

2) Мелодическая соединенная

При этом бас может двигаться только на кварту вверх или вниз и никогда не квинту. При этом если бас пошел на кварту вверх, то все голоса идут противоположно: басу, вниз, и наоборот.

Мелодия T_3 и S_3 , T_3/D_3 являются наиболее удобными. 1) гарм. (на основе одной фужы) 2) мелодический (на противоположности губ-ни голосов по отношению к басу).

Мелодия S_3 и D_3 являются только мелодич. способ, т.к. нет одной фужы.

Тема 4
Игра $n \pm 1$ (гармонизация на сек.)
 $T/S, T/D, S/D$ - всеми известн. способ. F, d .

Снос $\rightarrow n \pm 2$, Ассн $\rightarrow 5$,
Сендр $\rightarrow n \pm 3$, Лаз $\rightarrow 43$,

Ассн $\rightarrow n \pm 4$, Лаз $\rightarrow 53$

Handwritten musical score for guitar. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. Chords are indicated by letters and numbers: T^{5/3}, D^{5/3}, S^{5/3}, T^{5/3}, S^{5/3}, D^{5/3}, S^{5/3}, T^{5/3}, S^{5/3}, D^{5/3}, S^{5/3}, T^{5/3}, S^{5/3}, D^{5/3}, S^{5/3}. A large circle highlights a section of the second system.

Перемещение аккорда — это такой приём, при \checkmark на выдержанном баян может меняться равноименные аккорда (такая же широкая), мелодическое движение. А может и то, и другое. Перемещая широко абсолютная любой аккорда.

Handwritten musical notation showing rhythmic patterns with notes and rests. Dynamic markings include *шр* and *p*.

Handwritten musical notation on a grand staff showing a sequence of notes in the treble clef and a bass line in the bass clef.

D/f. Ударь T → T/S → S/T. Аналогично.
 Трио: Леск - 6, Слес - 29, Оут - 24,
 Сеп - 14, 45 (144). Джен - 136, Вас - 49, Лад - 4
 Инв + 5, Огга + 5.