

К. ВАСИЛЬЕВА,  
М. ГИНДИНА,  
Г. ФРЕЙНДЛИНГ

# ДВУХГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

2-е ИЗДАНИЕ



ЛЕНИНГРАД • «МУЗЫКА» • 1982

# СОДЕРЖАНИЕ

От авторов . . . . .	3
Часть первая. Гармоническое двухголосие . . . . .	5
I. Выдержанный тон в двухголосии (№ 1—12) . . . . .	5
II. Консонансы в двухголосии . . . . .	8
§ 1. Диатоника (№ 13—44) . . . . .	8
§ 2. Хроматизм. Модуляция (№ 45—54) . . . . .	17
III. Диссонансы в двухголосии . . . . .	20
§ 1. Диатоника (№ 55—74) . . . . .	20
§ 2. Хроматизм (№ 75—84) . . . . .	26
§ 3. Модуляция (№ 85—121) . . . . .	30
IV. Свободное движение голосов. Сочетание гармонического и полифонического складов . . . . .	48
§ 1. Диатоника (№ 122—125) . . . . .	48
§ 2. Хроматизм (№ 126—133) . . . . .	50
§ 3. Модуляция (№ 134—142) . . . . .	54
Часть вторая. Полифоническое двухголосие . . . . .	61
I. Народно-подголосочная полифония (№ 143—174) . . . . .	61
II. Имитационное двухголосие . . . . .	72
§ 1. Каноническая имитация (№ 175—192) . . . . .	72
§ 2. Фуга (№ 193—208) . . . . .	82
III. Неимитационное двухголосие (№ 209—233) . . . . .	94
IV. Полифоническое двухголосие с элементами имитации (№ 234—254) . . . . .	105
Указатель примеров . . . . .	117

*Ксения Николаевна Васильева  
Милка Абрамовна Гиндина  
Галина Робертовна Фрейдлин*

## ДВУХГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

2-е издание

Н/К

Редактор *М. А. Эзик*. Художник *И. М. Сенский*. Худож. редактор *Р. С. Воловер*. Техн. редактор *Р. Г. Темкина*. Корректор *И. Е. Черникова*. Фотограф *И. Ф. Барinov*. Подписано в печать 19.05.82. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Усл. печ. л. 15. Уч.-изд. л. 13.92. Тираж 30 000 экз. Изд. № 2744. Заказ 4769. Цена 90 к. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. 191011, Ленинград, Инженерная ул., 9. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

Предлагаемое пособие адресовано педагогам и учащимся средних музыкальных учебных заведений, но может быть использовано и на различных факультетах музыкальных вузов. Оно представляет собой попытку создания двухголосного сольфеджио, удовлетворяющего современным требованиям воспитания музыкального слуха.

В пособии широко представлена русская народная песня. Многие образцы заимствованы из фольклорных сборников (большая часть их опубликована недавно), причем зачастую и второй голос является народным. В сборник включены также образцы фольклора других республик Советского Союза и зарубежных стран. Многообразно представлены советская массовая песня, русская, советская и западноевропейская классика. Значительное место уделено старинной полифонии. Кроме того, в пособии использованы двухголосные упражнения, заимствованные из литовского, эстонского, болгарского сборников сольфеджио. Большое количество примеров приводится с текстом и рассчитано на пение со словами. В сборник включено также несколько примеров с аккомпанементом, который может быть исполнен кем-либо из учащихся или педагогом.

Составители стремились отобрать примеры, отличающиеся напевностью, жанровым и ритмическим разнообразием, удобные по tessiture (некоторые из них пришлось транспонировать).

Двухчастная структура сборника продиктована различием гармонического и полифонического складов (фактуры). Внутри частей материал систематизирован следующим образом:

Часть первая. Гармоническое двухголосие.

I. Выдержанный тон в двухголосии (№ 1—12).

II. Консонансы в двухголосии: § 1. Диатоника (№ 13—44); § 2. Хроматизм. Модуляция (№ 45—54).

III. Диссонансы в двухголосии: § 1. Диатоника (№ 55—74); § 2. Хроматизм (№ 75—84); § 3. Модуляция (№ 85—121).

IV. Свободное движение голосов. Сочетание гармонического и полифонического складов: § 1. Диатоника (№ 122—125); § 2. Хроматизм (№ 126—133); § 3. Модуляция (№ 134—142).

Часть вторая. Полифоническое двухголосие.

I. Народно-подголосочная полифония (№ 143—174).

II. Имитационное двухголосие: § 1. Каноническая имитация (№ 175—192); § 2. Фуга (№ 193—208).

III. Неимитационное двухголосие (№ 209—233).

IV. Полифоническое двухголосие с элементами имитации (№ 234—254).

Внутри каждого раздела постепенно усложняются ансамблевые задачи и интонационно-ритмические трудности.

II, III и IV разделы первой части подразделяются на параграфы, в которых материал систематизирован по ладоинтонационным признакам (диатоника, хроматизм, модуляция). Примеры из этих параграфов должны быть использованы в соответствии с общей программой курса сольфеджио. Раздел IV первой части, содержащий примеры с более свободным сочетанием голосов, является связующим между первой и второй частями.

Материал второй части строится на основе усложнения ансамблевых задач. Некоторые несложные примеры из разделов II (§ 1) и III могут быть включены на более ранних этапах обучения.

Каждая часть предваряется сжатыми методическими указаниями.

Желательно, чтобы при работе над двухголосием были использованы различные формы исполнения: пение дуэтом, хором (в однородных и смешанных тембрах), пение одного из голосов с исполнением другого на фортепиано. Каждая из этих форм способствует развитию тех или иных навыков, необходимых для овладения двухголосным ансамблем. Так, пение дуэтом особенно хорошо развивает чувство ансамбля, умение одновременно слушать себя, партнера и контролировать общее звучание. При этом один из партнеров дирижирует ансамблем, не только отмечая сильные и слабые метрические доли, но и указывая фразировку, штрихи, агонику, динамику звучания.

Хоровое пение также воспитывает умение вести свою партию, одновременно соотнося ее с общим звучанием, развивает чувство коллективного творчества, способствует развитию гармонического слуха. Необходимо добиваться от хора такого мягкого и прозрачного звучания, которое бы позволяло хорошо прослушивать музыкальную ткань исполняемых примеров.

Пение одного из голосов с одновременным исполнением другого на фортепиано дает возможность слушать сочетание разных тембров — вокального и инструментального, а также развивает координацию (пение, игра и дирижирование при слуховом контроле). Эта форма является основной в домашней работе над двухголосием.

При пении двухголосия со стихотворным текстом необходим предварительный анализ его метроритмического взаимодействия с мелодической линией.

Важным моментом в работе над двухголосием является развитие следующих исполнительских навыков: овладение осмысленным дыханием в связи с фразировкой, ощущение формы исполняемого отрывка (развитие, подготовка кульминации, кульминация, завершение), выразительное тактирование-дирижирование. Следует всегда помнить о том, что наилучший результат в овладении материалом достигается только в том случае, когда качество исполнения доводится до определенного художественного уровня.

Большую пользу приносит пение примеров по памяти. Оно дает возможность лучше контролировать точность интонирования и акцентировать внимание на художественной стороне исполнения. Выученные наизусть примеры полезно исполнять в классе дуэтом, а также петь один голос, а другой играть на фортепиано, транспонируя их при этом в разные тональности.

При освоении полифонического склада составители рекомендуют кроме предложенных примеров петь инструментальные и вокальные произведения различных авторов, в особенности И. С. Баха (инвенции, экспозиции фуг, дуэты из кантат). В этом случае необходимо дома проанализировать мелоди-

ческую линию каждого голоса и, подобрав удобную tessитуру, выучить обе партии, а также продумать исполнительский план фрагмента.

Очень полезны занятия многоголосной импровизацией: сочинение подголосков, вариантов второго голоса, сочинение двухголосных примеров на определенные виды фактуры, структуру, на предложенный текст активизируют творческую инициативу учащихся и способствуют более осознанному отношению к исполняемому<sup>1</sup>.

В подборе материалов сборника «Двухголосное сольфеджио» участвовал весь коллектив педагогов-теоретиков музыкального училища ЛОЛГК.

Составители пособия приносят глубокую благодарность педагогам кафедры теории музыки ЛГК: заведующему кафедрой доценту О. П. Коловскому, профессору А. Л. Островскому, старшему преподавателю Н. И. Кузьминой, принявшим активное участие в обсуждении пособия, а также особую благодарность доценту Б. А. Незванову за постоянную помощь в работе.

<sup>1</sup> Яркие образцы вариантной обработки народной песни имеются в пособии Н. Боголюбовой «60 русских народных песен» для пения с листа (Л., Музыка, 1975) и брошюре Б. Шеломова «Импровизация на уроках сольфеджио» (Л., Музыка, 1977).

## Указатель примеров

1. Калинин В. «Журавель». — Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II. М., 1963, № 93.
2. «Барашеньки». Рус. нар. песня (прибаутка). Обр. А. Никольского.
3. «Как на тоненький ледок». Рус. нар. песня. — Боголюбова Н. 60 русских народных песен. Л., 1975, № 8.
4. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», д. III: пляска скоморохов.
5. «Коломийка». Укр. нар. песня. — Блинский Е., Олендарев В. Музыкальный диктант. Киев, 1977, № 286.
6. «Ой, на дворе дождь». Рус. нар. песня. — Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество / Хрестоматия. М., 1968, с. 142.
7. «А гуляйте вы, девочки». Рус. нар. песня (Смоленская майская). — Русские народные песни Смоленской обл. / Сост. В. Харьков. М., 1956, № 8.
8. Слонимский С. Опера «Виринея», карт. 2: хоровой антракт.
9. Чешск. нар. песня. — Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII кл. ДМШ / Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина и др. Л., 1975, № 145.
10. Болгарск. нар. песня. — Там же, № 146.
11. «Спи, фиалка». Груз. нар. песня. — Бурштейн К. Двухголосное сольфеджио. Баку, 1960, № 48.
12. Арм. нар. песня. — Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио для коллективов художественной самодеятельности. Л., 1966, № 145.
13. «Овес». Укр. нар. песня. — Писаревский А. Сольфеджио для муз. школ, ч. II. Киев, 1963, № 40.
14. «Ой, на горе мы пиво варили». Рус. нар. песня. — Там же, ч. I, № 50.
15. «Все мы песни перепели». Рус. нар. песня — Боголюбова Н. 60 русских народных песен. Л., 1975, № 16.
16. «Уж как по лугу, лугу». Рус. нар. песня. — Русские народные песни, т. III / Сост. А. Новиков. М., 1937, с. 87.
17. «Ой, з-за горы буйный ветер веет». Укр. нар. песня. — Филонова О. Сольфеджио, вып. I. Двухголосие. Киев, 1966, № 19.
18. «Как по травке». Рус. нар. песня. — Русские народные песни Вологодской обл. / Сост. М. Бонфельд. Вологда, 1973, № 53.
19. Болг. нар. песня. — Пеев И., Диамандиев А., Манолов З. Начальное сольфеджио, ч. II. София, 1964, № 55 (на болг. яз.).
20. Болг. нар. песня — Там же, № 54.
21. «Разыгралось Черное море». Болг. нар. песня. — Пеев И., Диамандиев А., Манолов З. Начальное сольфеджио, ч. IV. София, 1965, № 42 (на болг. яз.).
22. Левашов В. «Над широкой обью». Сл. В. Пухначева. — Антология советской песни, вып. IV. М., 1953, с. 206.
23. «Не во поле, полюшке». Рус. нар. песня. — Народные песни Псковской области / Сост. Н. Котикова. М., 1966, № 141.
24. «Ой, не кукуй, кукушечка». Белорус. нар. песня. Обр. Д. Ардентова. — Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио, № 134.
25. «Ой, да ты, рябинушка». — Там же, № 177.
26. «Сон, приди». Эст. нар. песня — Аарне Э. Учебник сольфеджио, вып. 2. Таллин, 1962, № 72 (на эст. яз.).
27. «У озера я мечтала». Литов. нар. песня. Обраб. С. Симкуса. — Венцкус В. Двухголосное сольфеджио. Каунас, 1968, № 36 (на литов. яз.).
28. Литов. нар. песня. — Там же, № 32.
29. «Ой, вы, хлопцы-молодцы». Укр. нар. песня. — Филонова О. Сольфеджио, вып. I, № 22.
30. «Во горнице, во новой». Рус. нар. песня. — Русские народные песни Красноярского края, вып. I / Сост. В. Харьков. М., 1959, № 100.
31. «Там вдали, за рекой». Рус. нар. песня. — Бачинская Н., Попова Т. Русское нар. муз. творчество / Хрестоматия. М., 1974, № 132.
32. «Родина». Песня вычугских ткачей. — Там же, № 145.
33. «Ой, орел, мой орел». — Мосолов А. Песни Красноярского края. М., 1959, № 17.
34. «Шла утица по берегу». Рус. хороводная. — Народные песни Кировской области / Сост. И. Мохирев, В. Харьков, С. Браз. М., 1966, № 169.
35. Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка». Женский хор. Сл. А. Кольцова.
36. Шостакович Д. «Девичья ласковая». Сл. С. Васильева. — Музыка к к/ф «Первый эшелон».
37. Шостакович Д. «Поэма о труде». Сл. С. Кирсанова. — Музыка к к/ф «Единство».
38. Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах».
39. Шостакович Д. «Хороший день». Сл. Е. Долматовского. — Музыка к к/ф «Падение Берлина».
40. Шостакович Д. Интерлюдия. — Музыка к к/ф «Овод».
41. Свиридов Г. Вок. цикл «У меня отец — крестьянин», № 6: «Вечером». Сл. С. Есенина (ориг. d-moll).
42. Шуберт Ф. Немецкий танец. — Двенадцать немецких танцев, № 1.
43. Америк. нар. песня. — Венцкус В. Двухголосное сольфеджио, № 53.
44. Диамандиев А. «Ягодки». — Пеев И., Диамандиев А., Манолов З. Начальное сольфеджио, ч. III. София, 1963, № 50 (на болг. яз.).
45. Датск. нар. песня. — Аарне Э. Учебник сольфеджио, вып. 2, № 269.
46. «Шел ленинградский паренек». — Бачинская Н., Попова Т. Рус. нар. муз. творчество, № 142.
47. «За лесом солнце воссияло». Рус. нар. песня. — Мосолов А. Песни Краснодарского края, № 14.
48. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», д. IV: женский хор (ориг. d-moll).
49. Макаров В. «Рос на опушке рощи клен». Сл. Я. Шведова. — Антология сов. песни, вып. 4, с. 241.
50. Мурадели В. Гимн международного союза студентов. Сл. Л. Ошанина. — Антология сов. песни, вып. 4, с. 306.
51. Дунаевский И. «Не забывай». Сл. М. Матусовского. — Там же, с. 131.
52. Мендельсон Ф. Баркарола. Дуэт. Сл. Г. Гейне.
53. «Как живешь ты». Польск. нар. песня. — Филонова О. Сольфеджио, вып. I, № 96.
54. Слонимский С. «Виринея», карт. 4: песни на чугунке.
55. Лядов А. Плясовая. — Бурштейн К. Двухголосное сольфеджио, № 6.
56. «Ай, на горе дуб, дуб». Рус. нар. песня. — Боголюбова Н. 60 русских народных песен, № 22.
57. «Как над речкой, над рекой». Рус. нар. песня (Ярославская кадрилиная). — Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М., 1972, № 202.
58. Чешская нар. песня. — Филонова О. Сольфеджио, вып. 1, № 90.
59. «Еще взяли». Рус. нар. песня. — Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. М., 1971, № 95.
60. «В нашем саде-винограде» (хороводная). — Народные песни Псковской обл., № 196.
61. Шостакович Д. «Заря Октября». Сл. В. Харитонова.
62. Захаров В. «Русская красавица». Сл. П. Казьмина. — Антология сов. песни, вып. 4, с. 170.
63. «Ходит ветер». Рус. нар. песня. — Мосолов А. Песни Краснодарского края, № 9.
64. «Неман». Белорус. нар. песня. — Филонова О. Сольфеджио, вып. 1, № 97.
65. Назманьян Т. «Слава Советской армии». — Венцкус В. Двухголосное сольфеджио, № 44.
66. Финск. нар. песня. — Аарне Э. Учебник сольфеджио, вып. 2, № 127.
67. «Пас серого быка». Литов. нар. песня. — Венцкус В. Двухголосное сольфеджио, № 66.
68. Сольфеджио. — Аарне Э. Учебник сольфеджио, вып. 1. Таллин, 1960, № 289 (на эст. яз.).
69. Диамандиев А. «Загадка». — Пеев И., Диамандиев А., Манолов З. Начальное сольфеджио, ч. III, № 123.
70. Манолов З. «В горы». — Там же, № 116.
71. Болгар. нар. песня. Обр. И. Пеева. — Пеев И., Диамандиев А., Манолов З. Начальное сольфеджио, ч. V. София, 1965, № 113 (на болг. яз.).
72. Чайковский П. Опера «Черевички», д. IV: дуэт Солохи и Оксаны.
73. Прокофьев С. Оратория «Иван Грозный», № 6: «Многая лета» (ориг. Des-dur).

74. Прокофьев С. «Здравница». Для смеш. хора и орк. (соч. 85).
75. Моцарт В. А. Опера «Дон-Жуан», д. I: дуэт Церлины и Мазетто (ориг. G-dur).
76. Моцарт В. А. Квintет A-dur (K. 581), ч. IV.
77. Моцарт В. А. 12 дуэтов для бассетгорнов (K. 487), № 5 (ориг. C-dur).
78. Моцарт В. А. Анданте и Аллегро для фп. и скрипки (K. 404).
79. Даргомыжский А. «Что, мой светик». Дуэт. Сл. П. Вяземского.
80. Свиридов Г. «Застольная». — Музыка к пьесе Ф. Дюману и А. Деннери «Дон Сезар де Базан» (ориг. Des-dur).
81. Свиридов Г. «Любовь к отчизне». Болг. нар. песня. Перев. В. Рождественского.
82. Ниязи. Опера «Хосров и Ширин», д. IV: ария Фархада.
83. «Цветок». Азерб. нар. песня. — Бурштейн К. Двухголосное сольфеджио, № 142.
84. Абазов Э. «Маленькая мелодия». — Там же, № 104.
85. «Не слышно шума городского». Рус. нар. песня. — Бачинская Н., Попова Т. Рус. нар. муз. творчество, № 114.
86. Белый В. «В защиту мира». Сл. И. Френкеля. — Антология сов. песни, вып. 4, с. 31.
87. Кабалевский Д. «Наша весна». Сл. Ц. Солодаря. — Кантата «Песня утра, весны и мира», ч. II.
88. Кабалевский Д. «Весенние подснежники». Сл. С. Вигдорова. — Там же.
89. Дунаевский И. «Песня молодежи». Сл. М. Матусовского. — Антология сов. песни, вып. 4, с. 102.
90. Дунаевский И. «Московские огни». Сл. М. Матусовского. — Там же, вып. 4, с. 126.
91. Владигеров П. Танец «Друс-друс». — Пеев И., Дьямандиев А., Манолов З. Начальное сольфеджио, ч. IV, № 112.
92. Манолов З. «Весна». — Там же, ч. III, № 132.
93. Шотл. нар. песня. — Венцкус В. Двухголосное сольфеджио, № 52.
94. Моцарт В. А. 12 дуэтов для бассетгорнов, № 8.
95. Шуман Р. «Цветок» (соч. 43, № 3).
96. Шуберт Ф. «Застывшие слезы». Сл. В. Мюллера, перев. С. Заяицкого. — Вок. цикл «Зимний путь».
97. Шуберт Ф. «Ложные солища». Сл. В. Мюллера, перев. С. Заяицкого. — Там же.
98. Шуберт Ф. Соната для фп. A-dur (соч. 120), ч. III.
99. Мендельсон Ф. Народная песня. Дуэт. Сл. Бурнса (соч. 63, № 5).
100. Мендельсон Ф. «Хотел бы в единое слово». Дуэт. Сл. Г. Гейне (соч. 63, № 1).
101. Мендельсон Ф. «Воскресное утро». Дуэт. Сл. Улайда (соч. 77, № 1).
102. Дьямандиев А. «Первый май, привет». — Пеев И., Дьямандиев А., Манолов З. Начальное сольфеджио, ч. IV, № 103.
103. Русев Н. Пионерский марш. — Там же, ч. V, № 156.
104. Прокофьев С. Оратория «Иван Грозный», № 5: хор.
105. Шостакович Д. «Заря Октября». Сл. В. Хаританова.
106. Шостакович Д. «Родина слышит». Сл. Е. Долматовского. — Антология сов. песни, вып. V, М., 1959, с. 314.
107. Компанец З. «Зори за рекой». Сл. Л. Ошанина и П. Кондырева.
108. Балакирев М. Баркарола. Сл. А. Арсеньева (из Гейне).
109. Рубинштейн А. «Прощание». Дуэт. Сл. Н. Грекова (ориг. Es-dur).
110. Танеев С. «Сосна». Дуэт. Сл. М. Лермонтова.
111. Глинка М. «Руслан и Людмила», д. I: финал (ориг. H-dur).
112. Глинка М. «Руслан и Людмила», д. V: дуэт Ратмира и Финна.
113. Россини Д. Пьеса. — Бурштейн К. Двухголосное сольфеджио, № 133.
114. Шуман Р. «Сад любви». Сл. Р. Рейник, перев. А. Машистова (соч. 34, № 1).
115. Франк С. «Солнце». Дуэт. Сл. Г. Ропарда, перев. С. Гинзберг.
116. Верди Дж. Опера «Риголетто», д. I: хор (ориг. Es-dur).
117. Верди Дж. Опера «Дон Карлос», д. II: (ориг. C-dur). Дуэт дона Карлоса и Родриго.
118. Манолов З. Сольфеджио. — Пеев И., Дьямандиев А., Манолов З. Начальное сольфеджио, ч. VII. София, 1964, № 122.
119. Манолов З. Этюд. — Там же, № 15.
120. Шостакович Д. Симфония № 1, ч. II (ориг. e-moll).
121. Шостакович Д. Квартет № 6, ч. I (ориг. G-dur).
122. «Ты, рябинушка». Рус. нар. песня. — Гиппиус Е. Русские народные песни / Песенник. Л., 1943, с. 87.
123. Пеев И. Сольфеджио. — Пеев И., Дьямандиев А., Манолов З. Начальное сольфеджио, ч. V, № 53.
124. Бах И. С. Кантата № 59.
125. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка», д. I: дуэт Кума и Черевика.
126. «Я из крепости». Азерб. нар. песня. — Бурштейн К. Двухголосное сольфеджио, № 99.
127. Васильев П. «Ванька-Танька» (цыганская песня). Обраб. А. Даргомыжского.
128. Бородин А. Опера «Князь Игорь», д. I, карт. 1: сцена Скулы и Ерошки (ориг. G-dur).
129. Бородин А. «Князь Игорь», д. I, карт. 1: Княжая песня (ориг. B-dur).
130. Моцарт В. А. Опера «Дон-Жуан», д. I: дуэтино Дон-Жуана и Церлины (ориг. A-dur).
131. Моцарт В. А. «Дон-Жуан», д. I: дуэт Церлины и Мазетто (ориг. C-dur).
132. Моцарт В. А. «Дон-Жуан», д. I: дуэт Церлины и Дон-Жуана.
133. Шостакович Д. Квартет № 6, ч. IV.
134. Глинка М. «Колыбельная». Дуэт. Сл. Н. Кукольника.
135. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. III: дуэт Собинина и Вани.
136. Даргомыжский А. «Счастлив, кто от хлада лет». Дуэт. Сл. В. Жуковской (из Гёте).
137. Даргомыжский А. «Дева и роза». Дуэт. Сл. А. Дельвига (ориг. a-moll).
138. Шуман Р. «Дерево и садовник». Дуэт. Сл. Ф. Рюккерта, перев. В. Хорват (соч. 101, № 3).
139. То же.
140. Хренковский Т. «Студенческая песня». Сл. А. Коваленкова. — Муз. к к/ф «Поезд идет на восток».
141. Макаров В. «Золотые зори». Сл. А. Пришельца. — Антология сов. песни, вып. 4, с. 238.
142. Слонимский С. «Виринея», карт. 2: хоровой антракт.
143. «В стороне Саратова». Мордов. нар. песня. — Проблемы музыкального фольклора народов СССР. М., 1973, с. 149.
144. «Уж ты, венчик мой, веночек». Рус. нар. песня (вечерочная). — Русские песни Красноярского края, вып. 2 / Сост. В. Харьков. М., 1962, № 19.
145. «Ты сосна моя, сосенушка». Рус. нар. песня. — Бачинская Н., Попова Т. Рус. нар. муз. творчество, № 42.
146. «За туманом не видно ничего». Белорус. нар. песня. — Элатау В. От песни до песни. Минск, 1961, № 12.
147. «Не река ли, моя речушка». Рус. нар. песня (свадебная). — Бромлей К., Темерина Н. Русские нар. песни, № 321.
148. «По зоре, зоре». Рус. нар. песня (плясовая). — Народные песни Кировской обл., № 198.
149. «Дуношка» (бурлацкая). — Лопатин Н., Прокунин В. Русские народные лирические песни, ч. II. М., 1956, № 15.
150. «Как у белого зайца». Рус. нар. песня (свадебная). — Русские народные песни Красноярского края, вып. 1, № 111.
151. «По улице травка». Рус. нар. песня. — Бачинская Н., Попова Т. Рус. нар. муз. творчество, № 145.
152. «Был за рекой, был я за рекою». Рус. нар. песня. — Банин Н. Трудовые артельные песни и припевки, № 24.
153. «Солнце всходит и заходит». Рус. нар. песня. — Бачинская Н., Попова Т. Рус. нар. муз. творчество, № 121.
154. «Из бору, бору». Рус. нар. песня (хороводная). — Русские народные песни Красноярского края, вып. 1, № 105.
155. «Спокачались, братцы, горы». Рус. нар. песня (солдатская). — Там же, № 5.
156. «Эх, да уж вы, ночки». Рус. нар. песня. — Кириллова Н., Попов В. Сольфеджио, ч. I. М., 1971, с. 314.
157. «Эх, не сама машина ходит». Рус. нар. песня. — Бачинская Н., Попова Т. Рус. нар. муз. творчество, № 147.
158. «Отродясь никуда я не ходила». Рус. нар. песня. — Русские народные песни Красноярского края, вып. 1, № 31.
159. «Ой, ходила дивчина». Укр. нар. песня. — Филонова О. Сольфеджио, вып. 1, № 26.
160. «Снежки белые, пушисты». Рус. нар. песня. — Народные песни Псковской обл., № 46.

161. «Рожку жала». Частушки. — Русские народные песни Вологодской обл., № 108.
162. «Как при вечере, вечере». Рус. нар. песня (свадебная). — *Бромлей К., Темерина Н.* Русские народные песни, № 345.
163. «Уж ты, сад». Рус. нар. песня. — Русские народные песни Красноярского края, вып. 1, № 46.
164. «Ой, да разочек берем». Рус. нар. песня. — *Банни А.* Трудовые артельные песни и припевки, № 2.
165. «Эх, да как по тропынке галка шла». Рус. нар. песня. — Там же, № 18.
166. «Шел Ванюшка дорожкой». Рус. нар. песня. — *Бачинская Н., Попова Т.* Рус. нар. муз. творчество. М., 1962, с. 147.
167. *Свиридов Г.* «Рекрутская». Сл. С. Есенина. — Вок. цикл «У меня отец — крестьянин».
168. *Слонимский С.* «Виринея», карт. 2: хоровой антракт.
169. *Слонимский С.* «Виринея», карт. 5: хор «Призакрылся земля».
170. *Слонимский С.* «Виринея», финал: хор «Не буди меня, молодцу».
171. «Жар-колючко». Арм. нар. песня. — *Бурштейн К.* Двухголосное сольфеджио, № 65.
172. *Гаджибеков С.* Танец. — Там же, № 39.
173. Литов. нар. песня (сутартине). — *Венцкус В.* Двухголосное сольфеджио, № 136.
174. Литов. нар. песня (сутартине). — Там же, № 134.
175. *Анцев М.* «Галоп». Сл. М. Анцева. — 100 канонов для детского хора / Сост. Л. Абелян, В. Попов. М., 1959.
176. *Анцев М.* «Соловушка». — Там же.
177. *Керубини Л.* «Наш новый канон». Рус. текст Я. Серпина. — Там же.
178. *Гайдн Й.* «Сумерки в бору». Рус. текст Я. Серпина. — Там же.
179. *Гумпельхаймер А.* (1559—1625). Benedictus. Schola cantorum, вып. 1. Будапешт, 1974, с. 9.
180. *Брумель А.* (ок. 1460—1520). Benedictus. — Там же, с. 5.
181. *Галилеи В.* (ок. 1520—1591). Контрапункт. — Там же, с. 28.
182. *Майкапар С.* Вариации на русскую тему (соч. 8, № 14; ориг. h-moll).
183. «Ой, вербо, вербо». Укр. нар. песня. — *Филонова О.* Сольфеджио, вып. 1, № 52.
184. «Ой, у поли три криниченьки». Укр. нар. песня. — Там же, № 51.
185. *Чайковский П.* «Меланхолическая серенада» для скрипки с орк. (соч. 26; ориг. Des-dur).
186. *Франк С.* Соната для скрипки с фп., ч. IV (ориг. A-dur).
187. *Пёрселл Г.* Опера «Дидона и Эней», карт. II: дуэт двух ведьм (ориг. d-moll).
188. *Бах И. С.* Музыкальное приношение, № 3: ракоходный канон.
189. *Барток Б.* «Я иду». Рус. текст Я. Серпина. — 100 канонов для детского хора.
190. «Как по лугу, лугу». Рус. нар. песня. — Там же.
191. *Селеньи И.* «С двумя мячами». — 40 маленьких фп. пьес для начинающих, ч. I. Будапешт, 1957, с. 8.
192. *Жедальеж А.* Канон. — *Пеев И., Диамандиев А., Манолов З.* Начальное сольфеджио, ч. IV, № 259.
193. *Глинка М.* Каприччио на русские темы для фп. в 4 руки.
194. *Глинка М.* Двухголосная fuga для фп. a-moll.
195. *Римский-Корсаков Н.* Fuga для фп. № 1, G-dur.
196. *Римский-Корсаков Н.* Фугетта на русские темы для фп. № 3, g-moll.
197. *Глазунов А.* Fuga для фп. e-moll (соч. 101).
198. *Шостакович Д.* Прелюдии и фуги (соч. 87): Fuga № 22.
199. *Шостакович Д.* Прелюдии и фуги (соч. 87): Fuga № 4.
200. *Шостакович Д.* «Казненным». Сл. А. Гмырева. — Десять поэм для смеш. хора без сопровождения, ч. V.
201. *Шостакович Д.* Прелюдии и фуги (соч. 87): Fuga № 1.
202. *Хачатурян А.* Речитативы и фуги для фп.: Fuga.
203. *Лео Л.* (1694—1744). Fuga. — Schola cantorum, вып. 3, с. 28.
204. *Бах И. С.* Fuga c-moll (неоконч.), BWV., № 906.
205. *Райчев А.* Fuga. — *Пеев И., Диамандиев А., Манолов З.* Начальное сольфеджио, ч. VII, № 70.
206. *Манолов З.* Fuga. — Там же, ч. V, № 165.
207. *Кодай З.* Сольфеджио. — Там же, ч. VII, № 157.
208. *Кодай З.* Сольфеджио на тему Вивальди. — Там же, № 121.
209. «Во поле туман». Рус. нар. песня. — *Римский-Корсаков Н.* Сто русских народных песен. М.—Л., 1951, № 12.
210. «Паук серый». Укр. нар. песня. Обраб. Л. Ревуцко-го. — *Блинский Е., Олендарев В.* Музыкальный диктант. Киев, 1976, № 368.
211. *Пеев И.* Сольфеджио. — *Пеев И., Диамандиев А., Манолов З.* Начальное сольфеджио, ч. V, № 161.
212. *Пеев И.* Сольфеджио. — Там же, № 7.
213. *Пеев И.* Сольфеджио. — Там же, № 134.
214. *Пеев И.* Сольфеджио. — Там же, № 135.
215. *Хаджиев П.* Сольфеджио. — Там же, с. 35.
216. *Манолов З.* Сольфеджио. — Там же, ч. VII, № 6.
217. Неизвестный автор XVII в. Псалом 136. — *Успенский Н.* Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968, № 83.
218. Неизвестный автор XVII в. Псалом 102. — Там же, № 87.
219. Неизвестный автор XVII в. — *Успенский Н.* Древнерусское певческое искусство. М., 1971, с. 539.
220. *Окегем Я.* (ок. 1425—1495). Benedictus. — Schola cantorum, вып. 1, с. 4.
221. «Ах, Эльзеляйн». — Неизвестный автор. — Там же, с. 3.
222. *Резон И.* (XV в.). «Ce rondolet je vous envoie». — Там же, с. 11.
223. *Отмайр К.* (1515—1553). «Ein feste Burg». — Там же, с. 23.
224. *Палестрина Дж.* Магнификат, ч. VII. — Полн. собр. соч., т. 27. Лейпциг, 1885.
225. *Корелли А.* (1653—1713). Сарабанда. — Там же, № 256.
226. *Бетховен Л.* Соната для скрипки и фп. G-dur (соч. № 3), ч. II (ориг. Es-dur).
227. *Шуберт Ф.* Трио В-dur (соч. 99), ч. II (ориг. Es-dur).
228. *Пакегурас В.* Тема с вариациями. — *Венцкус В.* Двухголосное сольфеджио, № 137.
229. *Лакс Т.* Сольфеджио. — *Венцкус В.* Двухголосное сольфеджио, № 143.
230. *Бах И. С.* Кантата № 212 («Крестьянская»): ария.
231. *Бах И. С.* Кантата № 42: дуэт (ориг. h-moll).
232. *Бах И. С.* Кантата № 91: дуэт (ориг. e-moll).
233. *Бах И. С.* Кантата № 47: ария (ориг. d-moll).
234. «Уж как в поле нивушка». Белорус. нар. песня. — Сб. фп. пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I / Сост. С. Ляховицкая и Л. Барейбойм. Л., 1974, № 41.
235. *Чайковский П.* Опера «Воевода», д. I, карт. 2: дуэт Марьи Власевны и Ольги (ориг. G-dur).
236. *Лысенко Н.* «Запела в долине красная калина». — *Филонова О.* Сольфеджио, вып. 1, № 67.
237. *Тангеев С.* «Горные вершины». Дуэт. Сл. М. Лермонтова (ориг. F-dur).
238. *Пеев И.* Сольфеджио. — *Пеев И., Диамандиев А., Манолов З.* Начальное сольфеджио, ч. VII, № 90.
239. *Пеев И.* Сольфеджио. — Там же, ч. V, № 34.
240. *Мендельсон Арн.* «Чудесная песня». — 100 канонов для детского хора.
241. *Бергалотти А.* Сольфеджио. — *Венцкус В.* Двухголосное сольфеджио, № 92.
242. *Шуман Р.* Сельская песня (соч. 29, № 1). Сл. Э. Гейбеля, перев. Н. Райского (ориг. G-dur).
243. *Шуберт Ф.* Менуэт (ориг. cis-moll).
244. *Бах Ф. Э.* «Нежные влюбленные». — Сб. «Сыновья И. С. Баха» / Пьесы для фп. М., 1975, с. 52 (ориг. f-moll).
245. *Карулис С.* Сольфеджио. — *Венцкус В.* Двухголосное сольфеджио, № 76.
246. *Фукс И. П.* (1660—1741). Сольфеджио. — Schola cantorum, вып. 3, с. 24.
247. *Фукс И. П.* Сольфеджио. — Там же, с. 25.
248. *Лассо О.* (1532—1594). Латинские напевы, № 3. — Полн. собр. соч., т. 1. Лейпциг, 1894.
249. *Лассо О.* Crucifixus. — Schola cantorum, вып. 1, с. 15.
250. *Лассо О.* Benedictus. — Там же, с. 6.
251. *Бергалотти А.* Сольфеджио. — *Венцкус В.* Двухголосное сольфеджио, № 161.
252. *Бах И. С.* Кантата № 110: дуэт (ориг. A-dur).
253. *Гендель Г. Ф.* Оратория «Иуда Маккавей», № 18: дуэт сопрано и тенора (ориг. A-dur).
254. *Селеньи И.* «Все 12 тонов». — 40 маленьких пьес для начинающих.