

А. ЮСФИН

СОЛЬФЕДЖИО

НА МАТЕРИАЛЕ
СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
•СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР•
ЛЕНИНГРАД 1975 МОСКВА

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Именной указатель	6
часть I. Мелодика однотональных структур	7
Раздел первый. С неизменяющимися звукорядами	
1. Пентатоника	7
2. Октавные диатонические лады и семиступенная диатоника	9
а) Мажор	9
б) Минор	12
в) Другие семиступенные лады	18
Раздел второй. С изменяющимися звукорядами	
1. На мелодико-хроматической основе	21
2. На альтерационной основе	27
3. На основе взаимодействия различных ладов	32
а) Одноименного мажора и минора и параллельного мажора и минора	32
б) Однотерцового мажора и минора	33
в) Мажора и минора с другими семиступенными ладами	38
г) На основе различных неоктавных ладов	42
Раздел третий. Двенадцатиступенная диатоника	47
часть II. Мелодика разнотональных структур (Отклонения и модуляции)	49
Раздел первый. Близкие тональности	49
Раздел второй. Далекie тональности	60
часть III. Мелодика с элементами ладотональной рассредоточенности	71
Раздел первый. На хроматической основе свободной структуры	71
Раздел второй. На хроматической основе двенадцатитоновой структуры	74

Общеизвестно, что развитие слуха музыканта невозможно без широких и многосторонних контактов с современной ему музыкой.

Именно это определило основную задачу сборника, составленного исключительно на основе музыки советских композиторов, — введение в учебную практику сольфеджио во многом нового интонационно-ладового и метроритмического материала.

Сборник предназначен для использования в старших классах детских музыкальных школ, в училищах, институтах культуры и консерваториях на занятиях по сольфеджио в дополнение к существующим пособиям. Следует иметь в виду, что в этом сборнике понятие сольфеджио используется в его родовом значении — как целостной педагогической системы, направленной на совершенствование музыкального слуха, а отнюдь не как название одного его раздела — собственно сольфеджирования. Материал сборника предполагает его многоаспектное использование на занятиях по сольфеджио: для пения по нотам, музыкального диктанта и целостного слухового анализа¹. Кроме того, примеры сборника могут быть применены на занятиях по элементарной теории, гармонии, анализу музыкальных произведений, а отчасти в курсе советской музлитературы в качестве аналитического материала для изучения ладовых и ритмических особенностей, структурных типов, национальных истоков мелодики советской музыки.

В сборник включены мелодии из произведений советских композиторов (как инструментальные, так и вокальные) многих национальных школ, разнообразной стилистической ориентации, созданные в разное время. Некоторый акцент на инструментальной музыке был сделан потому, что она довольно мало представлена в сборниках по сольфеджио.

Основными критериями выбора тех или других сочинений явились, прежде всего, их художественная ценность, мелодическая содержательность, интонационно-ладовое разнообразие и национальная характерность, а также методическая

¹Все примеры, не предназначенные для сольфеджирования, помечены в тексте значком*.

целесообразность и возможность использования на занятиях по сольфеджио.

Перед составителем стояла трудно разрешимая задача — из многих тысяч мелодий выбрать ограниченное количество, в той или другой степени могущее дать представление о разнообразных мелодических стилях советской музыки. Поэтому практически невозможно было осуществить их «паритетное представительство», тем более что в сборник включались в большинстве случаев изданные произведения.

Все мелодии даны в полном виде, без каких-либо изменений и сокращений. Если мелодия является частью сочинения и проводится в нем несколько раз, как правило, берется ее экспозиционное изложение. В ряде примеров после окончания стоит еще один звук, в скобках. Он отмечает тонику, недостаточно явно выделенную в теме.

Большая часть мелодий дана без сопровождения, кроме немногих случаев, когда его отсутствие существенно искажает ладоинтонационный смысл примера. Потому-то в некоторых примерах пети́том награвированы звуки, выполняющие роль тонально-ладового ориентира.

Все мелодии приведены в сборнике с сохранением авторских указаний темпа и всех исполнительских штрихов, а в вокальных сочинениях в большинстве случаев с текстом.

Материал сборника распределен по традиционному для советских пособий по сольфеджио ладовому признаку. Однако исключительное ладовое разнообразие примеров, вызванное особенностями их национальной принадлежности, стилиевой направленностью, жанром и многими другими факторами, с одной стороны, и фактическим отсутствием работ по изучению ладов музыки советских композиторов в их совокупности — с другой, вызвало ряд дополнительных трудностей при их классификации. И в частности, многомерность самих ладообразующих средств не позволила разместить материал, исходя из какого-либо одного компонента структуры лада (звукоряда, его функциональной организации, интонационной системы), не говоря уже о том, что само понимание одних и тех же ладовых явлений в различных национальных культурах и у различных теоретиков нередко взаимоисключающее

(так, например, звуковая структура лада



с позиций мажора и минора является хроматической, для классической армянской теории музыки — монотоникальной гипосистемой с локрийской тоники¹, а в азербайджанской эта звуковая структура называется «сегах»²).

Вот почему классификация материала в сборнике имеет во многом условный характер и отнюдь не претендует на интегральную систематизацию всех ладовых богатств мелодики советской музыки. Ее назначение совершенно иное — дать такое распределение материала, при котором можно быстро ориентироваться в нем и легко найти пример определенного ладового строения. Естественно поэтому, что оказалось практически невозможным при размещении мелодий полностью учесть многообразные их особенности неладового происхождения, такие, как метроритмическая организация, композиционная структура, типы расчлененности, тональный уровень и пр. Это и не входило в задачу составителя, сделавшего главный упор на ладовую классификацию материала.

Весь материал сборника сгруппирован в три части.

Первая часть — мелодика однотоновых структур — состоит из трех разделов: однотоновые структуры с неизменяющимися звукорядами, однотоновые структуры с изменяющимися звукорядами и однотоновые структуры на двенадцатиступенной диатонической основе. В первую группу включены примеры со стабильными звукорядами, где каждая ступень представлена одним тоном: бесполутоновые лады (ангемитоника) различных типов, октавные гармонические лады, семиступенная диатоника, имеющая народно-национальное происхождение. Второй раздел первой части — однотоновые структуры с изменяющимся звукорядом — состоит из ладовых форм, где каждая из ступеней может быть представлена двумя или даже тремя тонами, т. е. когда звукоряд лада является нестабильным. Трансформация исходного звукоряда осуществляется различными путями в зависимости от конкретной формы лада и его генезиса: внутриладовым путем (на основе мелодико-хроматического и альтерационного изменения диатоники) и межладовым путем (посредством ассимиляции и творческого претворения отдельных элементов некоторых своеобразных мелодических ладов, а также в результате взаимодействия мажора и минора одноименных, параллельных и однотерцовых отношений). При этом классификация форм внутриладового изменения диатоники опирается на теоретические представления, сложившиеся в советском музы-

кознании¹. Коротко говоря, они сводятся к следующему. Под *альтерационными* понимаются высотные изменения любых ступеней лада, которые при этом сохраняют свое функциональное значение. Следует учитывать, что в современной музыке альтерироваться могут все ступени лада (как, например, в творчестве Д. Шостаковича), а мелодическое движение может быть и скачкообразным, без обязательного разрешения альтерированного тона. Под *неальтерационными* (хроматическими) понимаются высотные изменения ступеней лада, которые при этом изменяют и свое функциональное значение (как правило, устойчивые тона становятся неустойчивыми).

Завершающий эту часть третий раздел — двенадцатиступенная диатоника — включает несколько примеров, в которых каждый тон является диатоническим². Осознавая всю условность термина «двенадцатиступенная диатоника», мы тем не менее считаем возможным ввести его в группу однотоновых ладов классификационной системы, так как это явление, по мнению многих советских теоретиков — Ю. Тюлина, Л. Мазеля, М. Тараканова, Ю. Холопова, — становится одной из существенных сторон ладовой организации советской музыки.

Вторая часть сборника — мелодика разнотоновых структур. Будучи более традиционной по своему строению (она состоит из двух разделов: отклонения и модуляции в близкие тональности и отклонения и модуляции в далекие тональности), она содержит весьма разнообразный и порой довольно сложный материал, для которого само понимание «близости» или «удаленности» тональностей не всегда может быть приложимо из-за его сложно-ладовой природы. Предложенное же распределение, так же как и в предыдущей части, имеет своим назначением удобство пользования. Во многих (хотя не во всех) случаях оно не характеризует уровень ладофункциональной динамики модуляции и отклонения.

И наконец, третья часть сборника — мелодика с элементами ладотональной расщепленности — включает примеры, в которых тональность местами как бы «размывается», теряет отчетливость своих контуров; функциональные отношения между тонами ослабевают, становятся множественно-переменными. Каждый миг звучания может принести поворот в новую ладотональную сферу; иногда вообще теряется ощущение ладотональной определенности и возникают, по терминологии Ю. Тюлина, «межтональные эпизоды». В каждом из примеров этого раздела вышеотмеченное свойство выявлено в разной степени — от еле намеченных в его начале

¹ См. Кушнарев Х. С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л.-М., 1958.

² Гаджибеков У. Основы азербайджанской народной музыки. Баку, 1957.

¹ См. об этом подробнее: Кагуар Е. Теоретические основы гармонии. 1—2. М., 1928; Тюлин Ю. Учение о гармонии. 3-е изд. М., 1966; Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. М., 1971; Мазель Л. Закономерности классической гармонии. М., 1972; Должанский А. О ладовой основе музыки Д. Шостаковича. В сб.: Избранные труды. Л., 1972.

² См. об этом: Скорики М. Лад музыки С. Прокофьева. Киев, 1970.

до весьма широко реализуемых в конце. Следует также подчеркнуть, что во многих примерах других разделов сборника — особенно в мелодиях с изменяющимся звукорядом и двенадцатиступенной диатоникой — также есть элементы ладотональной рассредоточенности.

В последнем разделе этой части дано некоторое количество мелодий, имеющих двенадцатитоновую структуру. Их включение диктуется стремлением представить и такой тип мелодики, достаточно распространенный в современной советской музыке. Различна их как интонационно-ладовая сложность, так и строгость реализации в них этого конструктивного принципа.

Следует подчеркнуть, что во многих случаях примеры распределялись по преобладающему ладовому признаку, хотя в их ладоорганизации наличествовали и другие, порой достаточно существенные. Таковы, например, некоторые мелодии из второго раздела первой части, в которых сосуществует хроматика различных типов и различного происхождения.

Некоторые примеры вообще не имеют этого преобладающего признака и могут быть помеще-

ны в различных разделах сборника. В особенности это относится к материалу третьей части сборника, где, как уже отмечалось выше, могли бы быть мелодии из других его разделов.

В качестве методического комментария к этому сборнику целесообразно использовать труды крупнейшего советского педагога и ученого в области сольфеджио А. Л. Островского: статью «О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки» (сб. «Вопросы методики воспитания слуха», Л., 1967), книгу «Методика теории музыки и сольфеджио», М., 1970 (одиннадцатый очерк), а также тренировочные упражнения, приведенные в пособии А. Л. Островского, С. Н. Соловьева и В. П. Шокина «Сольфеджио», выпуск 2, издание пятое, М., 1973, и в работе А. Л. Островского «Сольфеджио», выпуск 3, Л., 1974.

Адмони И. 81
Александров А. Н. 51, 153
Алексеев М. 179
Амиров Ф. 131
Арапов Б. 207
Архимандритов В. 171, 206
Асафьев Б. 146
Ахметов Ф. 6

Бабаджанян А. 217, 54
Баланчивадзе А. 133
Балкашин Ю. 177
Бальсис Э. 9, 42
Баневич С. 195
Банщиков Г. 119
Баркаускас В. 12
Баснер В. 168, 196
Белов Г. 220
Богданов-Березовский В. 77
Боярский А. 10
Бражинскас А. 7
Бунин Р. 15, 62, 151

Вагнер Г. 97
Вайнберг М. 66, 134, 178
Вайнюнас С. 158
Вайсбурд Я. 108
Василенко С. 121, 165
Веприк А. 194
Волошинов В. 199
Воронина Т. 91

Гаврилин В. 80, 172
Гайгерова В. 188
Гальнин Г. 35, 70
Глиэр Р. 41, 72, 174
Гнесин М. 46, 67
Голубев Е. 58
Гринблат Р. 105, 224
Губайдулина С. 200

Дварионас Б. 13
Денисов Э. 227
Дунаевский И. 73

Евлахов О. 8
Ельчева И. 85, 211

Жиганов Н. 3
Жубанов А. 23

Заринь М. 136
Зарицкий Ю. 163

Иванов Я. 181
Иванов-Гадкевич Н. 173

Кабалевский Д. 37, 57, 106, 197
Каминский Д. 159
Капп А. 16
Капп Э. 30, 98
Караев К. 127
Кленицкий А. 64
Клюзнер Б. 40, 86
Кнайфель А. 223
Книппер Л. 12, 92, 111, 117, 201
Корнаков Ю. 107
Кочуров Ю. 16
Кравченко Б. 87, 209, 222

Леви Н. 20
Левитин Ю. 34
Литинский Г. 45
Лобковский А. 103
Лукин Ф. 1
Лятошинский В. 26, 32, 79, 170
Лятте Р. 49

Марутаев Б. 162
Мачавариани А. 138
Мейтус Ю. 175
Мильман М. 143
Мирзоян Э. 137
Мнацаканян А. 47
Монасыпов А. 212
Мушель Г. 27
Мясковский Н. 29, 60, 75, 78, 144, 145

Наговицин В. 2
Николаев А. 122
Нурымов Ч. 129
Няга С. 128

Окунев Г. 123, 191

Пащенко А. 160
Пейко Н. 43, 100, 104
Петров А. 14, 25, 189
Пирковский Н. 118
Пирумов А. 63, 71
Повилайтис Л. 44, 132
Половинкин Н. 164
Попов Г. 36, 95
Пригожин Л. 19, 139, 226
Прокофьев С. 17, 21, 59, 65, 69, 74
Пушков В. 192
Пярт А. 223

Раков Н. 176
Ревуцкий Л. 126

Салманов Б. 99, 214, 219
Свиридов Г. 11, 28, 50, 56, 83, 96
Скорик М. 135
Слонимский С. 124, 154, 167, 182
Соловьев-Седой В. 82, 156
Солодухо 169
Спендиаров А. 130
Старокадомский М. 183

Тактакишвили О. 147
Тамберг Э. 24
Тищенко Б. 141, 203, 213
Томилин В. 149
Томчин А. 152
Тормис В. 210

Успенский В. 88, 190
Уствольская Г. 140, 202

Фалик Ю. 110, 112
Финкельштейн И. 187
Финко Д. 89, 116
Фиртич Г. 204

Хамиди Л. 155
Хачатурян А. 53, 61, 102
Хачатурян К. 48
Ходжа-Эйнатов Л. 198
Хренников Т. 68, 101, 109, 186

Цинцадзе С. 161
Цытович В. 180

Чайкин Н. 148
Чайковский Б. 142, 185
Чернов А. 38

Шапорин Ю. 157
Шебалин В. 120, 125, 215
Шнитке А. 228
Шостакович Д. 22, 33, 52, 76, 84, 93, 94,
113, 114, 193, 208, 216, 218

Щедрин Р. 39, 166, 205, 229
Щербачев В. 31, 55, 184

Эшпай А. 90, 115, 150, 221

Ямпилев Б. 4
Яхин Р. 5

ЧАСТЬ I

МЕЛОДИКА ОДНОТОНАЛЬНЫХ СТРУКТУР

Раздел первый

С НЕИЗМЕНЯЮЩИМИСЯ ЗВУКОРЯДАМИ

1. ПЕНТАТОНИКА

1.

«ПОЮ, РОССИЯ, О ТЕБЕ»

Ф. ЛУКИН

Умеренно

mp

2.

КВАРТЕТ № 2
III ч.

В. НАГОВИЦИН

Moderato

mf

p

3.

«АЛТЫНЧАЧ»
Опера

Н. ЖИГАНОВ

Andante moderato

mf

p

8

«ГУДЯЩИЕ СОСНЫ»

Оратория

В. ЯМПИЛОВ

Adagio lugubre

Все сруб - ле - ны со - сны, од -
 - на лишь о - ста - лась ^з среди ю - ных под -
 - рост - ков зе - ле - но - го бо - ра.

5.

ЮМОРЕСКА

Для фортепиано

Р. ЯХИН

[Andante]
cantabile

6.

СОНАТИНА

Для фортепиано

Ф. АХМЕТОВ

Andante espressivo

7.

КВИНТЕТ

III ч.

А. БРАЖИНСКАС

Moderato

2. ОКТАВНЫЕ ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ
И СЕМИСТУПЕННАЯ ДИАТОНИКА

а) Мажор

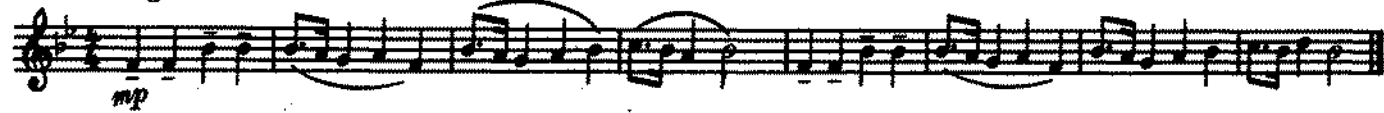
8.

МАЛЕНЬКАЯ ЭЛЕГИЯ

Для фортепиано

О. ЕВЛАХОВ

Allegretto



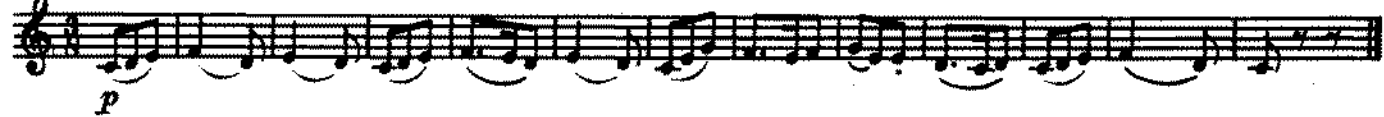
9.

КВАРТЕТ

II ч.

Э. БАЛЬСИС

Vivace



10.

«ОСЕННЕЕ УТРО»

Пьеса для фортепиано

А. БОЯРСКИЙ

Moderato



11.

«ИЗГНАННИК»

Г. СВИРИДОВ

Andante



12.

ВАРИАЦИИ

Для двух фортепиано

В. БАРКАУСКАС

$\text{♩} = 144$



10

КОНЦЕРТ № 2
Для фортепиано с оркестром

В. ДВАРИОНАС

Sostenuto $\text{♩} = 69$

First system of musical notation for Concert No. 2 by V. Dvareionas. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Sostenuto' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The melody begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more rhythmic pattern.

14.

«СОТВОРЕНИЕ МИРА»
Балет

А. ПЕТРОВ

Andantino

First system of musical notation for 'The Creation of the World' by A. Petrov. It consists of two staves with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with long, sweeping phrases. The second staff provides a harmonic accompaniment with similar phrasing.

15.

КОНЦЕРТ
Для альта с оркестром
II ч.

Р. БУНИН

[Andantino]

First system of musical notation for Concert for Viola by R. Bunin. It consists of two staves with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The tempo is marked '[Andantino]'. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melody with a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment.

16.

МОЛОДЕЖНАЯ СИМФОНИЯ
II ч.

А. КАПН

Andante

First system of musical notation for Youth Symphony by A. Kapn. It consists of two staves with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with triplet figures. The second staff provides a harmonic accompaniment.

17.

«ВОЙНА И МИР»
Опера

С. ПРОКОФЬЕВ

Allegro moderato

First system of musical notation for 'War and Peace' by S. Prokofiev. It consists of two staves with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment.

МЕЛОДИЯ
Для фортепиано

Ю. КОЧУРОВ

Andantino con moto

СИМФОНИЕТТА
III ч.

Л. ПРИГОЖИН

Allegro molto

ИНТЕРМЕЦЦО
Для фортепиано

Н. ЛЕВИ

Andante

12
21.

«СЕМЕН КОТКО»
Опера

С. ПРОКОФЬЕВ

Allegro

Musical score for measures 12-21 of the opera 'Семен Котко' by Prokofiev. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of two staves of music in a 2/4 time signature, featuring rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

22.

СИМФОНИЯ № 7
I ч.

Д. ШОСТАКОВИЧ

des deux

$\text{♩} = 126$

pp

Musical score for measures 22-23 of the first movement of Shostakovich's Symphony No. 7. The tempo is marked 'des deux' with a quarter note equal to 126. The dynamics are marked 'pp'. The score consists of five staves of music in a 2/4 time signature, featuring a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

б) Минор

ПЕСНЯ

23.

А. ЖУБАНОВ

Не спеша

mf

Musical score for measures 23-24 of the song 'Не спеша' by Zubanov. The tempo is marked 'Не спеша' (Andante) and the dynamics are marked 'mf'. The score consists of three staves of music in a 2/4 time signature, featuring a simple, melodic line.

24.

«В НАРОДНОМ ДУХЕ»
Пьеса для фортепиано

Э. ТАМБЕРГ

Andantino

25.

ПАТЕТИЧЕСКАЯ ПОЭМА
I ч.

А. ПЕТРОВ

Andante

Да - ле - ка Сим - бир - ска - я глушь, ти - хо
вре - ме - ни ко - ле - со. В си - них от - блес - ках си - них
луж о - бы - ва - тель - ский дли - нен сон.

26.

СИМФОНИЯ № 3
I ч.

Б. ЛЯТОШИНСКИЙ

Sostenuto e tranquillo

27.

АРИЯ
Для органа

Г. МУШЕЛЬ

Adagio

«ЗИМНЯЯ ДОРОГА»

Г. СВИРИДОВ

Allegro vivo

Сквозь волнис-ты - е ту - ма - ны про - би - ра - ет - ся лу - на,
на пе - чаль - ны - е по - ля - ны льет пе - чаль - но свет о - на.
На пе - чаль - ны - е по - ля - ны льет пе - чаль - но свет о - на.

КВАРТЕТ № 6 I ч.

Н. МЯСКОВСКИЙ

Moderato con anima

p
pp
p

«КАРТИНКИ ТАЛЛИНА» Сюита для фортепиано

Э. КАШ

Andantino

p

«ГРОЗА» Сюита из музыки к кинофильму

В. ШЕРБАЧЕВ

Lento

mp

32.

ПРЕЛЮДИЯ
Для фортепиано

Б. ЛЯТОШИНСКИЙ

Andante sostenuto

33.

ПРЕЛЮДИЯ
Для фортепиано

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro moderato e scherzando

34.

КВАРТЕТ № 8
I ч.

Ю. ЛЕВИТИН

Moderato

35.

КВАРТЕТ № 2
II ч.

Г. ГАЛЫНИН

СИМФОНИЯ № 2

I ч.

Г. ПОПОВ

Andante $\text{♩} = 60$

ppp

37.

«СМЕЛАЯ ПЕСНЯ»

Пьеса для фортепиано

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Con fuoco

f

38.

«ПОЭМА О КОМИССАРЕ»

Для симфонического оркестра

А. ЧЕРНОВ

Allegro

ff

39.

КОНЦЕРТ № 1

Для фортепиано с оркестром

III ч.

Р. ЩЕДРИН

Sostenuto

ppp

КОНЦЕРТ
Для скрипки с оркестром
I ч.

Б. КЛЮЗНЕР

Andante

КВАРТЕТ № 4
I ч.

Р. ГЛИЭР

Allegro moderato

КОНЦЕРТ
Для скрипки с оркестром
II ч.

Э. БАЛЬСИС

Andante cantabile e sostenuto

СОНАТИНА-СКАЗКА Для фортепиано

Н. НЕЙКО

Allegro

АДАЖИО*¹ Для струнного оркестра

В. ПОВИЛАЙТИС

$\text{♩} = 66$

в) Другие семиступенные лады

КВАРТЕТ № 5 I ч.

Г. ЛИТИНСКИЙ

Espressivo

ФОРТЕПИАННОЕ ТРИО

М. ГНЕСИН

Andante sostenuto

¹Здесь и далее примеры, отмеченные знаком*, не предназначаются для сольфеджирования.

47.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Для органа

А. МНАЦКАНЯН

Andante

48.

МАРШ

Для фортепиано

К. ХАЧАТУРЯН

Allegretto)

49.

СОНАТИНА*

Для фортепиано

Р. ЛЯТТЕ

Allegro

50.

«ДЕРЕВЯННАЯ РУСЬ»

Г. СВИРИДОВ

Не спеша

То - пи да бо - ло - та, си - ний плат не - бес. Хвой - ной по - зо -

- ло - той взве - ни - ва - ет лес. Тень - ка - ет си - ни - ца меж лес - ных куд -

- рей, тем - ным е - лям снит - ся го - мон ко - са - рей.

КВАРТЕТ № 4
III ч.

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Andante tranquillo

КВАРТЕТ № 5
I ч.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro non troppo

СИМФОНИЯ № 2*
III ч.

А. ХАЧАТУРЯН

Andante sostenuto

Раздел второй

С ИЗМЕНЯЮЩИМИСЯ ЗВУКОРЯДАМИ

1. НА МЕЛОДИКО-ХРОМАТИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ

54.

ПРЕЛЮДИЯ

Для фортепиано

А. БАБАДЖАНИН

Andante

55.

СИМФОНИЯ № 5

III ч.

В. ЩЕРБАЧЕВ

Lento

56.

ПЕСНЯ

Из музыки к спектаклю «Гамлет»

Г. СВИРИДОВ

Andante

КОНЦЕРТ № 3
Для фортепиано с оркестром
II ч.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andante con moto

КВАРТЕТ № 3
II ч.

Е. ГОЛУБЕВ

Pochissimo

«НА СТРАЖЕ МИРА»
Оратория

С. ПРОКОФЬЕВ

Allegro

СИМФОНИЯ № 5
II ч.

Н. МЯСКОВСКИЙ

Andante dolce

61.

СИМФОНИЯ № 2

I ч.

А. ХАЧАТУРЯН

Molto tranquillo

62.

КВАРТЕТ № 2

V ч.

Р. БУНИН

Allegro

63.

КВАРТЕТ № 2

IV ч.

А. ПИРУМОВ

Allegro

64.

КВИНТЕТ

Для духовых инструментов

IV ч.

А. КЛЕНИЦКИС

Andante

«ВОЙНА И МИР»

Опера

С. ПРОКОФЬЕВ

Andante assai

КОНЦЕРТ

Для скрипки с оркестром

I ч.

М. ВАЙНБЕРГ

Allegro molto $\text{♩} = 132$

«ЧАСЫ»

М. ГНЕСИН

[Moderato]

И куда о_ни то _ ро _ пят _ ся, э_ти стран_ные ча _ сы?

Ой, как сердце в них ко _ ло _ тит_ся. Ой, как ко_сы их у_

_ сы! Ша! За ва_ми ведь не го _ нят _ ся?

Так не_мно_жеч_ко на _ зад. А ча_сы впе_ред, как

кон _ ни _ ца, все ле_тят, ле_тят, ле _ тят...

«ПОРТРЕТ»
Пьеса для фортепиано

Т. ХРЕННИКОВ

Moderato

p

rit.

69.

«БОЛТУНЬЯ»

С. ПРОКОФЬЕВ

Moderato

Э - то Вов - ка вы - ду - мал, что бол - тунь - я Ли - да, мол...

А бол - тать - то мне ко - гда? Мне бол - тать - то не - ко - гда.

70.

КВАРТЕТ № 1

I ч.

Г. ГАЛЫНИН

Adagio

p

mf

p

71.

КВАРТЕТ № 2

II ч.

А. ШИРУМОВ

Allegro vivo

pp

КОНЦЕРТ
Для скрипки с оркестром
I ч.

Р. ГЛИЭР

Moderato

73.

ГАЛОП

И. ДУНАЕВСКИЙ

Vivo

74.

«ПРОГУЛКА»*
Пьеса для фортепиано

С. ПРОКОФЬЕВ

Allegretto

75.

СИМФОНИЯ № 3
II ч.

Н. МЯСКОВСКИЙ

Andante tranquillo

76.

СИМФОНИЯ № 1
I ч.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro non troppo

КВИНТЕТ*

II ч.

В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ

Allegro comodo

СОНАТА № 4*

Для фортепиано

II ч.

Н. МЯСКОВСКИЙ

Andante non troppo

СИМФОНИЯ № 4

I ч.

Б. ЛЯТОШИНСКИЙ

Andante sostenuto

2. НА АЛЬТЕРАЦИОННОЙ ОСНОВЕ

«БОГАТЫРСКАЯ ПЕСНЯ»

Пьеса для фортепиано

В. ГАВРИЛИН

Grave $\text{♩} = 54$

МОНОЛОГ*
Для фортепиано

И. АДМОНИ

Agitato

«ТАРАС БУЛЬБА»
Балет

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Maestoso

«РОБИН»

Г. СВИРИДОВ

Con moto

В де - рев - не па - рень был рож - ден, но день, ко - гда ро - дил - ся он, в ка -
лен - да - ри не за - не - сен. Ко - му был ну - жен Ро - бин? За -
то от - ме - тил ка - лен - дарь, что был та - кой - то го - суд - дарь и в ще - ли
до - ма дул ян - варь, ко - гда ро - дил - ся Ро - бин.

84.

КВАРТЕТ № 4
III ч.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegretto

85.

ФУГА № 8

И. ЕЛЬЧЕВА

Медленно $\text{♩} = 48$

86.

СИМФОНИЯ № 1*
I ч.

Б. КЛЮЗНЕР

Andante

87.

«ЖЕСТОКОСТЬ»
Опера

Б. КРАВЧЕНКО

Adagio

Мне да_же сы_на род_но _ го об_нять не да_но...

Сно_ва как волк о_ди _ но _ кий бро_ жу. Жизнь пе_ре _

_ ко _ ше_на, за_пер_ты зам_ки. И что кро_ме пу_ли впе_ре _ ди?

Сно_ва как бан_ди _ там ле_жит мо_я тро_па. И ты, Вень_ка, мне по_ве_рил

а tempo зря. Зря рас_травил ты ме_ня, зря ду_шу раз_бе_ре_дил...

Но на тво_ей сто_ро_не мне ме_ста нет.

КОНЦЕРТ
Для двух фортепиано с оркестром
II ч.

В. УСПЕНСКИЙ

Moderato

КОНЦЕРТ
Для скрипки и альта с оркестром

Д. ФИНКО

Andante

КОНЦЕРТ
Для скрипки с оркестром
I ч.

А. ЭШНАЙ

Allegro moderato

«МАША ОБИДЕЛАСЬ»
Пьеса для фортепиано

Т. ВОРОНИНА

Moderato

СИМФОНИЯ № 3
III ч.

Л. КНИППЕР

Allegro

КВАРТЕТ № 8
I ч.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Largo

СИМФОНИЯ № 15
IV ч.

Д. ШОСТАКОВИЧ

3. НА ОСНОВЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЛАДОВ

а) Одноименного мажора и минора
и параллельного мажора и минора

95.

МЕЛОДИЯ

Для скрипки и фортепиано

Г. ПОПОВ

Largo

96.

ТРИО

I ч.

Г. СВИРИДОВ

Allegro moderato

97.

СИМФОНИЯ

II ч.

Г. ВАГНЕР

Adagio

98.

СОНАТИНА

II ч.

Э. КАНН

Andante con moto

99.

СИМФОНИЯ № 2

II ч.

В. САЛМАНОВ

Andante

100.

КВАРТЕТ № 2

I ч.

Н. ПЕЙКО

Allegro

б) Однотерцового мажора и минора

101.

«ТЫ МЕНЯ ОСТАВИЛ, ДЖЕМИ»

Т. ХРЕННИКОВ

Andante

Ты ме_ня о_ста_вил, Дже_ми, ты ме_ня о_ста_вил,
на_все_гда о_ста_вил, Дже_ми, на_все_гда о_ста_вил.
Ты шу_тил со мно_ю, ми_лый, ты со мной лу_ка_вил, —
клял_ся по_мянуть до мо_ги_лы, а по_том о_
_ста_вил, а по_том о_ста_вил!

КОНЦЕРТ
Для фортепиано с оркестром
II ч.

А. ХАЧАТУРЯН

Andante con anima

КОНЦЕРТ*
Для скрипки с оркестром.
II ч.

А. ЛОБКОВСКИЙ

Adagio non troppo

104.

КВИНТЕТ

Н. ПЕЙКО

Allegro moderato

105.

СЮИТА

Из балета «Ригонда»
IV ч.

Р. ГРИНБЛАТ

Moderato

106.

КОНЦЕРТ № 2

Для фортепиано с оркестром
II ч.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro molto

107.

«РАЗМЫШЛЕНИЕ»
Для фортепиано

Ю. КОРНАКОВ

Tranquillo, dolce

108.

ТРИО

I ч.

Я. ВАЙСБУРД

Adagio sostenuto

pp

109.

КОНЦЕРТ*

Для скрипки с оркестром

III ч.

Т. ХРЕННИКОВ

Allegro agitato

p

f

110.

МУЗЫКА ДЛЯ СТРУННЫХ

I ч.

Ю. ФАЛИК

$\text{♩} = 72$

pp

111.

ПРЕЛЮДИЯ

Для симфонического оркестра

А. КНИПЕР

Allegro moderato

112.

СОЛЬФЕДЖИО
Для хора

Ю. ФАЛИК

$\text{♩} = 120-126$

p

113.

СИМФОНИЯ № 15
II ч.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Largo $\text{♩} = 69$

p

114.

СИМФОНИЯ № 14*

I ч.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Adagio $\text{♩} = 126$

pp

в) Мажора и минора с другими семиступенными ладами

115.

СОНАТИНА
Для фортепиано
II ч.

А. ЭШНАЙ

Andante

116.

СИМФОНИЯ № 2
III ч.

Д. ФИНКО

Adagio

117.

«ФРОНТОВОМУ ДРУГУ»
Симфоническая поэма-сюита

Л. КНИППЕР

Allegro marziale

118.

ВОКАЛИЗ

Н. ПИРКОВСКИЙ

Larghetto

p *rit.* *a tempo*
cresc.

119.

«ФЛАГ НАД БАРРИКАДОЙ»

Г. ВАНЩИКОВ

В темпе марша

Нас о - глу - ша - ют пуш - ки ка - но - на - дой, тру - бит все бли - же вра - же -
- ский ро - жок. Над бар - ри - ка - дой, бар - ри - ка - дой го -
- рит, го - рит взье - ро - шен - ный фла - жок. Над бар - ри - ка - дой, бар - ри -
- ка - дой го - рит, го - рит взье - ро - шен - ный фла - жок!

120.

КВАРТЕТ № 6

III ч.

В. ШЕБАЛИН

Allegro giusto

«ВЕСНОЙ»Сюита для флейты с фортепиано
II ч.

С. ВАСИЛЕНКО

Allegro moderato

122.

СОНАТАДля скрипки с фортепиано
II ч.

А. НИКОЛАЕВ

Allegro

123.

КВАРТЕТ № 2

III ч.

Г. ОКУНЕВ

Andante

124.

ПАСТОРАЛЬ
Для органа

С. СЛОНИМСКИЙ

Tranquillo

ad libitum

125.

КВАРТЕТ № 9
II ч.

В. ШЕБАЛИН

Andante

p

г) На основе различных неоктавных ладов

126.

ПЕСНЯ
Для фортепиано

Л. РЕВУЦКИЙ

Andantino

127.

«ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»
Балет

К. КАРАЕВ

Andante appassionato

128.

«ПОЭМА О ДНЕСТРЕ»
Для симфонического оркестра

С. НЯГА

Allegro non troppo

129.

СОНАТИНА
Для фортепиано

Ч. НУРЫМОВ

Allegro

Musical score for piece 129, Allegro, consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The second staff continues the melodic line, and the third staff concludes the phrase with a final note and a fermata.

130.

«ЕРЕВАНСКИЕ ЭТЮДЫ»
Сюита для симфонического оркестра

А. СПЕНДИАРОВ

Adagio

Musical score for piece 130, Adagio, consisting of four staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features several triplet markings. The second staff continues the melodic line. The third staff shows a change in dynamics and includes more complex rhythmic patterns. The fourth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a final note.

131.

«ПОСВЯЩЕНИЕ УЗЕИРУ ГАДЖИБЕКОВУ»
Для камерного оркестра

Ф. АМИРОВ

Larghetto

Musical score for piece 131, Larghetto, consisting of three staves of music. The first staff begins with a piano-piano (*pp*) dynamic and a treble clef. The music is characterized by wide intervals and a slow, spacious feel. The second and third staves continue the melodic development. The piece ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

ff

132.

ПЬЕСА
Для квинтета духовых

Л. ПОВИЛАЙТИС

$J = 84$
mf

133.

СИМФОНИЯ № 2
III ч.

А. БАЛАНЧИВАДЗЕ

Allegro moderato

ppp



134.

КОНЦЕРТ
 Для скрипки с оркестром
 III ч.

М. ВАЙНБЕРГ

Adagio ♩ = 38



135.

«ГУЦУЛЬСКИЙ ТРИПТИХ»
 Для симфонического оркестра

М. СКОРИК

Allegretto



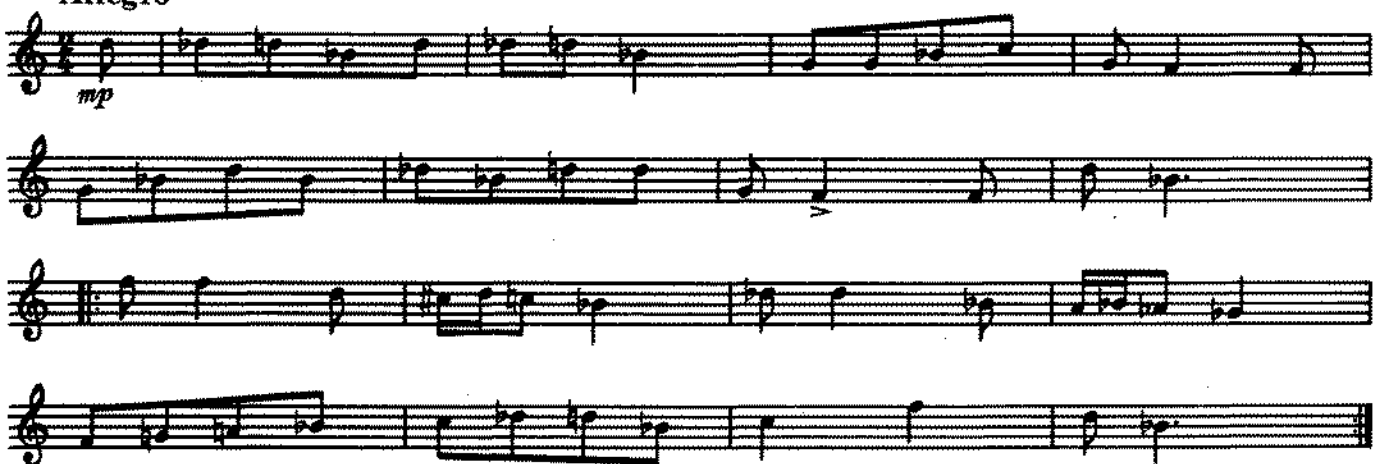


136.

«МАХАГОНИ»
Оратория

М. ЗАРИНЬ

Allegro



137.

КВАРТЕТ

Э. МИРЗОЯН

Adagio espressivo



Раздел третий

ДВЕНАДЦАТИСТУПЕННАЯ ДИАТОНИКА

138.

СИМФОНИЯ № 2

I ч.

А. МАЧАВАРИАНЕ

Moderato

139.

СОНАТА № 2

Для скрипки с фортепиано

I ч.

Л. ПРИГОЖИН

Moderato quasi andante

140.

ТРИО

III ч.

Г. УСТВОЛЬСКАЯ

Energico

141.

SINFONIA ROBUSTA

Б. ТИЩЕНКО

Allegro moderato

142.

КОНЦЕРТ

Для скрипки с оркестром

Б. ЧАЙКОВСКИЙ

ЧАСТЬ II

МЕЛОДИКА РАЗНОТОНАЛЬНЫХ СТРУКТУР

(Отклонения и модуляции)

Раздел первый

БЛИЗКИЕ ТОНАЛЬНОСТИ

143.

«НАПЕВ»

М. МИЛЬМАН

Allegro risoluto

144.

СОНАТА

Для скрипки и фортепиано
II ч.

Н. МЯСКОВСКИЙ

Andante

145.

«К ПОРТРЕТУ»

Н. МЯСКОВСКИЙ

Andantino

Как маль_чик куд_ря_вый, рез_ва, на_ряд_на, как
ба_боч_ка ле_том; зна_че_нья пу_сто_го сло_
_ва в у_стах е_е пол_ны при_ве_том.

«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Балет

Б. АСАФЬЕВ

Andante cantabile

Musical score for 'Andante cantabile' consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a flowing, cantabile style with long, sweeping lines and slurs. The second staff continues the melody with similar phrasing and slurs.

147.

КОНЦЕРТИНО

Для скрипки с оркестром

II ч.

О. ТАКТАКИШВИЛИ

Andantino

Musical score for 'Andantino' consisting of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is characterized by rhythmic patterns and slurs. The second and third staves continue the piece, with the third staff featuring a triplet of eighth notes.

148.

КОНЦЕРТ № 1

Для баяна с оркестром

II ч.

Н. ЧАЙКИН

Andante non troppo

Musical score for 'Andante non troppo' consisting of four staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a steady, non-troppo style with slurs. The second and third staves continue the melody, with the third staff including a triplet. The fourth staff concludes the piece with a final flourish.

149.

«ЭПИЗОДЫ ИЗ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ»
Для симфонического оркестра

В. ТОМИЛИН

Не торопясь

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Каждая система содержит одну или две ноты с длительностями и динамическими пометками. Динамика начинается с *p* (piano) и переходит к *mf* (mezzo-forte) в третьей системе. Музыкальный язык характеризуется плавными линиями и арками.

150.

КОНЦЕРТ
Для скрипки с оркестром
II ч.

А. ЭШНАЙ

Andante sostenuto

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Каждая система содержит одну или две ноты с длительностями и динамическими пометками. Динамика начинается с *mf* (mezzo-forte) и переходит к *p* (piano) и *mp* (mezzo-piano) в последующих системах. Музыкальный язык характеризуется плавными линиями и арками.

КВАРТЕТ № 2

II ч.

Р. БУНИН

Andantino quasi allegretto

(tr.)

pp

5

152.

ТАНЕЦ

Для фортепиано

А. ТОМЧИН

Allegretto

mp

153.

КВАРТЕТ № 3

III ч.

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Andante semplice

p

pp

«СЕВЕРНАЯ ПЕСНЯ»
Для фортепиано

С. СЛОНИМСКИЙ

Andante cantabile

155.

ПЕСНЯ

Л. ХАМИДИ

Moderato

«ТАРАС БУЛЬБА»
Балет

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Andante con anima

«ЭЛЕГИЯ»

Ю. ШАПОРИН

Andante teneramente

Сре-ди ми - ров, в мер - ца - ни - и све - тил од - ной зве -

-зды я по - вто - ря - ю и - мя... Не по - то -

-му, что я е - е лю - бил, а по - то - му, что я том - люсь

с дру - ги - ми. И ес - ли мне со - мне - нье тя - же - ло,

я у не - е од - ной мо - лю от - ве - та, не по - то -

-му, что от не - е свет - ло, а по - то - му, что

с ней не на - до све - та.

158.

ТРИО

С. ВАЙНЮНАС

Andante

p

159.

КОНЦЕРТ № 2*
Для скрипки с оркестром
III ч.

Д. КАМИНСКИЙ

Allegro vivace

f

СИМФОНИЯ № 5*
I ч.

А. ПАЩЕНКО

Allegretto quasi moderato (Poco più mosso)

Musical score for Symphony No. 5, I movement, measures 160-161. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto quasi moderato (Poco più mosso)'. The score features various melodic lines with slurs and dynamic markings, including a fortissimo (*ff*) marking on the seventh staff.

КВАРТЕТ № 4
II ч.

С. ЦИНЦАДЗЕ

Allegro scherzando

Musical score for Quartet No. 4, II movement, measures 161-162. The score consists of four staves of music. The tempo is marked 'Allegro scherzando'. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The score features a rhythmic melody with slurs and accents.

162.

КВАРТЕТ № 1

II ч.

М. МАРУТАЕВ

Andante

mp

163.

«ЗА НЕВСКОЮ ЗАСТАВОЮ»

Ю. ЗАРИЦКИЙ

Marciale

За Невскою заставою дымок над трубами плы-
 вет, за Невскою заставою семья моя жи-
 вет. Трудом единым спаяна и верной дружбою силь-
 на рабчая окраина, родная сторона.

164.

ПОСЛЮДИЯ № 3

Для фортепиано

Л. ПОЛОВИНКИН

Lento

p

165.

КВАРТЕТ № 2

II ч.

С. ВАСИЛЕНКО

Andante

166.

ДВУХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ

Для фортепиано

Р. ШЕДРИН

Allegro moderato

167.

СОНАТА

Для фортепиано

С. СЛОНИМСКИЙ

Moderato

168.

КВАРТЕТ № 3

III ч.

В. БАСНЕР

Lento

169.

КВАРТЕТ № 3

Я. СОЛОДУХО

Andante

170.

СИМФОНИЯ № 3

II ч.

Б. ЛЯТОШИНСКИЙ

Tranquillo

171.

«ЛИСА И ВИНОГРАД»

Опера

Б. АРХИМАНДРИТОВ

Andante

Раздел второй

ДАЛЕКИЕ ТОНАЛЬНОСТИ

172.

ТАНЕЦ

Для фортепиано

В. ГАВРИЛИН

Allegro $\text{♩} = 126$

173.

МАРШ

Для духового оркестра

Н. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ

Con anima

174.

КВАРТЕТ № 3

I ч.

Р. ГЛИЭР

Moderato

175.

«ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ»

Опера

Ю. МЕЙТУС

Andante

176.

НОВЕЛЛЕТТА

Для фортепиано

Н. РАКОВ

Andantino e poco rubato

177.

«ПАВЛИК МОРОЗОВ»

Симфоническая поэма

Ю. БАЛКАШИН

Tempo di marcia

КВАРТЕТ № 4 II ч.

М. ВАЙНБЕРГ

Moderato assai

179.

ЧУВАШСКОЕ КАПРИЧЧИО Для симфонического оркестра

М. АЛЕКСЕЕВ

Andantino

180.

«НАПЕВ» Для фортепиано

В. ЦЫТОВИЧ

Sostenuto

181.

СИМФОНИЯ № 10
IV ч.

Я. ИВАНОВ

Andante moderato

mf

182.

«ВИРИНЕЯ»
Опера

С. СЛОНИМСКИЙ

Allegro moderato

mf

183.

КОНЦЕРТ Для оркестра

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Allegro risoluto

184.

СОНАТА № 2 Для фортепиано

В. ЩЕРБАЧЕВ

185.

«ЛИРИКА ПУШКИНА» № 1. «Эхо»

Б. ЧАЙКОВСКИЙ

Ре - вет ли зверь в ле - су глу - хом, тру - бит ли рог, гре - мит ли
гром, по - ет ли де - ва за хол - мом —
на вся - кий звук свой от - клик в воз - ду -
хе пу - стом ро - дишь ты вдруг.

«В БУРЮ»
Опера

Т. ХРЕННИКОВ

Andante sostenuto

Раз_ле_га_лись со_ко_лы в раз_ны_е сто_ро_ну_шки, по_за_ *
_бы_ли, бро_си_ли гнез_ды_шко ро_ди_мо_е.

187.

СОНАТА*
Для скрипки и фортепиано

И. ФИНКЕЛЬШТЕЙН

Allegro moderato

p

188.

ЭСКИЗ № 3
Для фортепиано

В. ГАЙГЕРОВА

Lento

p

189.

«БЕРЕГ НАДЕЖДЫ»*
Балет

А. ПЕТРОВ

Allegro

p

КОНЦЕРТИНО
Для тромбона с оркестром
I ч.

В. УСПЕНСКИЙ

Energico

«НА ПРАЗДНИЧНОЙ НЕВЕ»
Симфоническая сюита
II ч.

Г. ОКУНЕВ

Allegretto

КОНЦЕРТ*
Для скрипки с оркестром
II ч.

В. ПУШКОВ

Andantino tranquillo

193.

СИМФОНИЯ № 14

IV ч.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Adagio $\text{♩} = 160$ *pp*

Три ли-ли-и, три ли-ли-и... Ли-ли-и три на мо-
 - ги - ле мо - ей без кре - ста, три
 ли - ли - и, чью по - зо - ло - ту хо - лод - ны - е вет - ры сду - ва - ют,
 и чер-но - е не - бо, про - лив - шись дожд - дем, их по -
 - рой о - мы - ва - ет, и, слов - но у ски - пет - ров
 гроз - ных, тор - жест - вен - на их кра - со - та.

194.

ТРАУРНАЯ ПЕСНЯ*

Для симфонического оркестра

А. ВЕПРИК

Mesto, sostenuto

p

«НАПЕВ»
Пьеса для фортепиано

С. БАНЕВИЧ

Andante

КВАРТЕТ № 3
III ч.

В. БАСНЕР

Allegretto

СОНАТА
Для виолончели и фортепиано
I ч.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Con moto

198.

КОНЦЕРТ № 3*
Для фортепиано с оркестром
I ч.

Л. ХОДЖА-ЭЙНАТОВ

Allegro risoluto ma non troppo

p

f

199.

КВАРТЕТ
II ч.

В. ВОЛОШИНОВ

Allegretto

p

ПЕСЕНКА*
Для фортепиано

С. ГУБАЙДУЛИНА

Andantino

p

f

poco rit.

pp

pp

ЧАСТЬ III

МЕЛОДИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛАДОТОНАЛЬНОЙ РАССРЕДОТОЧЕННОСТИ

Раздел первый

НА ХРОМАТИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ СВОБОДНОЙ СТРУКТУРЫ

201.

СИМФОНΙΑ № 4

I ч.

Л. КНИШЕР

Allegro

202.

СОНАТА

Для скрипки и фортепиано

Г. УСТВОЛЬСКАЯ

203.

СИМФОНΙΑ № 3

I ч.

Б. ТИЩЕНКО

Sostenuto molto (♩ = 96—106)

204.

СОНАТА № 1*
Для фортепиано
III ч.

Г. ФИРТИЧ

Allegro non troppo

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных стенов. Первый стенов начинается с динамического обозначения *mp*. Музыка содержит различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. Встречаются скобки и фразировочные знаки.

205.

ФУГА № 9

Р. ШЕДРИН

Allegro moderato $\text{♩} = 104$

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных стенов. Первый стенов начинается с динамического обозначения *p*. Музыка отличается длинными скобками и сложными ритмическими рисунками. Во втором стенове присутствует фермата над тактом. Третий стенов заканчивается динамическим обозначением *p* и ферматой.

206.

«ТУЛУЗ-ЛОТРЕК»*
Хореографическая новелла

Б. АРХИМАНДРИТОВ

Moderato

p

mf

mf

mf

mf

mf

207.

КОНЦЕРТ
Для оркестра

Б. АРАПОВ

Andante

mp

mp

mp

Раздел второй

НА ХРОМАТИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ ДВЕНАДЦАТИТОНОВОЙ СТРУКТУРЫ

208.

КВАРТЕТ № 13

I ч.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Adagio $\text{♩} = 84$

209.

«МЫ ЗДЕСЬ, ТОВАРИЩ ЛЕНИН»

Хор

Б. КРАВЧЕНКО

Adagio

И - дет пат - руль по го - ро - ду. О - кру - га вся мерт -
- ва, мерт - ва, мерт - ва.

210.

ДЕСЯТЬ ХАЙКУ

№ 1

В. ТОРМИС

Andante

Как хмур э-тот день, се-рый день. Дай вновь мне испытить глаз лучистых си-я-нья...

211.

ФУГА № 9

И. ЕЛЬЧЕВА

Довольно подвижно.

212.

«МУСА ДЖАЛИЛЬ»*

Симфония-поэма

А. МОНАСЫПОВ

Allegro moderato

213.

ИНВЕНЦИЯ № 4

Для органа

Б. ТИЩЕНКО

Moderato



214.

СОНАТА № 2

Для скрипки и фортепиано

II ч.

В. САЛМАНОВ

Andante



215.

КВАРТЕТ № 9

I ч.

В. ШЕБАЛИН

Largo



216.

КВАРТЕТ № 12

II ч.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Adagio $\text{♩} = 80$ 

217.

«КАРТИНЫ»
Для фортепиано, № 2

А. БАБАДЖАНЯН

Moderato

218.

СИМФОНИЯ № 14

V ч.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegretto $\text{♩} = 144$

219.

КВАРТЕТ № 4*

III ч.

В. САЛМАНОВ

Adagio

220.

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПОЭМА»

Оратория

Г. БЕЛОВ

Larghetto

221.

СОНАТА № 2

Для скрипки и фортепиано

А. ЭШПАЙ

Andante

222.

«ЖЕСТОКОСТЬ»

Опера

Б. КРАВЧЕНКО

Adagio

223.

КОЛЛАЖ НА ТЕМУ В А С Н

Для камерного оркестра

А. ПЯРТ

Deciso

224.

НОКТИЮРН

Для семнадцати струнных

Р. ГРИНБЛАТ

 $\text{♩} = 48$

225.

«МЕДЕЯ»*

Балет

А. КНАЙФЕЛЬ

 $\text{♩} = 76$

«ВЬЮГА»
Оратория, V ч.

Л. ПРИГОЖИН

Lento

Ох ты, го-ре-горь - ко-е! Ску - ка ску - чна - я,

Allegro moderato

смерт - на - я! Ужь я вре - мя - чко про-ве-ду, про-ве-

- ду... Ужь я те - мя - чко по-че-шу, по-че-

- шу. Ужь я се - мя - чки

по-лу-шу, по-лу - шу... Ужь я

но - жи - чком по-лос-ну, по-лос - ну!..

227.

КОНЦЕРТ*
Для флейты, гобоя, фортепиано
и ударных инструментов

Э. ДЕНИСОВ

Lento rubato

p *pp* *f* *p*

228.

КОНЦЕРТ № 2*
Для скрипки с оркестром

А. ШНИТКЕ

♩ = 72

♩ = 44

p

mf

229.

КОНЦЕРТ № 2*
Для фортепиано с оркестром
III ч.

Р. ЩЕДРИН

Andante

pp

fff