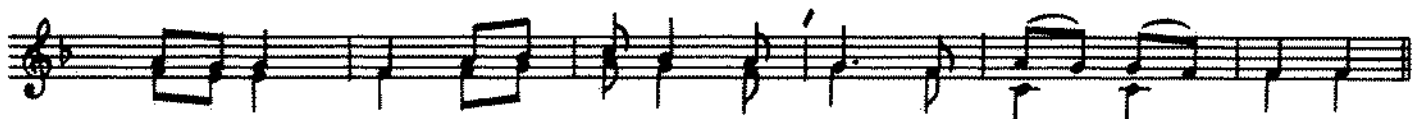
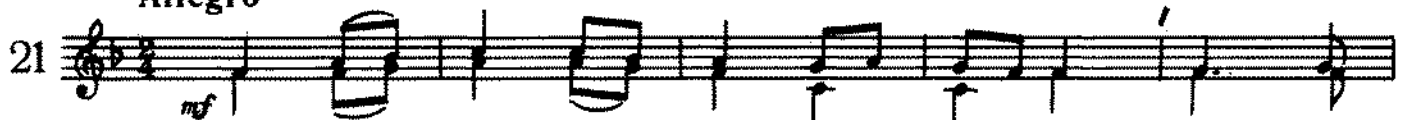
## Подвижно

Болгарская



## Allegro

Болгарская

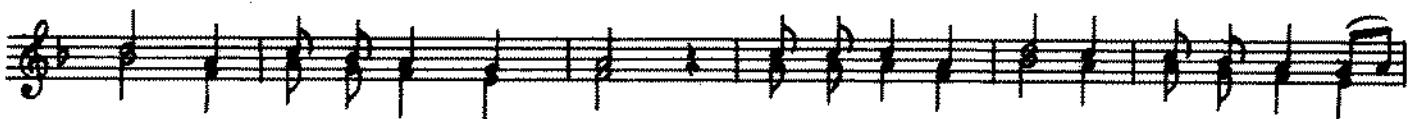


## Оживленно

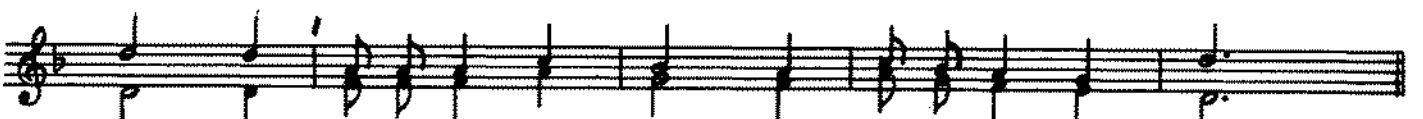
В. ЛЕВАШОВ («Над широкой Обью»)



Над ши-ро-кой Обь - ю бор шумит вы - со - кий, над ши - ро - кой



Обь - ю чай-ки день-день - ской. В сто-ро-не си - бир-ской пе-сни Вол-го-



До - на по-род-ни - лись с пе - сней о вол-не Обс - кой.



Литовская

Бодро

28 *mf*

Украинская

Allegro

29 *mp* *mf*

Русская

Не скоро

30 *mp* *mf*

Русская

Не спеша

Все

31 *mp* *mf*

Один Там вда\_ли, за ре\_кой за\_жи\_га\_ли ог\_ни. В не\_бе яс\_ном за\_

*mf*

-ря до\_го\_ра\_ла, сот\_ня ю\_ных бой\_цов из бу\_де\_нов\_ских

1.

2.

войск на раз\_вед\_ку в по\_ля по\_ска\_ка\_ла. Сот\_ня // \_ка\_ла.

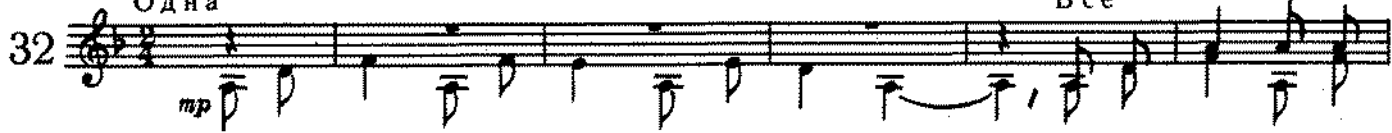


## Спокойно, широко

Русская

Одна

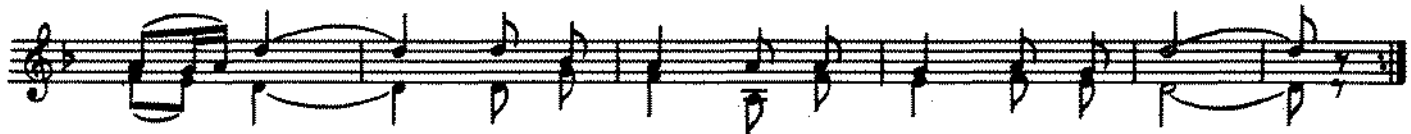
Все



1. За - ня - ла - ся за - ря рас - пис - на - я, вы - хо - жу за о -  
 2. Друж - но дви - ну - лись в по - ле ар - те - ли, труд ки - пит от се -



- ко - ли - цу я. С доб - рым ут - ром, сто - рон - ка род -  
 - ла до се - ла. То - по - ры по ле - сам за - зве -



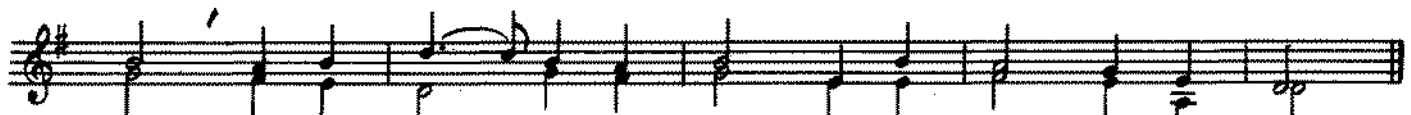
- на - я, до - ро - га - я от - чиз - на мо - я!  
 - не - ли, ти - ши - на за кур - га - ны у - шла.

## Медленно

Русская



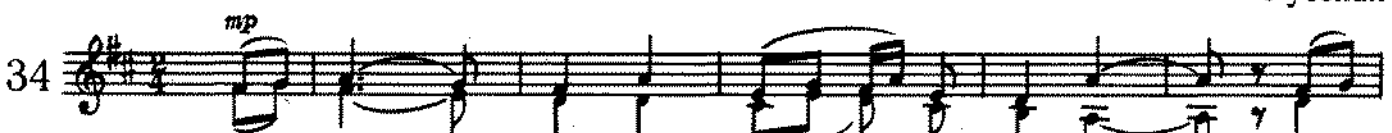
Ой, о - рел мой, о - рел, ты ле - тишь над зем -



- лей вы - со - ко, да - ле - ко, ви - дишь край наш род - ной.

## Не спеша

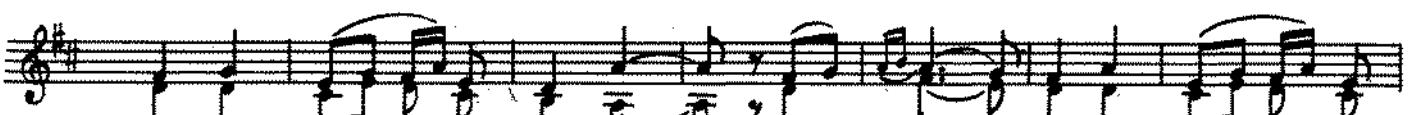
Русская



Шла у - ти - ца по бе - реж - ку, шла



се - ра - я по кру - то - му, ве - ла



де - тей за со - бо - ю: и ма - ло - го, и боль -

быстрее *mf*

- шо - го, се - ред - не - го и мень - шо - го... Вы, у -

- ты, у - ты, у - ты, у - ты, у - ты, да вы ку - да, у - ты, у - шли, у -

- шли? Да ка бы лес пе - ре - ле - сил - ся, да ка бы нож пе - ре - ре - зал - ся!

**Allegro**

М. ИПОПОЛИТОВ-ИВАНОВ («Крестьянская пирушка»)

35 *mf*

**Moderato**

Д. ШОСТАКОВИЧ («Девичья ласковая»)

36 *mp*

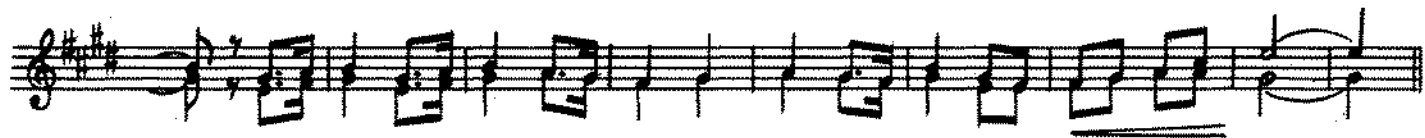
**(Moderato) Piu mosso**

Д. ШОСТАКОВИЧ («Поэма о труде»)

37 *p*

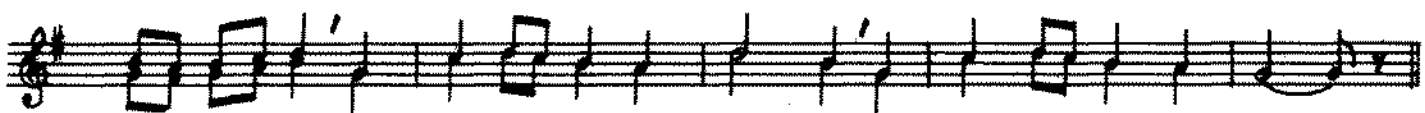
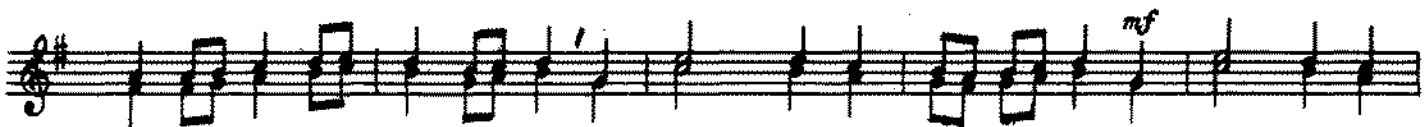
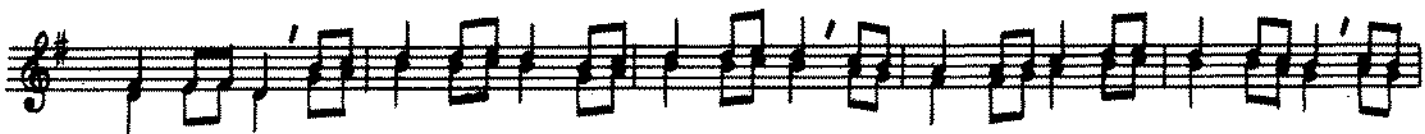
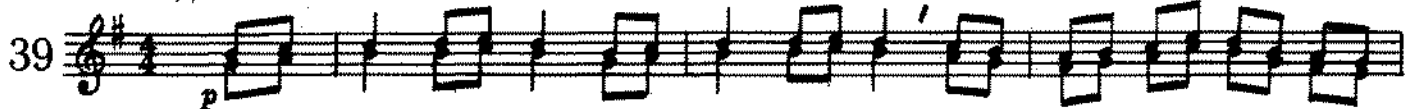
Allegro con brio  $\text{♩} = 152$ 

Д. ШОСТАКОВИЧ («Песня о лесах»)



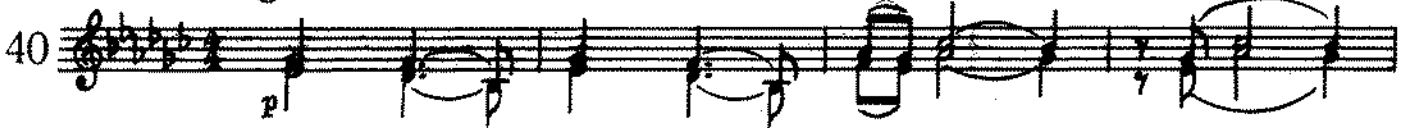
Подвижно

Д. ШОСТАКОВИЧ («Хороший день»)



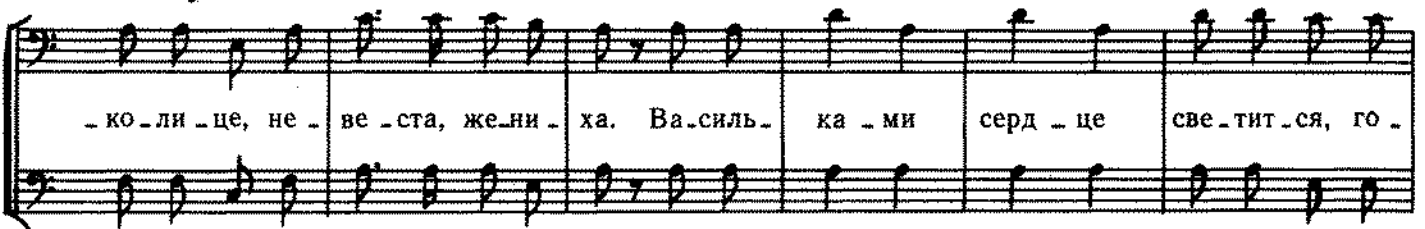
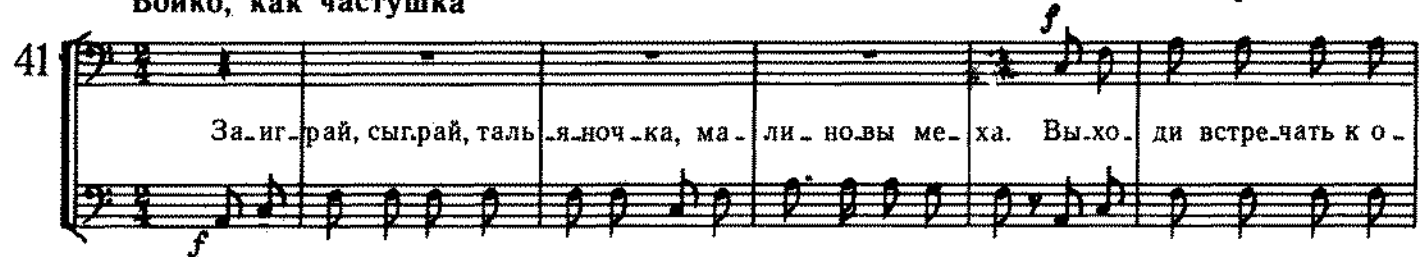
Adagio

Д. ШОСТАКОВИЧ (Интерлюдия)



Бойко, как частушка

Г. СВИРИДОВ («У меня отец — крестьянин»)



- рит в нем би\_рю - за. Я иг\_ ра\_ю на таль\_ я\_ноч\_ке про си\_ни\_е гла\_.

- за, я иг\_ ра\_ю про си\_ни\_е, гла\_ за, я иг\_ ра\_ю на таль\_ я иг\_ ра\_ю на таль\_ я\_ноч\_ке

- я\_ноч\_ке про си\_ни\_е, про си\_ни\_е гла\_ за.

[Умеренно]

Ф. ШУБЕРТ (Немецкий танец)

42 *p* *fp*

*fp*

*fp* *fp*

Moderato

Американская

43 *mf*

Весело

44

§ 2. Хроматизм. Модуляция (№ 45—54)

Подвижно

Датская

45

Спокойно, задумчиво

Русская

46

Шел ле-нин-град-ский па-ре-нек, был путь не-ро-вен и да-лек...

И где б ни хо-дил он, по-всю-ду но-сил он сол-дат-ский про-стой ко-те-лок.

Спокойно

Русская

47

## Умеренно

48

## Медленно

## В. МАКАРОВ («Рос на опушке рощи клен»)

49

*mp*

Рос на о-пуш-ке ро-щи клен, в бе-рез-ку был тот

*mf*

клен влюб-лен, бе-рез-ка к дру-гу на пле-чо не раз скло-ня... не раз скло-

-ня-лась го-ря-чо. Бе-рез-ка к дру-гу на пле-

-чо не раз скло-ня... не раз скло-ня-лась го-ря-чо.

## В. МУРАДЕЛИ (Гимн международного союза студентов)

Мужественно

50 *mf*  
*f*  
 Пе-сня сту-ден-тов над ми-ром не-сет-ся, ру-ку да-ем мы дру-зьям мо-ло-дым.

Чис-то-е не-бо и яс-но-е солн-це ды-мом по-жа-ров зак-рыть не да-дим.

*f*  
 Во-ля дру-зей, вер-ных дру-зей а-том-ной бом-бы и пу-шек силь-ней.

Ве-рой пол-на, друж-бой силь-на, мо-ло-дость на-ша в борь-бе за мир вер-на.

Све-том пол-на, друж-бой силь-на, к сча-стью до-ро-га у нас од-на.

Темп вальса

И. ДУНАЕВСКИЙ («Не забывай»)

51 *tr*  
 Ког-да ум-чат те-бя со-ста-вы за

сот-ни верст в да-ле-кий край, не  
 не за-бы-вай

за-бы-вай род-ной зас-та-вы, сво-

-их дру-зей, сво-их дру-зей не за-бы-вай.

## Allegro agitato

52

*mf*

*dolce*

*p*

*f*

## Allegretto

Польская

53

*mf*

*Fine*

*Da Capo al Fine*

## Moderato

С. СЛОНИМСКИЙ («Виринея»)

54

*mf*

## III. ДИССОНАНСЫ В ДВУХГОЛОСИИ

## § 1. Диатоника (№ 55—74)

А. ЛЯДОВ (Плясовая)

## Скоро

55

*f*

## Не очень скоро

Русская

56

*mf*



## Быстро, игриво

Русская



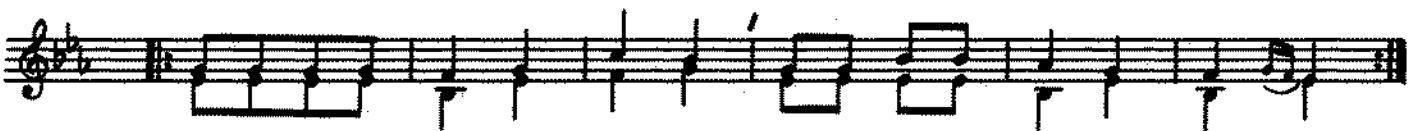
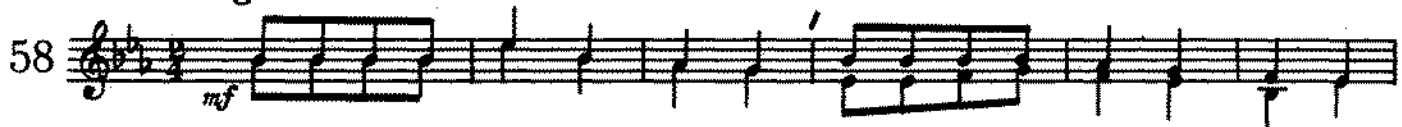
Как над реч-кой, над ре-кой, как над реч-кой, над ре-кой,



над ре-кой, над ре-кой, как над реч-кой над ре-кой.

## Allegretto

Чешская



♩ = 80

Русская



Е-ще взя-ли! Е-ще ра-зик взя-ли! Е-ще взя-ли!



Ой, ра-зо-чек взя-ли! Е-ще на ход! Вот е-ще ра-зок!



Ой, ра-зик взя-ли! Ой, ра-зо-чек взя-ли! Е-ще ра-зик взя-ли!

## Подвижно

Русская

Одна

Все



1. В на-шем са-де-ви-но-гра-де две дев-ки гу-ля-ли,
2. Вы по-жа-луй-те, маль-чиш-ки, с на-ми по-гу-ля-ти!



на-ши де-вуш-ки гу-ля-ли, пар-ней вы-би-ра-ли.  
Мы со-ску-чи-лись без вас, по са-ду хо-див-ши.

Д. ШОСТАКОВИЧ («Заря Октября»)

Grave

61 *mf*

В. ЗАХАРОВ («Русская красавица»)

Спокойно

62

Кто вы\_хо\_дит ра\_но в по\_ле? Кто встре\_ча\_ет в по\_ле зо\_рю?

Де\_вуш\_ка-кол\_хоз\_ни\_ца — мо\_лод\_цу бес\_сон\_ни\_ца.

На гру\_ди е\_е ко\_са, с по\_во\_ло\_ко\_ю гла\_за.

Стар и млад, вся у\_ли\_ца де\_вуш\_кой лю\_бу\_ют\_ся.

Русская

Спокойно

Один

63

Двое

Все

Белорусская

Moderato

64

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

С. НАЗМАНЬЯН («Слава Советской армии»)

Темп марша

65

*mf*

*mf*

Moderato

Финская

66

*p*

*mf*

*mf*

*mp*

## Moderato

Литовская

67

*mf* *f*

*p*

## Спокойно

Э. ААРНЕ (Сольфеджио)

68

*mp* *mf*

*mp* *mf*

## Подвижно, весело

А. ДИАМАНДИЕВ («Загадка»)

69

*mf*

В темпе марша

3. МАНОЛОВ («В горы»)

70

*mf*

1. 2.

Игриво

Болгарская

71

*mf*

Moderato

П. ЧАЙКОВСКИЙ («Черевички»)

72

*f*

## Allegro moderato

73 *mf*

## Pochissimo più animato

С. ПРОКОФЬЕВ («Здравица»)

74 *p*

## § 2. Хроматизм (№ 75—84)

## Allegro

В. А. МОЦАРТ («Дон-Жуан»)

75 *mf*

Бу-дем нын-че дру-жок ве-се- лить-ся, бу-дем петь и пля-сать и рез-

- вить-ся, бу-дем нын-че, дру-жок, ве-се- лить-ся, на-сту- па-ет бла-жен-ства по-

- ра. Ля, ля, ля, ля, ля! На-сту- па-ет бла-жен-ства по- ра!

В. А. МОЦАРТ (Квинтет)

## Allegretto

76

*p*

В. А. МОЦАРТ (Дуэт для бассетгорнов)

## Larghetto

77

*mf*

В. А. МОЦАРТ (Анданте)

## Andante

78

*mp*

*mf*

## Allegro moderato

79

*mp*

## Г. СВИРИДОВ («Застольная»)

## Allegro marciale

80

*mf*

## Г. СВИРИДОВ («Любовь к отчизне»)

## Умеренно

81

*p dolce*

Го - ри, лю - бовь мо - я, лю - бовь к от - чиз - не, ты слов - но солн - ца

луч, ты иск - ра жиз - ни! В гру - ди ты серд - це мне за - жгла, от - ва - гу мне в бо -

- ю да - ла. Пус - кай о - гонь раз - го - рит - ся твой, как встав - ший в не - бо кос -

- тер боль - шой. Пус - кай наш путь о - за - рит со - бой, о, край наш род - ной!



## НИЯЗИ («Хосров и Ширин»)

## Cantabile

82

*p* *mp* *mf* *mp* *dim.*

## Moderato

## Азербайджанская

83

*mp* *pp* *mf*

## Andante cantabile

## Э. АБАСОВ (Маленькая мелодия)

84

*mf* *mp* *p*

## Протяжно

85 *mp*

Не слыш - но шу - му го - род - ско - го, за Нев - ской баш - ней ти - ши -

*mf*

- на, лишь на шты - ке у ча - со - во - го го - рит пол - ноч - на - я лу - на.

В. БЕЛЫЙ («В защиту мира»)

## В темпе марша, энергично

86 *f*

Д. КАБАЛЕВСКИЙ («Наша весна»)

## В темпе спокойного вальса

87 *mp*

Рас - пус - ка - ют - ся поч - ки, зе - ле - не - ют лис - точ - ки,

*mf*

вес - на по зем - ле ша - га - ет. И над бур - ной ре -

- ко - ю, и над школь - ной дос - ко - ю зай - чи - ком рез - вым впри -

- прыж - ку, впри - сяд - ку сол - неч - ный луч иг - ра - ет. Ле - са го - во -  
встре - чай - те вес - ну. встре - чай - те вес - ну!

- рят: По - ля го - во - рят: И вес -

- ны гон - цы, мо - ло - ды - е сквор - цы, ще - бе - чут, ще - бе - чут, ще -

- бе - чут: «Встре - чай - те, встре - чай - те, встре - чай - те вес - ну!»

## Неторопливо

## Д. КАБАЛЕВСКИЙ («Весенние подснежники»)

88

*mf*  
Про - сну - лись к солнцу доб - ро - му ве - сен - ни - е под - снеж - ни - ки. О -

*p*

- всех ми - лей. Пусть

мой бу - ке - тик ма - ленький ле - жит на Крас - ной пло - ща - ди у

*ad libitum*

вхо - да в Мав - зо - лей!

*espress.*

И. ДУНАЕВСКИЙ («Песня молодежи»)

Темп марша

89

За мир, мо - ло - дежь! Ты сча - стье най - дешь, ес - ли

друж - бы по - ды - мешь зна - мя. Мы лю - ди тру - да и

зна - ем всег - да: с на - ми прав - да, по - бе - да

с на - ми! Мы друж - бу сквозь бу - ри про - но - сим и

ве - рим в сво - е тор - же - ство. Мы сча - стья и ми - ра не

про - сим, не про - сим, мы са - ми добь - ем - ся е - го!

**Скоро**

И. ДУНАЕВСКИЙ («Московские огни»)

90 *mf*

С по - след - не - ю зар - ни - це - ю за - кат в ок - не по - гас, и не - бо над сто -

- ли - це - ю тем - не - ет в э - тот час. Ког - да во - круг смер - ка - ет - ся, на

го - род наш взгля - ни: по - всю - ду за - го - ра - ют - ся мос - ков - ски - е ог - ни.

**Allegro**

П. ВЛАДИГЕРОВ (Танец)

91 *mf*

1. 2.

**Весело**

З. МАНЛОВ («Весна»)

92 *mf*

The first two staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

Шотландская

Moderato

93

The third to sixth staves of the musical score. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various rhythmic values. The sixth staff concludes the section with a double bar line.

В. А. МОЦАРТ (Дуэт для бассетгорнов)

Allegro

94

The seventh to ninth staves of the musical score. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes a dynamic marking of *mf*. The notation is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The eighth and ninth staves continue the piece with similar rhythmic patterns and some slurs.

Р. ШУМАН («Цветок»)

[Нежно]

95 *p*

Я вы - шел ран - ним ут - ром взгля - нуть на мир во -

- круг. В свер - кань - е пер - ла - мут - ра ле - жал цве - ту - щий луг. Как

не - жен цвет ли - ло - вый, как мил на - ряд цвет - ка! Сор -

- вать е - го го - то - ва бы - ла мо - я ру - ка.

*rit.*

[Не слишком медленно]

Ф. ШУБЕРТ («Зимний путь»)

96 *mp*

[Не слишком медленно]

97 *mp*

Allegro

Ф. ШУБЕРТ (Соната)

98 *mf*

Andante

Ф. МЕНДЕЛЬСОН (Народная песня)

99 *cresc.* *ff* *p*



## Allegro con moto

Ф. МЕНДЕЛЬСОН («Хотел бы в единое слово»)

100

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the piano part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same four-staff structure as the first system. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. A long horizontal line is drawn across the piano part in the second measure, possibly indicating a continuation of the previous system's dynamics or a specific performance instruction.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the four-staff format. The piano part concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. The system ends with a double bar line.

## Andante sostenuto

101

The first system of the musical score, measures 101-104, features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 101, followed by a melodic phrase in measures 102-104. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) at the end of measures 101 and 102, and *p* at the beginning of measure 103.

The second system, measures 105-112, continues the vocal and piano parts. The vocal line shows dynamic changes from *f* (forte) to *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a *cresc. f* (crescendo forte) marking in measure 105, indicating a gradual increase in volume. The piano part includes complex chordal textures and rhythmic patterns.

The third system, measures 113-120, concludes the page. The vocal line features a *f* (forte) dynamic marking in measure 113. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking in measure 117. The system ends with a double bar line and repeat signs in both staves.

В темпе марша

102

Н. РУСЕВ (Пионерский марш)

Бодро, в темпе марша

103

*mf*

*f*

1. 2.

С. ПРОКОФЬЕВ («Иван Грозный»)

**Allegro**

104

*f*

Д. ШОСТАКОВИЧ («Заря Октября»)

**Grave**

105

*mf*

Д. ШОСТАКОВИЧ («Родина слышит»)

**Moderato**

106

*p*

## Подвижно

107 *mf*

Жил куз - нец ве - се - лый за ре - ко - ю, ни - ко - го со -  
 бой не бес - по - ко - я. Но по всей ок - ру - ге де - ви - цы - под - ру - ги  
 то блед - не - ли, то крас - не - ли, встре - тив куз - не - ца. Эх, цве -  
 ты - лу - га, пти - ца и вол - га! Ты го -  
 ри во мне, лю - бовь мо - я. А...  
 А... Ты го - ри во мне, лю - бовь мо - я.

М. БАЛАКИРЕВ (Баркарола)

## Andante

108 *mp*

## А. РУБИНШТЕЙН («Прощание»)

Andante

109

## С. ТАНЕЕВ («Сосна»)

Andante

110

На се-ве-ре ди - ком сто - ит о-ди-но - ко на го-лой вер-ши - не сос-

- на. И дрем-лет, ка - ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим о -

- де - та как ри - зой о - на.

## М. ГЛИНКА («Руслан и Людмила»)

Allegro risoluto assai

111

## Andante

112

*mp*

Д. РОССИНИ (Пьеса)

## Andante

113

*p* *mf*

*mp*



[Просто, задумчиво]

114

Лю - бовь — ку - сар - ник, пол - ный роз. Где кра - ше цве - тет он?

a tempo

Вот здесь, в кон - це ал - ле - и. И мы с то - бой, лю - бовь мо - я, вдво -

- ем е - го ле - ле - ем. За - то все боль - ше день за днем чу -

За - то больше

- дес - ных роз цве - тет на нем, и ес - ли в не - бе ро - зы есть, о - ни не мо - гут

кра - ше цвeсть, и ес - ли в не - бе ро - зы есть, о - ни не мо - гут кра - ше цвeсть.

[Умеренно]

115

*mp* *mf* *pp*

Дж. ВЕРДИ («Риголетто»)

Allegro

116

*pp* *pp* *f* *p*

## Allegro assai moderato

Дж. ВЕРДИ («Дон Карлос»)

117

*p*

*ff*

## Умеренно

3. МАНОЛОВ (Сольфеджио)

118

*mf*

## Умеренно

3. МАНОЛОВ (Этюд)

119

*mf*

## Andante

120 *mp*

## Д. ШОСТАКОВИЧ (Квартет № 6)

## Allegretto

121 *mp*

IV. СВОБОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ ГОЛОСОВ. СОЧЕТАНИЕ  
ГАРМОНИЧЕСКОГО И ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДОВ

## § 1. Диатоника (№ 122—125)

## Умеренно

Русская

122 *mp*

## Animato

И. ПЕЕВ (Сольфеджио)

123 *mp*

## Moderato

124

*mp*

*mf*

## М. МУСОРГСКИЙ («Сорочинская ярмарка»)

## Poco giocoso

125

*mf*

*p*

*poco rit.*

*p*

## Allegretto

126

## Allegretto

П. ВАСИЛЬЕВ («Ванька-Танька»)

127

В се - ле ма - лом Вань - ка жил, Вань - ка Тань - ку по - лю - бил. В се - ле ма - лом

Вань - ка жил, Вань - ка Тань - ку по - лю - бил. Тпру да ну, да го, го, го,

Вань - ка Тань - ку по - лю - бил. Вань - ка с Тань - ко - ю си - дит, Тань - ка Вань - ке

Ой, Вань - ка с Тань - ко - ю си - дит, и Тань - ка

го - во - рит. Вань - ка с Тань - ко - ю си - дит, Тань - ка Вань - ке го - во - рит.

го - во - рит. Ой, Вань - ка с Тань - ко - ю си - дит, и Тань - ка го - во - рит.

Тпру, да ну, да го, го, го, Тань - ка Вань - ке го - во - рит.

Allegro assai  $\text{♩} = 88$

А. БОРОДИН («Князь Игорь»)

128 *mf*

Moderato assai

А. БОРОДИН («Князь Игорь»)

129 *mf*

poco accelerando

Andante

130

The first system of musical notation for the Andante section, measures 130-135. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure of the treble staff is marked with a dynamic of *mf*. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The second system of musical notation for the Andante section, measures 136-141. It continues the melodic and bass lines from the previous system, showing a continuation of the musical theme.

The third system of musical notation for the Andante section, measures 142-147. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement, while the bass line remains steady.

The fourth system of musical notation for the Andante section, measures 148-153. This system concludes the Andante section with a final melodic phrase in the treble and a corresponding bass line.

Allegro assai

131

The first system of musical notation for the Allegro assai section, measures 131-136. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) and the time signature is 3/4. The music is more rhythmic and active than the previous section.

The second system of musical notation for the Allegro assai section, measures 137-142. It continues the rhythmic and melodic development of the section.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with a grand staff and two clefs. The musical notation follows the same style as the first system.

В. А. МОЦАРТ («Дон-Жуан»)

Andante

132

Third system of musical notation, starting at measure 132. It includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a grand staff and two clefs. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a more active melody with slurs and accents.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a grand staff and two clefs. The treble staff shows a complex melodic passage with slurs and accents.

Lento

133

## § 3. Модуляция (№ 134—142)

Moderato

М. ГЛИНКА (Колыбельная)

134

Maestoso

М. ГЛИНКА («Иван Сусанин»)

135

*, a tempo*

The first system shows the beginning of the piece with a half rest in the right hand and a half note in the left hand. The second system continues the melodic development with various note values and slurs. The third system concludes the piece with a final cadence.

**Moderato**

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ («Счастлив, кто от хлада лет»)

136

The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The second system continues the melodic line, leading to a *dim.* (diminuendo) marking. The third system features a *p* (piano) dynamic marking and continues the rhythmic motif. The fourth system concludes the piece with a fermata over the final note.

Andante

137

*p*

*rit.*

*a tempo*

*p*

*cresc.*

*f*

*rall.*

*f*

*ten.*

Р. ШУМАН («Дерево и садовник»)

[Медленно]

138

*mp*

*mf*

*mf*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with a similar melodic and accompanimental structure.

Р. ШУМАН («Дерево и садовник»)

[Медленно]

139

Third system of musical notation, starting at measure 139. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff. The notation continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The melodic line in the upper staff features a prominent interval of a major third, and the accompaniment in the lower staff continues with a steady rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental themes. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff provides a consistent harmonic support.

Sixth system of musical notation, the final system on this page. It concludes the piece with a melodic line in the upper staff and a final accompanimental phrase in the lower staff.

## Allegro

Т. ХРЕННИКОВ (Студенческая песня)

140

*mf*

Ду-ет ве-тер мо-ло-до во все кра-я. До-сви-да-нья, школь-ная се-

Мо-я се-

-мья. Впе-ре-ди до-ро-га, встреч ве-се-лых мно-го, но-вы-е хо-ро-ши-е дру-

-мья!

-зья. Не грус-ти, пе-сню пой, пе-сню

не грус-ти, пе-сню пой, пе-сню

пой, жизнь хо-ро-ша, друг мой! Слы-шишь, серд-цу го-во-рит: «Впе-ре-

пой род-ной друг мой! Серд-цу

-ди про-стор от-крыт!» — кры-ла-тый ве-тер пу-те-вой.

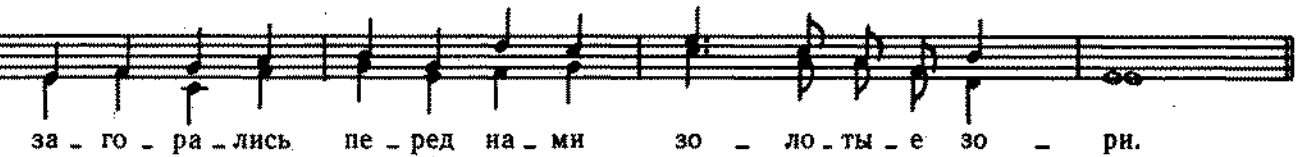
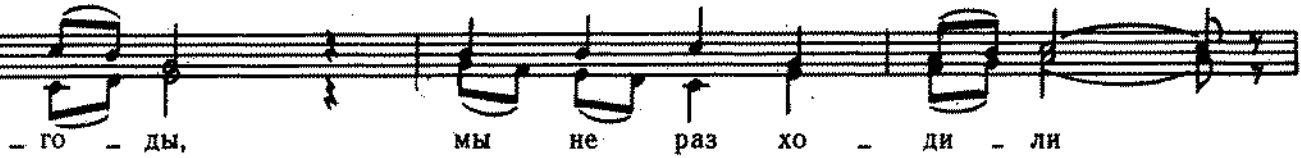
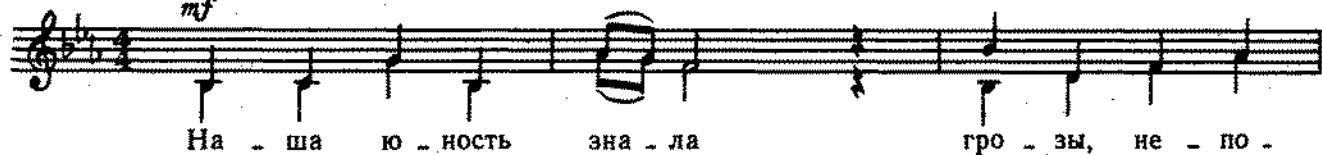
ве-тер пу-те-вой.

## В. МАКАРОВ («Золотые зори»)

Живо

*mf*

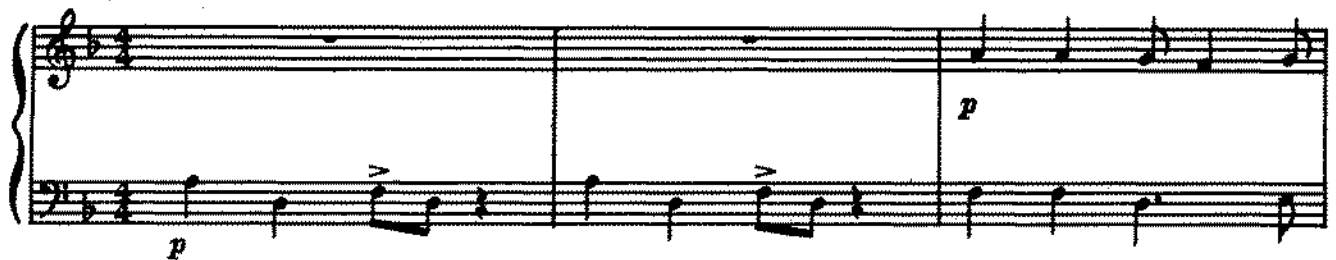
141



## С. СЛОНИМСКИЙ («Виринея»)

Moderato

142



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting bass line with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking 'f' (forte) above the first measure. The bass staff continues the bass line.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff shows a melodic line with a dynamic marking 'f' at the end. The bass staff provides a steady bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking 'f' above the second measure. The bass staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking 'f' above the first measure. The bass staff continues the bass line.