

СОЛЬФЕДЖИО

Мелодии
ИЗ
оперетт, мюзиклов, рок-опер

Часть 2 Модуляция

Составители:

В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева



Москва
"Музыка"
2001

От составителей

Настоящий сборник сольфеджио на материале оперетт, мюзиклов и рок-опер является продолжением изданного ранее пособия (*В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. I. Диатоника. Хроматизм. СПб., «Композитор», 1994*) и посвящен модуляции. Наряду с модуляциями диатонического родства здесь представлены более сложные тональные соотношения и ладово-интонационные структуры.

В сборнике использованы фрагменты из классических зарубежных оперетт (Ж. Оффенбах, И. Штраус, Ф. Легар, И. Кальман, Ш. Лекок, К. Миллёркер, Ф. Эрве и др.), мюзиклов (Ф. Лоу, Л. Бернстайн), отечественных музыкальных комедий (Н. Стрельников, И. Дунаевский, Д. Шостакович, Т. Хренников, А. Петров, С. Баневич, А. Колкер, В. Баснер, А. Эшпай, Б. Александров и др.), а также из рок-опер (А. Журбин, Н. Рыбников, Э. Л. Уэббер).

Многие мелодии транспонированы для удобства интонирования. В некоторых примерах предлагается аккомпанемент.

Пособие адресовано прежде всего студентам и учащимся вузов и средних учебных заведений — вокалистам и будущим актерам музыкальной комедии.

Содержание

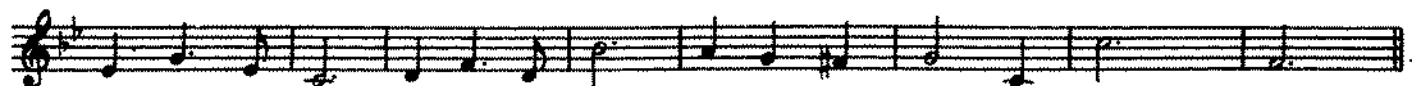
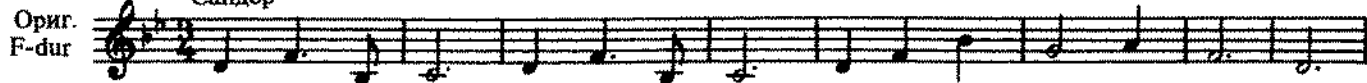
От составителей	2
Отклонения и модуляции в тональности I степени родства	3
1. Отклонения и модуляции в тональность V ступени	3
2. Отклонения и модуляции в параллельную тональность	19
3. Отклонения в тональность IV ступени.....	32
4. Отклонения и модуляции в тональности II ступени и III ступени из мажора	43
5. Отклонения и модуляции в тональности VI ступени и VII натуральной ступени из минора	60
Более сложные виды тональных соотношений и ладово-интонационных структур	62

ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ I СТЕПЕНИ РОДСТВА

1. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТЬ V СТУПЕНИ

Ф. Лерар. "ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ".
I д. № 5. Финал

1 Valse Lento
Сандор



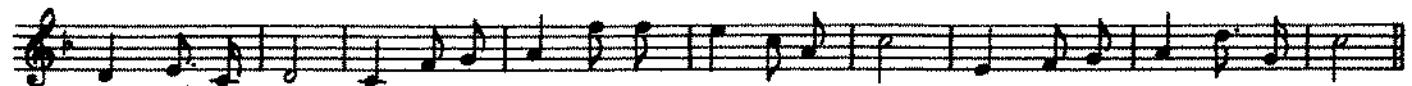
2 Allegretto moderato
Ганна

Ф. Лерар. "ВЕСЕЛАЯ ВДОВА"
II д. № 7. Песня о Вильи

Ориг. G-dur



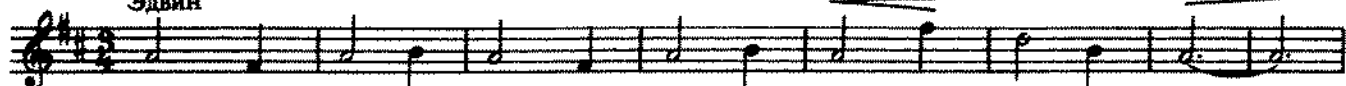
Виль - я, о Ви - лья, от - ра - да мо - я, в ше - ле - сте тра в у - зна -



- ю я те - бя. Мне о те - бе на пе - ва - етру - чей в су - мраке лун - ных но - чей.

3 Tempo di Valse
Эдвин

И. Кальман. "СИЛЬВА"
II д. № 12. Дуэт

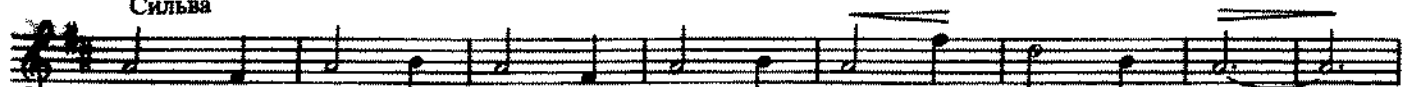


Сча - стьем э - тот день у - вен - чан див - ный, не - зем - ной.



Луч - ша - я в ми - ре из жен - щин вновь со мной!

Сильва



Пусть ле - тят со - мнен - я ми - мо - ра - дость пей до - дна!



Ве - рю, то - бо - ю лю - би - ма я од - на!

К. Миллёр. "НИЩИЙ СТУДЕНТ".
III д. № 15. Куплеты графини Палматики

4 Tempo di Valse

Ког - да гу - бер - на - тор - ша чуть-чуть ум - на, как до - мом, всем
 го - ро - дом пра - вит о - на. Что день, то бо - га - че ста - но - вит - ся дом, хо -
 - тя не бед - не - ет и го - род при том. Ни - кто не о - су - дит, ког -
 - да дво - ря - нин ка - ре - ту по - да - рит ко дню и - ме - нин.

III. Лекок. "ЖИРОФЛЕ-ЖИРОФЛЯ".
III д. № 21 в. Ансамбль

5 Allegro

Ориг. Es-dur

И. Штраус. "НОЧЬ В ВЕНЕЦИИ".
II д. № 16. Песня

6 Andante
Аннина

Ориг. F-dur

Р. Планкетт. "КОРНЕВИЛЬСКИЕ КОЛОКОЛА".
III д. № 20. Рондо-вальс

7 Tempo di Valse

Гренише

Ориг.
As-dur



Бро - дил я сре - ди скал, как вдруг слы - шу я страш - ный
крик, то че - ло - век у - пал и в вол - нах скрылся в тот же миг.

Н. Стрельников. "ХОЛОПКА".
II д. № 11. Жженка

8 Tempo di Marcia, brioso

Никита



Коль вла - га в ча - рах пе - нит - ся, гу - са - ры пить не



ле - нят - ся. Пусть в ми - ре всё из - ме - нит - ся, не у - ста - нет пить гу -

Никита,
Кутайсов



- сар! Не толь - ко до - ло - ма - на - ми да гуль - би - ща - ми



пья - ны - ми, в бо - ю су - ме - ет ра - на - ми за - слу - жить лю - бовь гу - сар!

Б. Александров. "СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ".
II д. № 14. Дуэт Яринки и Андрейки

9 Moderato

Яринка

Ориг.
G-dur



Ра - ди сча - стья, ра - ди на - ше - го, ес - ли мы хо - тим е -
го, ни о чем не на - до спра - ши - вать, ни рас - спра - ши - вать, ни вы -
спра - ши - вать, ни вы - ве - ды - вать ни - че - го.

Ж. Оффенбах. "ГЕРЦОГИНЯ ГЕРОЛЬШТЕЙНСКАЯ".
I д. № 5. Дуэт герцогини и принца Паула

10 Moderato
принц Паул

Ориг. А-dur

Ж. Оффенбах. "МАДАМ ФАВАР".
II д. № 12. Квартет

II Allegro vivace
М. Фавар Гектор

К. Миллекер. "НИЩИЙ СТУДЕНТ".
II д. № 10. Дуэт Лауры и Владка

12 Allegro moderato
Владек rall. a tempo

Ориг. С-dur

Во - об - ра - зи, что мы жи - вем в од - ной ка - мор - ке; во - об - ра -

- зи, что зав - трак наш су - ха - я кор - ка; во - об - ра - зи, ты хо - дишь

в гру - бых са - по - гах; во - об - ра - зи, мы но - сим во - ду на пле - чах!

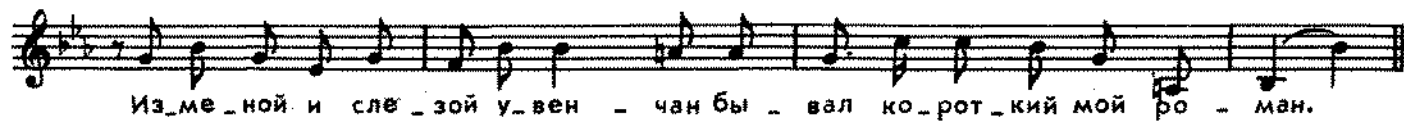
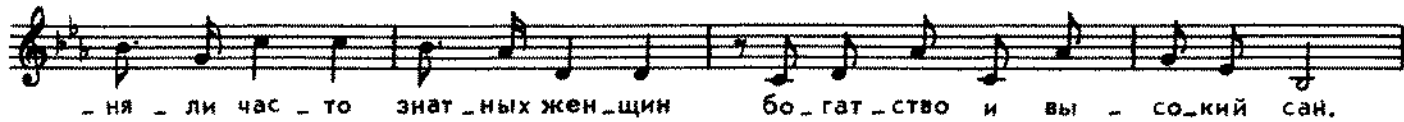
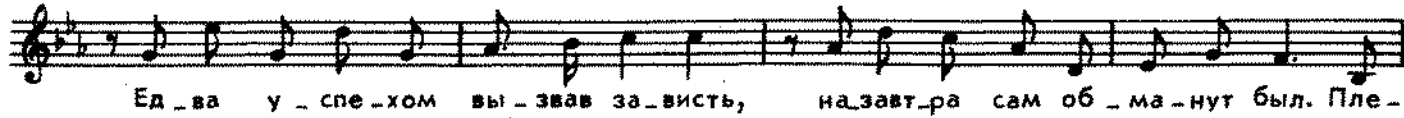
rall.

К. Миллёр. "НИЩИЙ СТУДЕНТ".
I д. № 6. Ансамбль и куплеты Владека

13 Allegro moderato

Владек

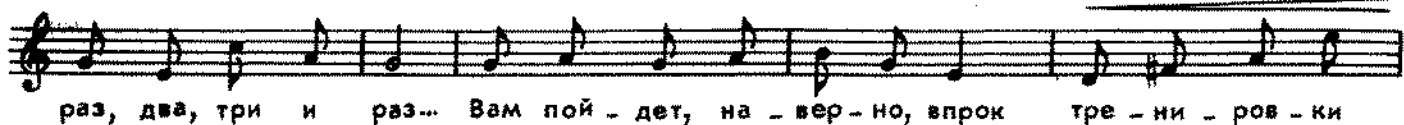
Ориг.
G-dur



И. Кальман. "СИЛЬВА".
I д. № 4. Песня

14 Allegretto grazioso

Бони

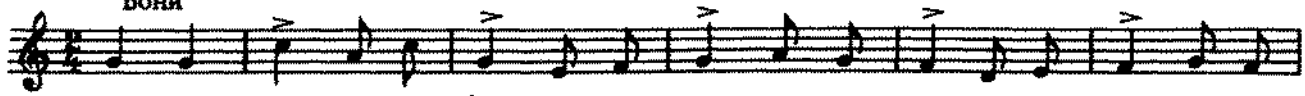


И. Кальман. "СИЛЬВА".
И д. № 11. Дуэт

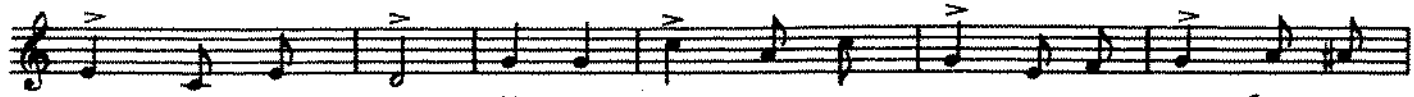
15 Allegretto moderato

Бони

Ориг.
D-dur



Ах, мой друг, весь наш брак — э — то трюк! Мне же — на — не же — на, хоть ми —



— ла и неж — на. И за ней дол — жен я це — лый день без — от —



— рад — но бро — дить, как тень. При — ни — ма — ют нас так ра — душ — но,



и за — ви — ду — ют все кру — гом! Ну, а мне от иг —

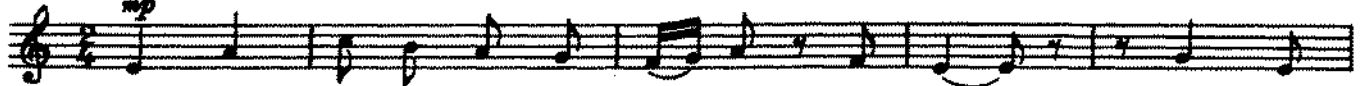


— ры та — кой у — жас — но скуч — но, и я шеп — чу тай — ком.

16 Allegro

Пчёлкин

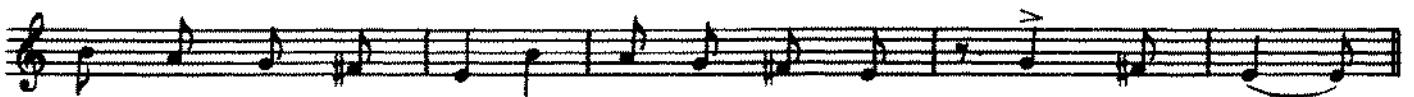
tr



Пчёл — кин — э — то, брат, не про — сто мо — ряк, Пчёл — кин —



э — то ста — рый волк мор — ской! Эх, на всех на зна — ме — ни — тых мо —



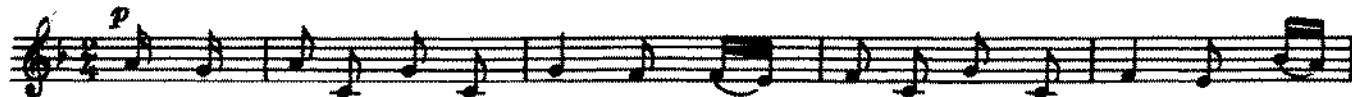
— рях и на во — де, и под во — дой я па — рень свой!

Е. Жарковский. "МОРСКОЙ УЗЕЛ".
I д. № 4. Куплеты Пчёлкина

И. Штраус. "ЦЫГАНСКИЙ БАРОН"
I д. № 3. Мелодрама

17 Allegro moderato

Зупан



Да, пи - са - ни - е и чть - е - не на - ше на - зна - чень - е, ме -



- ня к ним и не тя - нет, я сви - нь - я - ми лишь за - нят! О,



да! Я не пи - са - тель, пи - сать же - ла - нья да - же нет, сви -

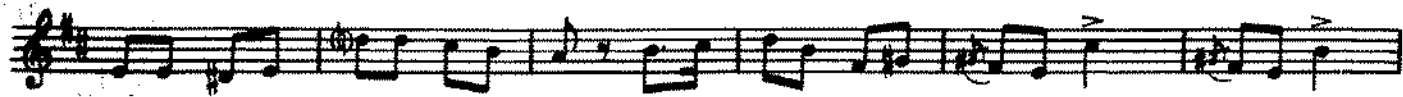
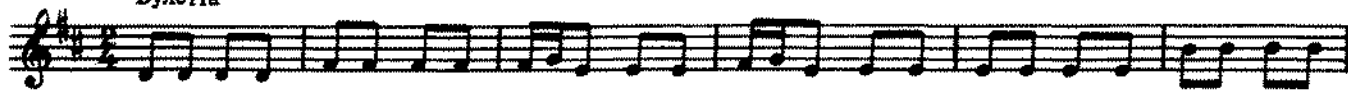


- ней я вос - пи - та - тель и вов - се не по - эт.

Ж. Оффенбах. "СИНЯЯ БОРОДА".
II д. № 19 б. Финал. Кушеты Булетты

18 Allegro moderato

Булетта



Allegretto assai

Аннина

19

И. Штраус. "НОЧЬ В ВЕНЕЦИИ".
П д. № 11. Песня

Ориг. Es-dur

rit. a tempo poco rit.

pp a tempo

Ж. Оффенбах. "ГЕРЦОГИНЯ ГЕРОЛЬШТЕЙНСКАЯ".
I д. № 6 б. Куплеты герцогини

20

Moderato

Герцогиня

Ф. Легар. "ВЕСЕЛАЯ ВДОВА".
I д. № 6 Финал

21

Tempo di Valse

Ганна

Ориг. C-dur

Слов - но вол - ны ве - сен - ней по - рой, зву - ки

валь - са бе - гут че - ре - дой и, сли - ва - ясь, рас -

- хо - дят - ся вновь, в серд - це вно - ся лю -
 - бовь! Скрип - ка неж - но и слад - ко по - ет, весь ор -
 - кестр вслед за не - ю и - дет. На - до всем тан - це - вать, ве - се -
 - лить - ся, иг - рать, на - до друг дру - га ув - ле - кать!

И. Кальман. "ПРИНЦЕССА ЦИРКА".
 I д. № 4. Ария Мистера Икса

22

Lento

rit.

a tempo

Ориг.
C-dur

Од - на меч - та не - воль - но серд - це мне тре - во - жит, и выс - туп -

- лень - я я жду свол - нень - ем, у - ви - жу льв за - ле ту, чей

Un poco meno mosso

об - раз всех до - ро - же, о - на, быть мо - жет, се - год - ня

здесь, о - на ведь, мо - жет быть, се - год - ня здесь.

Tempo di Valse

23 Саффи, Ципра, Баринкай

И. Штраус. "ЦЫГАНСКИЙ БАРОН".
II д. № 9. Тернет

Three staves of musical notation for the piece 'Цыганский барон'. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking, and the second staff has a piano (*p*) marking. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

24 Sehr mässigeß Walzertempo
ГерцогИ. Штраус. "НОЧЬ В ВЕНЕЦИИ".
I д. № 8. Песня Герцога

Four staves of musical notation for the piece 'Ночь в Венеции'. The music is in 3/4 time and consists of a continuous melody with many slurs and ties, creating a flowing, waltz-like feel.

Allegro moderato

25 Адель

И. Штраус. "ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ".
III д. № 15. Куплеты АделиОриг.
G-dur

Two staves of musical notation for the piece 'Летучая мышь'. The first staff includes the lyrics: Ры_нок, на рын - ке тор - гов - ка. Ка - пус_та, кар - тош - ка, мор - росо rit. The second staff continues the melody with the lyrics: - ков - ка. И - ди - те сю - да, ста - ри - чок, ку - пи - те ре - дис - ки пу -

a tempo

- чок. Суп без пет - руш - ки, как во - да. Хо - зяй - ки, хо - зяй - ки, сю -
 - да! Под - хо - ди - те, ма - дам, я вам хре - ну про - дам. А ты, сол -
 - дат, уж так хо - рош, что весь то - вар бе - ри за грош.

Ф. Эрве. "ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА" ("Мадемуазель Нитуш").
 П д. № 11. Куплеты Денизы

Allegretto con moto

26

Дениза

Позд - но ночь - ю чрез ле - со - чек шел с Ба - бе - то - ю Ка -
 - де. „Страш - но, - мол - вил он, - дру - жо - чек, ни жи - вой ду - ши ни -
 где.“ „Пол - но тру - сить мра - ка но -
 - чи“ - здесь ста - вим мно - го то - чек, мно - го то - чек! „Я бо -
 - юсь“, - ска - зал Ка - де. „Я - ни - чуть“, - твер - дит - Ба - бе - та. Стран - но
 э - то, стран - но э - то, стран - но э - то - быть бе - де.

Andante non troppo

28

Перикола

Ты не красив, ты час-то мрачен, на-счет финан-сов больно

p *dolce*

плох. В ма-не-рах груб и так нев-зра-чен, как ба-ла-ган-ный ско-мо-

dolce

-рох... Твой та-лант!.. да и тот хро-ма-ет; таким та-лан-там нет жить-

-я. Поч-ти ни-чем, что нас пле-ня-ет, ты не бле-стишь. А ведь

rit.

Пикилло

rall.

a tempo

-я!
А ведь ты! Я всей си - лой ду -

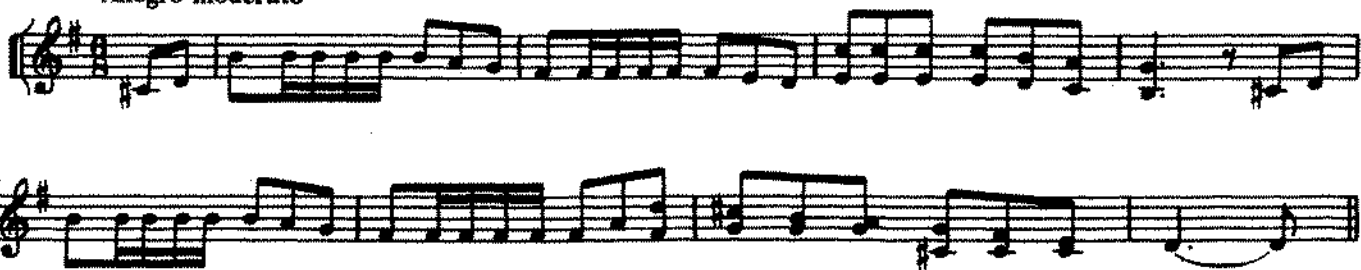
-ши о - бо - жа - ю те - бя, я бы, ка - жет - ся, жить не мог -

-ла, не лю - бя! Я всей си - лой ду - ши о - бо -

-жа - ю те - бя, я бы жить не мог - ла не лю - бя!

III. Лекко. "ДОЧЬ МАДАМ АНГО".
II д. № 7. Хор

29 Allegro moderato



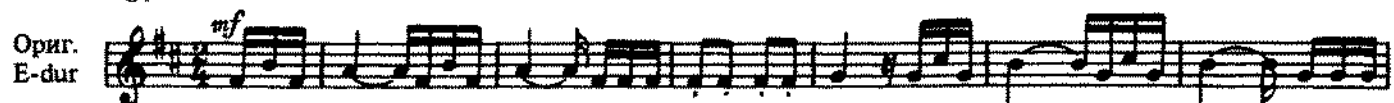
И. Штраус. "ЦЫГАНСКИЙ БАРОН".
I д. № 5. Хор девушек

30 Allegretto moderato



К. Целлер. "ПРОДАВЕЦ ПТИЦ".
I д. № 3. Дуэт

31 Moderato
Станислав, Вепс



К. Целлер. "ПРОДАВЕЦ ПТИЦ".
I д. № 7. Финал

32 Allegro moderato



Н. Стрельников. "ХОЛОПКА".
II д. № 10. Ансамбль

33 Allegretto semplice

Ориг.
a-moll

с не - ба

Не солн - це крас - но - е, не звез - ды яс - ны - е с не -

на зем - лю гля - дят.

- ба гля - дят. Во чис - том по - люш - ке

цве - ты ла - зо - ре - вы а - лым по - лы - мем го - рят!

И. Дунаевский. "ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР".
II д. № 18. Финал

34 Allegro giocoso

Ориг.
C-dur

Ес - ли в даль те - бя ма - нят мечты, ес - ли для те - бя цве - тут цветы,

ес - ли ты влюб - лен и ма - лод, ты пес - ни пой и пляши от ду - ши.

2. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

Э. Л. Уэббер. "ИИСУС ХРИСТОС СУПЕРЗВЕЗДА".
Тайная вечеря

35 Moderato
Апостолы

Д. Шостакович. "МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ".
Увертюра-пролог

36 Moderato
Люся

Ориг.
g-moll

У - же „Ве - чёр - ку“ на щи - те чи - та - ет сто - ро ж в тем - но -

- те, а мне ка - ко - е де - ло? Ты го - во -

- рил, что бу - дешь в пять, ты го - во - рил, что бу - дешь ж д а т ь, а мне ка - ко - е

де - ло, а мне ка - ко - е де - ло? Хо - ро - шо, что он не при - шел.

И. Дунаевский. "БЕЛАЯ АКАЦИЯ".
Г д. № 4. Ариозо Тони

37 Moderato con moto

Ориг.
D-dur

Над При - мор - ской у - ли - цей май - ский день вста - ет.

На При - мор - ской у - ли - це а - ка - ци - я цве - тет.

rit. f
Я хо - чу ду - ши - сту - ю ве - точ - ку со - рвать,

p *meno rit.*
но ру - кой до ве - точ - ки не мо - гу до - стать.

А. Колкер. "СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО".
I д. 3-я карт. Бал в доме Муромских

Tempo di Mazurka

38

Кречинский



Будь пре - ис - пол - нен ты чувств бла - го - род - ных, жен - щи - не,



жен - щи - не э - то ни - что! Ес - ли ж ма - зур - ку ты пля - шешь сво -



- бод - но, пош - лость лю - ба - я про - стит - ся за то!

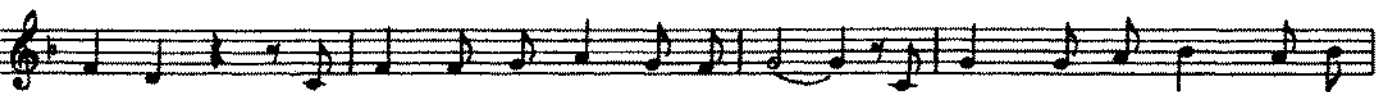
Г. Хренников. "ДОРОТЕЯ".
I д. № 19. Цветы

39 Moderato

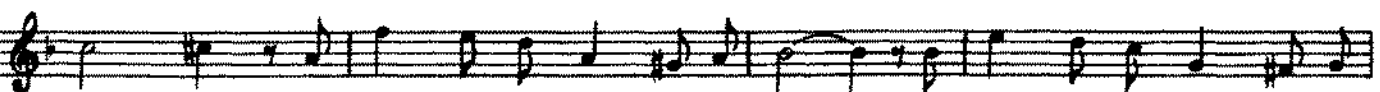
Доротея



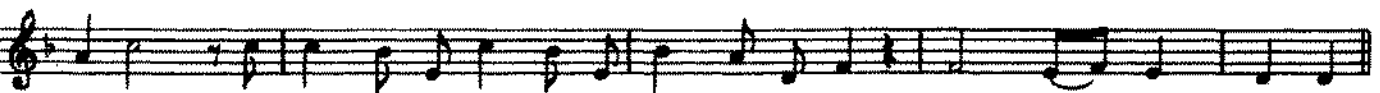
Ко - гда пла - ме - не - ет за - кат над ве - че - ром лен - то - ю



яр - кой, по - слу - шай - те, что го - во - рят, чуть слыш - но взды - ха - я, фи -



- ал - ки. Да - ри - те лю - би - мым цве - ты. В них ис - кор - ки теп - ло - го



све - та, и крас - ки, и крас - ки зем - ной крас - о - ты гру - стью со - гре - ты.

Ю. Милютин. "ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ".
I д. № 4. Ариозо Глории

40

Moderato

tr Глория

Ориг.
Es-dur



Как хо - ро - шо, ког - да вес - на вас на буль - ва -



- рах о - жи - да - ет, ког - да ду - ша на - дежд пол - на, ког - да ду -

- ша на - дежд пол - на и о боль - шой, и о боль - шой люб - ви меч - та -
 - ет. Ког - да е - ще вам столь - ко лет, что воз - рас -
 - та скрывать не на - до, ког - да муж - чи - ны смот - рят вслед, ког - да муж -
 - чи - ны смот - рят вслед, бро - са - я пла - мен - ны - е, пла - мен - ны - е взгля - ды.

А. Эшпай. "НЕТ МЕНЯ СЧАСТЛИВЕЙ".
I д. № 21. Ария Володи

Moderato
41 Володя

Не - бо, седь - мо - е не - бо, ты над зем - ле - ю так вы - со - ко.
 Не - бо, седь - мо - е не - бо, ты близ - ко так и да - ле - ко!
 Не - бо, седь - мо - е не - бо, быть мо - жет, снишь - ся ты толь - ко мне.
 Не - бо, за - чем мне не - бо, ког - да жи - вешь ты здесь на зем - ле.

А. Колкер. "СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО".
 II д. 10-я карт.

42 Lento e rubato
 Расплюев

Музыкальный фрагмент в нотной записи с русскими текстами. Музыка начинается с 42-го такта. Темп обозначен как Lento e rubato, исполнитель — Расплюев. Музыкальная запись включает ноты для голоса и инструменты, с динамическими пометками и артикуляционными знаками.

Бо - гач ве - zde и - ме - ет власть, пе - ред ним спи - ну
 гнет ни - ще - та. Уж я по - власт - ву - ю во сласть, по - жи - ву, чтоб гро -
 - шей не счи - тать! Най - му за трешку му - жи - ка, что - бы он знай се -
 - бе пил да ел, и бу - дут е - му бо - ка за все, что я пре - тер - пел!

Г. Стоттарт и Р. Фримль. "РОЗ-МАРИ".
 I д. № 6. Ария Джима

43 Moderato
 Джим

Музыкальный фрагмент в нотной записи с русскими текстами. Музыка начинается с 43-го такта. Темп обозначен как Moderato, исполнитель — Джим. Музыкальная запись включает ноты для голоса и инструменты, с динамическими пометками и артикуляционными знаками.

Цве - ток ду - ши - стых пре - рий, твой смех неж - ней сви -
 - ре - ли... Тво - и гла - за, как не - бо го - лу - бо - е род - ных степей от -
 - важ - но - го ков - бо - я. Твой взор зо - вет и ма - нит, та -
 - ит пусть э - тот сон об - ман, так мно - го чар тво - ем прелестном
 взгля - де, пре - крас - ней ты всех в Ка - на - де!

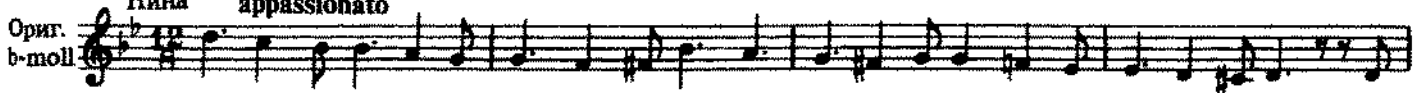
И. Дунаевский. "ЗОЛОТАЯ ДОЛИНА".
II д. № 16. Дуэт Нины и Николая

44 Allegro agitato

Нина appassionato

Ориг.

b-moll



Pochissimo meno

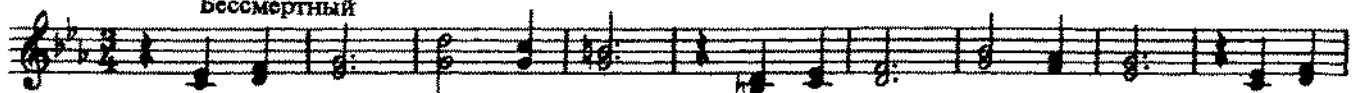


Allegretto

К. Листов. "СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС".
I д. Дуэт Аверина и Бессмертного

45

Аверин,
Бессмертный



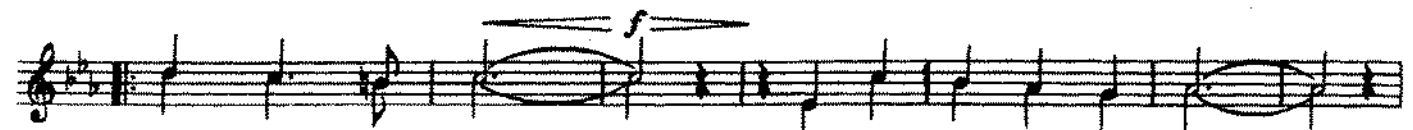
Мы вер-нем-ся до-мой в Се-ва-сто-поль род-ной. Будут



сно-ва каш-та-ны цвес-ти, так что ты не гру-сти!.. Вновь буль-вар сво-



-ей ли-стовой за-шу-мит над го-ло-вой! Се-ва-



-сто-поль-ский вальс, зо-ло-ты-е день-ки!
-сто-поль-ский вальс пом-нят все мо-ря-ки.

1.



А на рей-де в ве-чер-ний час ко-раб-лей о-гонь-ки!
Раз-ве мож-но за-быть мне вас,

12.



Се-ва- // зо-ло-ты-е день-ки!

Ш. Лекок. "ДОЧЬ МАДАМ АНГО".
II д. № 10. Дуэт

Andante dolce espressivo

46

Кваретта

Ориг.
Es-dur

Ланже



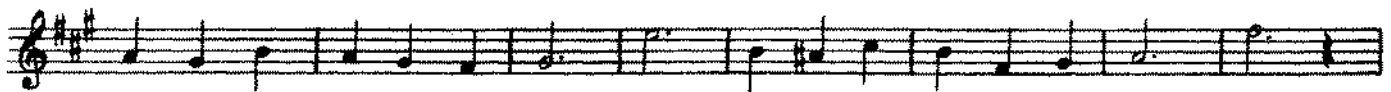
К. Целлер. "ПРОДАВЕЦ ПТИЦ".
I д. № 4. Сцена Аделаиды с хором (Рейнский вальс)

47

Tempo di Valse

Аделаида

Ориг.
C-dur



Хор

f

В. Соловьев-Седой. "САМОЕ ЗАВЕТНОЕ"
 I д. № 1. Вступление. Песня девушек и сцена

48

Умеренно Зина

Ориг.
А-дур

Женский хор

Спо - ем - те,

Спо - ем - те, де - вуш - ки, спо - ем - те что ли о на - шей

о на - шей во - ле де - вичь - ей.

до - ле, о во - ле де - вичь - ей спо - ем. Спо - ем - те,

Спо - ем, пусть пе - сня льет - ся
 де - вуш - ки, пусть пе - сня льет - ся и от - зо -
 и от - зо - вет - ся в род - ном! Хо - ро - ша ты, сто -
 - вет - ся в кра - ю род - ном!
 - рон - ка род - на - я, свет - лый празд - ник для серд - ца и
 род - на - я, серд - ца и
 глаз. у нас по -
 глаз. Как со - ло - выи у нас по - ют, дев -
 - ют, дев - ча - та, и как бо - га - та у нас!
 - ча - та, и как бо - га - та зем - ля у нас!

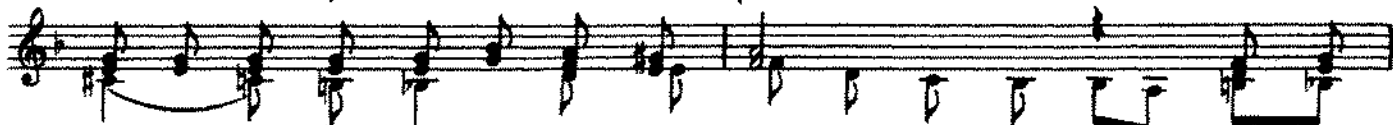
49 *Andante espressivo*Т. Хренников. "СТО ЧЕРТЕЙ И ОДНА ДЕВУШКА".
Гд. № 11. ТриоСтепанида,
Варя,
Дуня

Рас_ки - дал о - сен - ний лес руб - ли, цел - ко - вы - е... Сколь - ко

Ориг.
f-moll

Руб_ли, цел - ко - вы_е... Сколь_ко

зо - ло - та - граб - ля - ми со - би - рай. Толь_ко



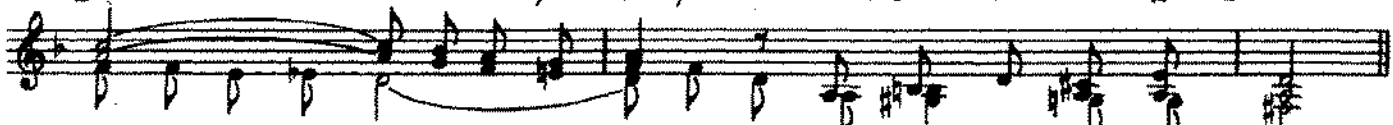
зо - ло - та - со - би - рай, граб - ля - ми со - би -

де - вуш_ки те_перь все бес_тол_ко_вы_е: вме_сто зо - ло - та лю_бовь им по - да -



- рай. Все бес_тол_ко - вы_е: вме_сто зо - ло_та им по - да -

- вай! Лю_бовь, лю - бовь, лю - бовь им по - да - вай!



- вай! Лю_бовь, лю - бовь, лю_бовь, лю - бовь по - да - вай!

50 *Tempo di Gavotte*А. Колкер. "СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО".
Гд. 3-я карт. Бал в доме Муромских

Хор

Ны_нв_ш_ний бал со - бой за_тмил всё, что на на_шей па - мя - ти.



Да - да - да

Пра - во, Кре_чин_ский о - чень мил - вы от - ри_цать не ста - не - те.



51 Allegretto

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a melody in the upper voices with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are several measures with slurs and ties.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the upper voices continues with similar rhythmic patterns, while the bass line provides harmonic support with steady quarter notes.

The third system of musical notation features three staves. The upper voice part includes some notes with accents (>) and slurs. The bass line continues with a consistent rhythmic pattern, including some eighth-note runs.

The fourth system of musical notation is the final system on the page, consisting of three staves. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music concludes with a final cadence in the upper voices and a steady bass line.

В. Баснер. "ТРЕБУЕТСЯ ГЕРОИНЯ".
 II д. № 17. "Забывтый вальс"

52 Tempo di Valse lento

Вика *tr*

Ориг.
D-dur

Лу - чи зо - ло - тят - ся зер - каль - ной мгле, чуть -

Женский хор *p*
Мм...

чуть те - ня - ми ка - ча - я!.. И вальс по - за -

Мм...

- бы - тый про - шед - ших лет с то - бой нас, как друг, встре - ча -

poco cresc.
p

- ет!.. Сто лет на - зад он зву - чал для дру - гих, он -

p
Мм...

вальс для двоих, его при све-чах вспо-ми-на-ют!

Он е-ще не за-тих!.. Э-тот вальс для двоих.

53 Tranquillo. Marciale

И. Дунаевский. "ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР".
I д. № 9. Песня о вольном ветре

Галль Хор *f*

Кто и-дет? Воль-ный на-род! Сме-лый от-ряд бо-е-вых пар-ти-зан.

Галль Хор

Что по-ет воль-ный на-род? Пе-сню о воль-ном вет-ре!

mf

Друг мой, будь как воль_ный ве_тер, вет_ру нет пре_град на све_те.

Пти_цей ле_тит в про_сто_ры, мчит_ся в ле_са и го_ры. Друг мой,

будь как воль_ный ве_тер, твой путь_путь всег_да впе_ред!

Солн_це лишь сме_лым све_тит, сча_стье лишь к ним при_дет!

3. ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ IV СТУПЕНИ

54 Valse moderato

Ионель

Ф. Лерар. "ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ".

II д. № 12. Дуэт

Ф. Лерар. "ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ".

II д. № 6. Сюита и песня

Moderato

55

Сандор

Ориг.
с-молл

Т. Хренников. "ДОРОТЕЯ".

I д. № 2. Серенада Антонио

56 Moderato

Антонио

Ориг.
f-moll

Сто раз под-ряд влюб-лял-ся я и толь-ко в вас од-ну. Пе-



-ре - до мной ваш гор-дый взгляд во сне и на - я - ву! Ля-



-ля - ля-ля - ля ля - ля, ля - ля-ля, ля - ля-ля, ля - ля-ля. Пе-



-ре - до мной ваш гор-дый взгляд, ваш гор-дый взгляд во сне и на - я - ву!

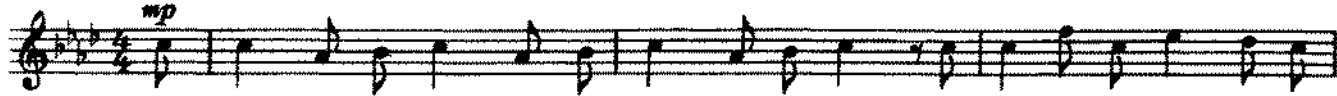
Т. Хренников. "ДОРОТЕЯ".

I д. № 18. Пастораль

Moderato

57

Доротея

tr

За - бы - той тро-пин - кой я шла за ре-кой, и э - хо ма - ни - ло ме -



-ня за со-бой. Вол-шеб - ны - е зву - ки лес-ной ти-ши-не на



кры-лыш-ках не-жных ле-те-ли ко мне. Не ску-чай - ай, ай. И в до-



-жди-жди, жди! На-все-гда - да, да, я сто - бой! Не ску-



-чай - ай, ай. И в до-жди-жди, жди! На-все-гда - да, - да я сто - бой!

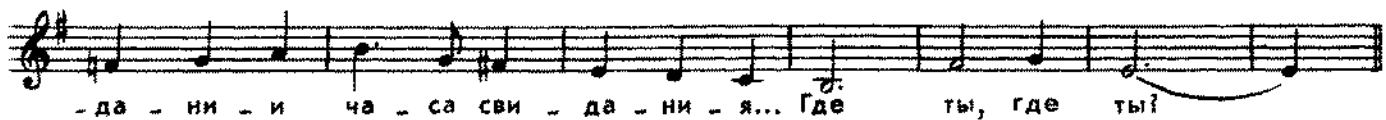
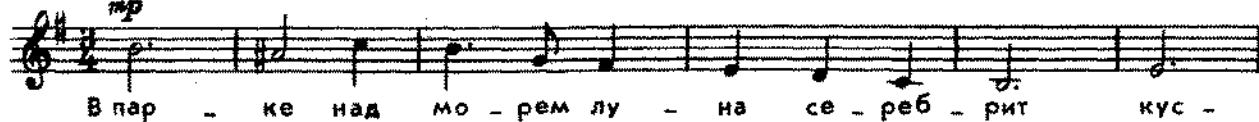
Е. Жарковский. "МОРСКОЙ УЗЕЛ".
I д. № 3. Дуэт Громова и Берёзко (Лирический вальс)

Tempo di Valse

58

Громова

Ориг.
f-moll



И. Кальман. "СИЛЬВА".
I д. № 1. Хей-я!

Allegro

59

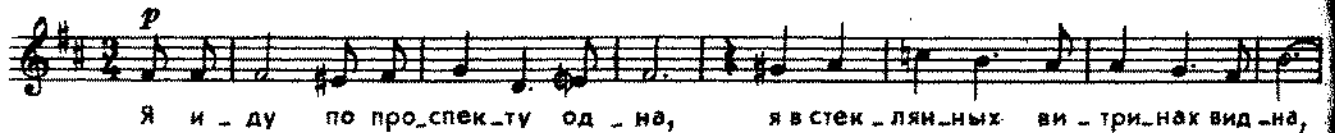
Сильва

Ориг.
F-dur



В. Баснер. "ТРЕБУЕТСЯ ГЕРОИНЯ".
II д. № 18. Романс Магнолии

60 Andante

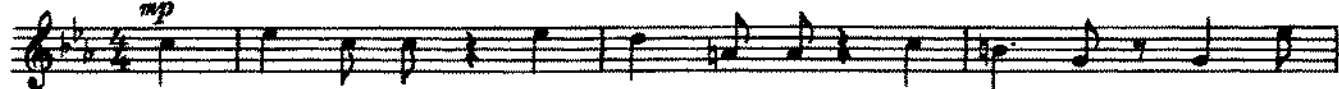


В. Баснер. "ТРЕБУЕТСЯ ГЕРОИНЯ".
 II д. № 14. Песенка о чукчаночке

Allegretto

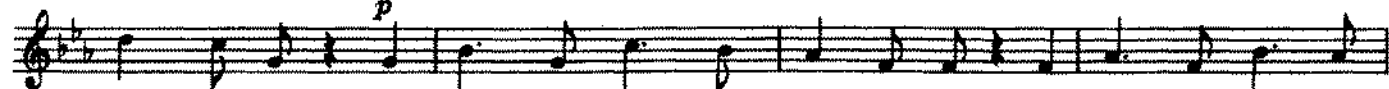
61 Катюша

mp



Чук - ча - ноч - ка счаст - ли - ва - я влю - би - лась в мол - ча -

p



- ли - во - го, а он дру - жил с чук - ча - ноч - кой и все иг - рал в мол -



- ча - ноч - ку! Он все хо - дил по - мал - ки - вал, не звал и не от - тал - ки - вал,

cresc.

f



и под од - ной кух - ля - ноч - кой он не сто - ял с чук - ча - ноч - кой.

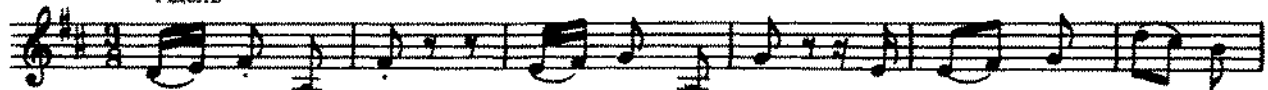
И. Штраус. "ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ".
 II д. № 9. Ансамбль и куплеты Адель

Allegretto

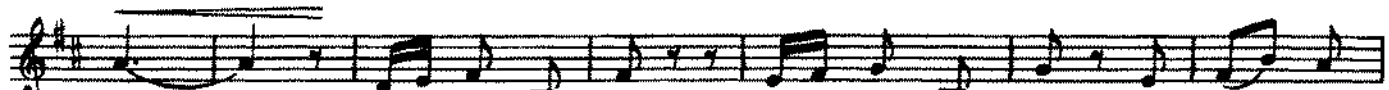
62

Адель

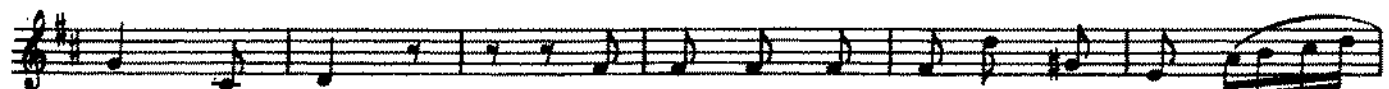
Ориг.
G-dur



Ми - лый мар - киз, вы пер - вый приз су - ме - ли за - слу -



- жить и за сле - по - ту, и за глу - хо - ту из - воль - те



по - лу - чить. Как ко - жа неж - на на ру - ке, а -

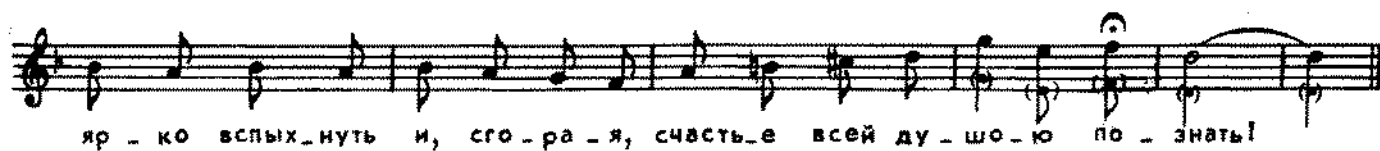


и нож - ка в а - жур - ном чул - ке, а -

И. Кальман. "МАРИЦА".
I д. № 4. Ансамбль и выход Марицы

Andantino con animato

65 Марица



И. Дунаевский. "СЫН КЛОУНА".
Романс Ирины

66 *Andantino con moto*

А серд-це не хо-чет по-нять и ждет о-пять, то-

poco agitato

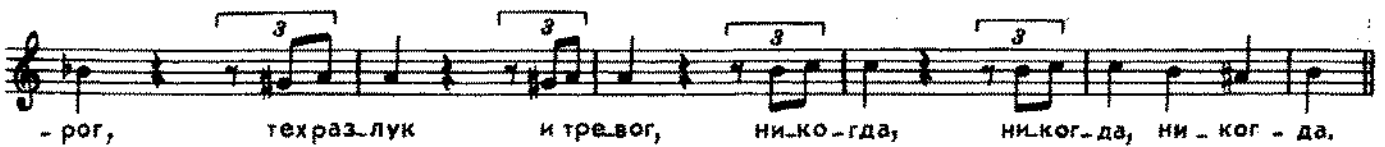
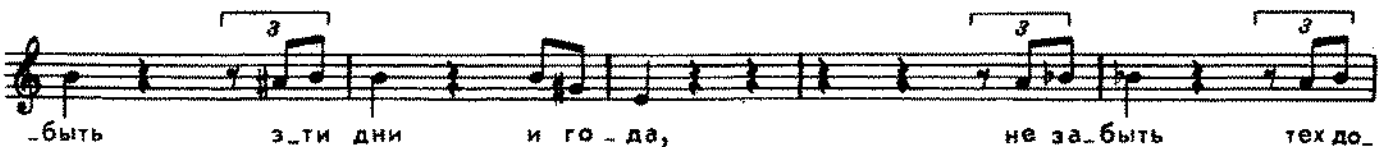
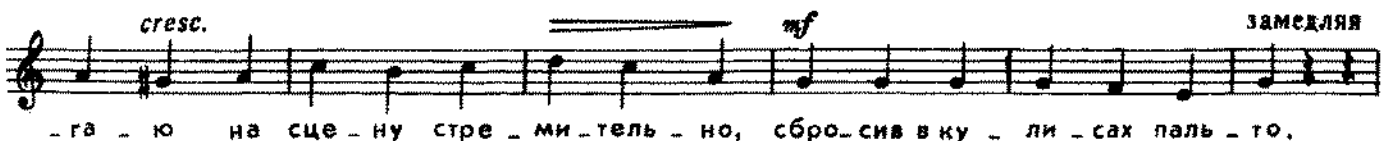
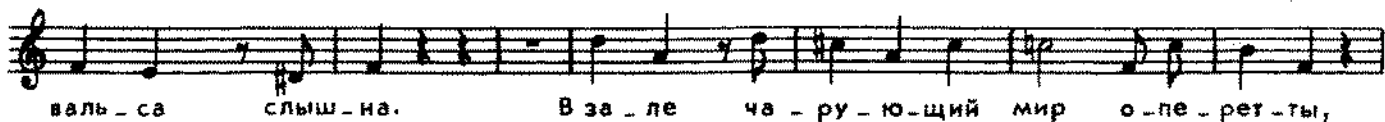
-ску-ет о-но без не-го, зо-вет е-го. Пой-ми, что люб-ви не вернуть, пой-

cresc.

-ми, что люб-ви не вернуть, за-будь, мо-е серд-це, за-будь!

А. Петров. "МЫ ХОТИМ ТАНЦЕВАТЬ".
Вальс "Воспоминания"

67 Темп вальса



К. Целлер. "ПРОДАВЕЦ ПТИЦ".
П д. № 9. Дуэт

Allegro alla marcia

Суффле,
Вюрмхен

68

Ориг.
Es-dur

Г. Стоттарт и Р. Фримль. "РОЗ-МАРИ".
 I д. № 12. Индейская песня. Дуэт Роз-Мари и Джима

Animando

69

Роз-Мари

Ориг.
F-дуг

pp
И те - бе в от - вет - а

Джим

pp
И те - бе в от - вет - а

не ска - жу я „нет“ - а

не ска - жу я „нет“ - а

poco espress.

О, мо - е серд - це шепнет то - гда, шеп - нет то - гда од - но лишь

poco espress.

О, мо - е серд - це шепнет то - гда, од - но лишь „да“.

più espress.

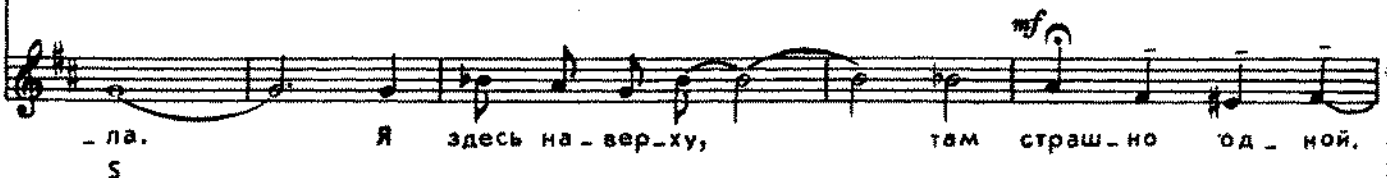
„да“. Так пой - ся, пе - сня, во - круг ска - лы, зве - ни звон -

pp *gall.*

Так пой - ся, пе - сня, во - круг ска - лы, зве - ни звон -

pp

a tempo
p espress.



a tempo



4. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ II СТУПЕНИ И III СТУПЕНИ ИЗ МАЖОРА

Ф. Легар. "ВЕСЕЛАЯ ВДОВА".
II д. № 12. Финал

70 Tempo di Valse lento

pp

mf

pp

И. Штраус. "ЦЫГАНСКИЙ БАРОН".
I д. № 7. Финал

71 Più moto
Зупан

p

На_хальство нам терпеть до_воль_но! Вы всех нас оскорби_ли бо_льно! Как
поз_во_лять се_бе так мно_го! За э_то вас на_ка_жут стро_го.

И. Дунаевский. "ЗОЛОТАЯ ДОЛИНА".
II д. № 17. Куплеты Павла

72 Allegro non troppo

p

Трез_во кон_ста_ти_ру_ю пе_чаль_ный факт: не на_ла_дить мне ни_как влюб_
-ви кон_такт! На_до мне сса_мим со_бой на_е_ди_не про_бле_му об_судить, что де_лать мне?

pp *rit.*

73 Allegretto

Ферри

Гей! Возьмись, цыган, за скрипку, покажи свой дар. Сквозь туман пе -

ча - ли зыб - кой пес - ни взвей по - жар! По струнам, смы - чок, пля - ши,

плачь и смей - ся от ду - ши! Что - бы все за - бо - ты у - ле - те - ли прочь,

до за - ри иг - рай нам на - про - лет всю ночь. Гей, друг лю - без - ный! Мы жи -

- вем толь - ко раз! Гей, друг лю - без - ный! До - ро - г нам каж - дый час! Гей! Друг лю -

- без - ный! Пусть пе - чаль мчит - ся вдаль! На не - е вре - мя тра - тить жаль!

Moderato

74

Фома,
ФилиппИ. Дунаевский "ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР".
I д. № 13. Куплеты Фомы и Филиппа

В на - ше вре - мя, в на - ше вре - мя без улыбки го - во - рят у нас все - де, что мы

все жи - вем, мы все жи - вем как рыб - ки, рыб - ки воль - ны - е в во - де.

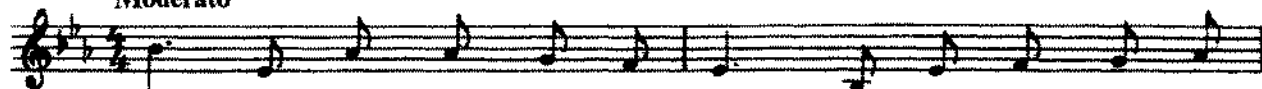
Да, как рыб - ки в час от - ли - ва, по - па - да - ем час - то

в се - ти зря. В общем, мы живем счастливо... фи - гу - раль - но го - во - ря.

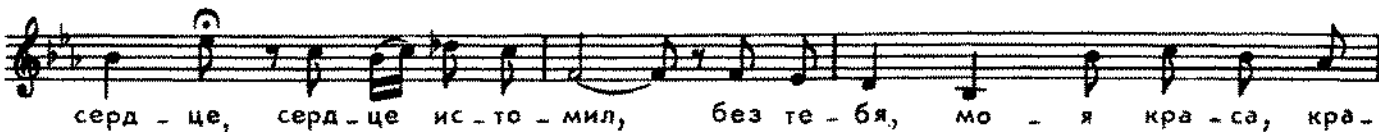
Ю. Милютин. "ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ".
II д. № 10. Песня Юрия

75

Moderato

Ориг.
G-dur

Ах, твой взгляд, мо - я кра - са - ви - ца, да все мне



серд - це, серд - це ис - то - мил, без те - бя, мо - я кра - са, кра -

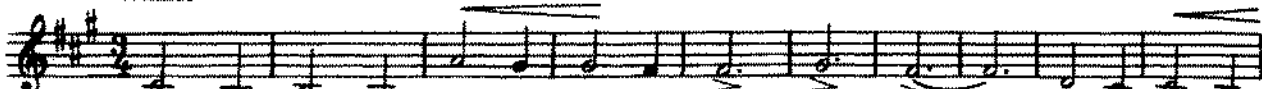


- са - ви - ца, бо - жий свет мне, бо - жий свет не мил.

И. Кальман. "СИЛЬВА".
III д. № 16. Финал

76

Walzer

Ориг.
D-dur

Нам с то - бой судь - бой са - мой лю - бовь да - на. Как ма - як, сквозь



мрак ноч - ной ве - ла о - на! Боль прош - ла, и даль свет - ла, яс -



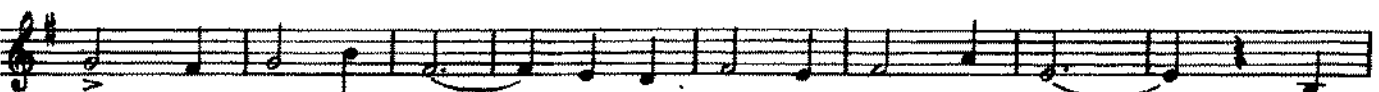
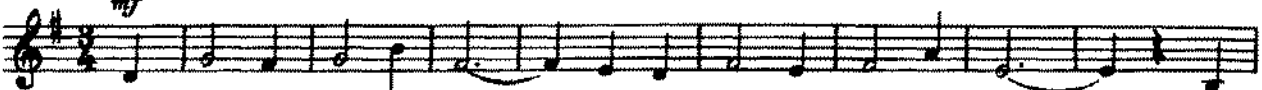
- на, чи - ста... Ах! Сча - стья час на - стал для нас, сбылась меч - та!

К. Целлер. "ПРОДАВЕЦ ПТИЦ".
II д. № 11. Дуэт

77

Tempo di Valse

Адам

*mf*Ориг.
C-dur

78 Менo mosso
НикогтаОриг.
G-dur

p

Ф. Легар. "ВЕСЕЛАЯ ВДОВА".
I д. № 3. Выход Ганна и ансамбль79 Tempo di Mazurka
ГаннаОриг.
A-dur

Муж_чи _ на нын _ че не ге_рой, коль прав _ ду го - во -
- рить! Все на о _ дин о _ ни пок_рой, все лю - бят да - мам
льстить! Долж_на пред_ста_вить_ся я вам, и по _ то _ му сей_
_ час весьма под_роб_но пе_ре_дам, за_чем я здесь у вас.

Ж. Оффенбах. "ПЕРИКОЛА".
II д. № 14 б. Куплеты Периколы

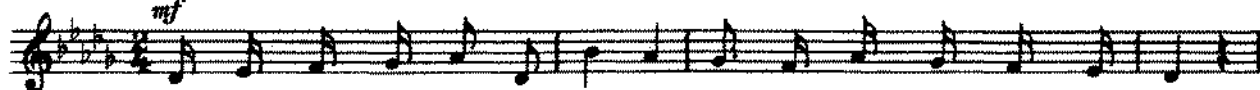
80 Allegro

Ю. Милютин. "ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ".
I д. № 2. Песня Ксения

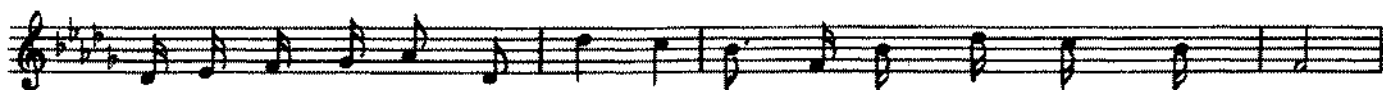
81

Allegro moderato

Ксения

*mf*Ориг.
F-dur

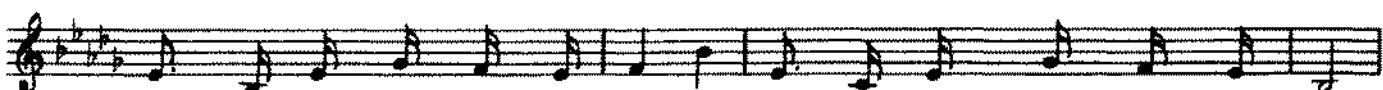
Лю-бо мне на вольной во-ле по ут-рам встречать за-рю,



как пе-ву-нья-пта-шка в по-ле, я цве-та-ми го-во-рю!



Над во-дой тре-щат стре-ко-зы, мо-тыль-ки пле-ня-ют взор.



Меж со-бой ве-дут бе-ре-зы раз-ве-се-лый раз-го-вор.



Лет-ний день зве-нит, го-рит, «лю-бо» серд-цу го-во-рит!



Лет-ний день зве-нит, го-рит, «лю-бо» серд-цу го-во-рит.

И. Штраус. "НОЧЬ В ВЕНЕЦИИ".
II д. № 17. Фивалетто

82 Walzertempo

Ориг.
B-dur

Ф. Легар. "ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ".
II д. № 7 а. Хор ("Все мы так прелестны")

83 Tempo di Marcia

Ориг.
G-dur

И. Штраус. "ЦЫГАНСКИЙ БАРОН".
II д. № 13. Финал

84 Walzertempo

Арсена

Ориг.
D-dur

О, как мно - го раз э - тот свет - лый час при - ле -

Мирабелла

О, как мно - го раз э - тот свет - лый час

rit.

a tempo

- талк нам с то - бо - ю в чу - дес - ных меч - тах! Сре - ди всех за - бот

Сре - ди всех за - бот

нас ма - нил в по - лет, за - став - лял нас за - бить и со -

нас ма - нил в по - лет,

- мне - нья и страх! И сей - час вдво - ем мы с то - бой по - ем
И сей - час вдво - ем мы с то - бой по - ем

о люб - ви той, ко - то - рой мы жда - ли с то - бой. Це - лый мир для нас
Це - лый мир для нас

в улыб - ке ми - лых глаз, в них яр - че солн - ца си - я - ет лю - бовь!
в улыб - ке ми - лых глаз, в них яр - че солн - ца си - я - ет лю - бовь!

Ф. Легар. "ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ".
II д. № 9. Дуэт

Valse

85

Илона,
Драгогин

Ориг.
D-dur

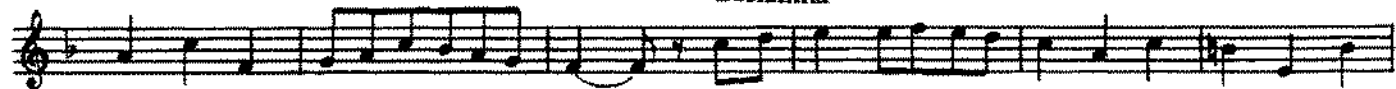
На све - те есть мно - го кра - си - вых слов, но луч - ше - е
в ми - ре од - но - то сло - во, ко - неч - но, мой
друг, лю - бовь. До - ро - же всех слов о - но!

Ю. Милютин. "ТРЕМБИТА".
I д. № 7. Дуэт Василины и Микола

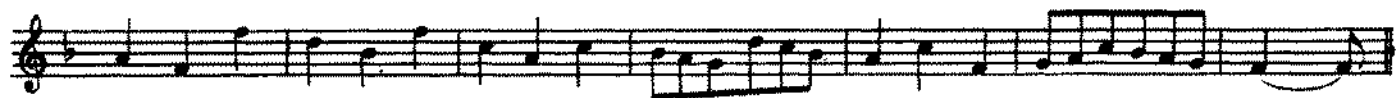
86 Moderato
Микола



Василина



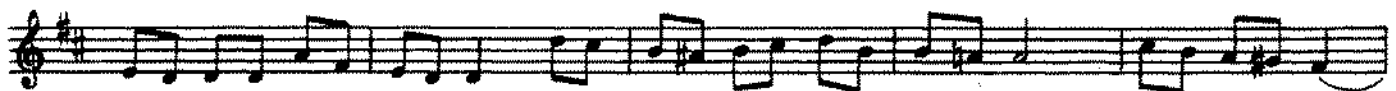
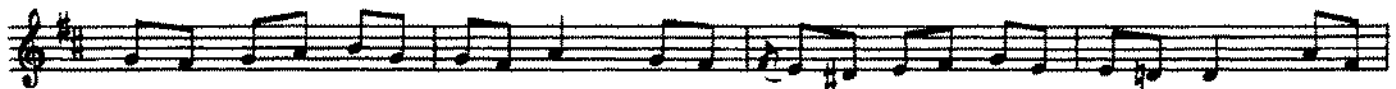
Микола



Ж. Оффенбах. "ГЕРЦОГИНЯ ГЕРОЛЬШТЕЙНСКАЯ".
I д. № 11 б. Песня-вальс

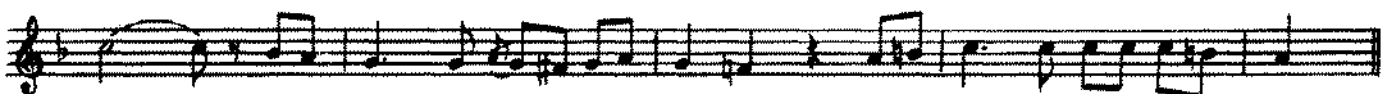
87 Allegro moderato
Фриц

Ориг.
F-dur



Ж. Оффенбах. "ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА".
III д. № 19. Кулеты Елены

88 Allegro



Allegro

Т. Хренников. "СТО ЧЕРТЕЙ И ОДНА ДЕВУШКА".
III д. № 21. Частушки, балетная сцена и русский танец

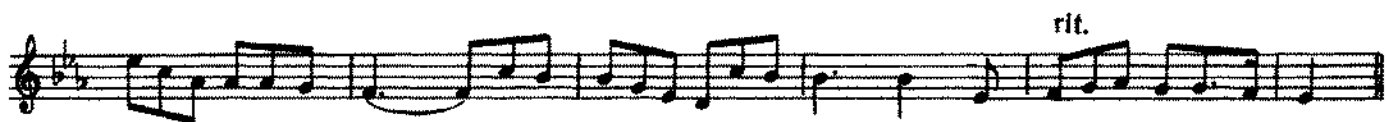
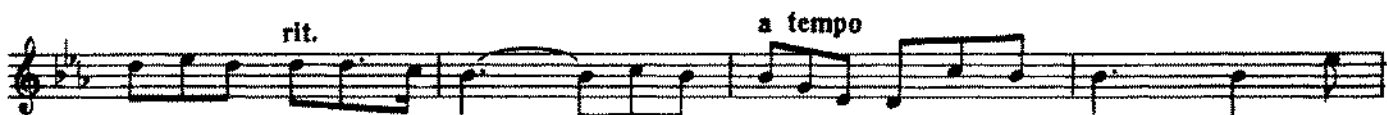
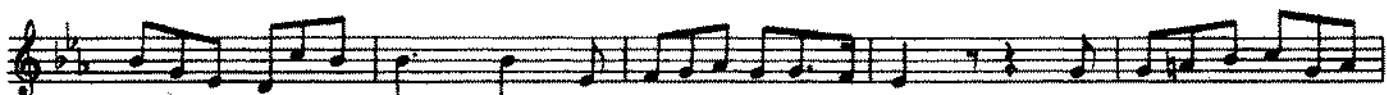
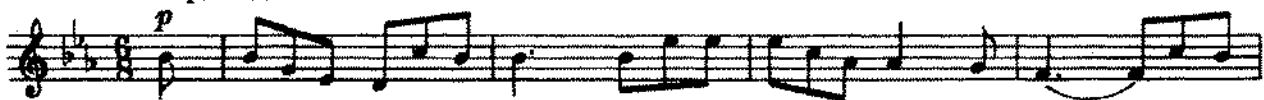
89 Фрося

Ориг.
G-dur

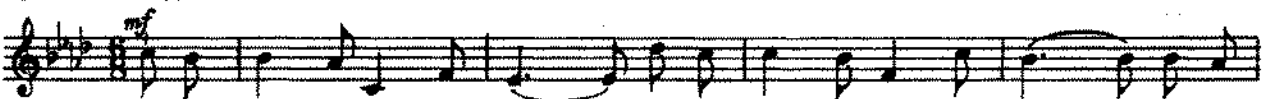
Andante

Ж. Оффенбах. "ПЕРИКОЛА".
I д. № 7. Письмо Периколы

90 Перикола

Andante
АдамК. Целлер. "ПРОДАВЕЦ ПТИЦ".
II д. № 12. Финал

91

Ориг.
B-dur

ritard. *p a tempo*

poco rit. *a tempo*
Принцесса

Принцесса, Адам

f

Н. Стрельников. "ХОЛОПКА".
I д. № 4. Канцонетта

92 *Andantino mosso*
Виолетта

Ориг. А-дур

p affabile

И в ут-ра час зла-той,

mf soave *tr* *p* *tr*

cresc.

и в ти-шине ноч-ной слы-шит-ся струн та-ин-ственный звон,

p *tr* *p cresc.*

э - то стре - лой зве - нит Ку - пи - дон! Ма - нит те - ни - стый

rit. *a tempo*

p cresc.

сад, то - мен лу - чис - тый взгляд,

тщет - ны моль - бы и сле - зы тво - и - то пе - сня люб - ви!

pp

dolce pp

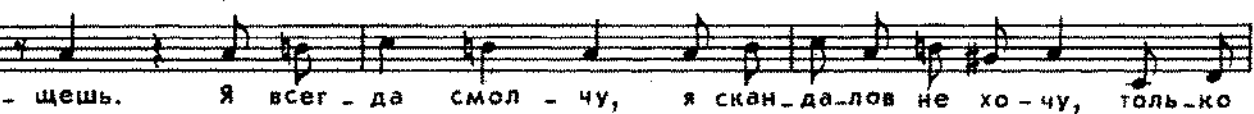
93 Galopp

И. Дунаевский. "ЗОЛОТАЯ ДОЛИНА".
III д. № 23. Второй дуэт Ольги и Павла

94 Allegro

Ориг.
G-dur

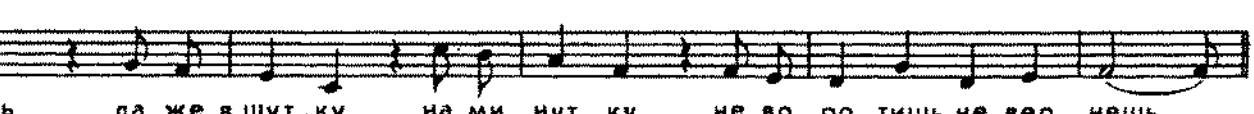
Хоть ты вы-би-рай из ты - щих, но луч - ше ме-ня не



сы - щешь. Я всег - да смол - чу, я скан - да - лов не хо - чу, толь - ко

*Привет
Вместе*

из - ред - ка на - кри - чу. Лю - бя пой - мешь, что, ког - да лю - бовь спуг -



- нешь, да - же в шут - ку на ми - нут - ку не во - ро - тишь, не вер - нешь.

И. Дунаевский. "ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР".
I д. № 3. Дуэт Стеллы и Янко

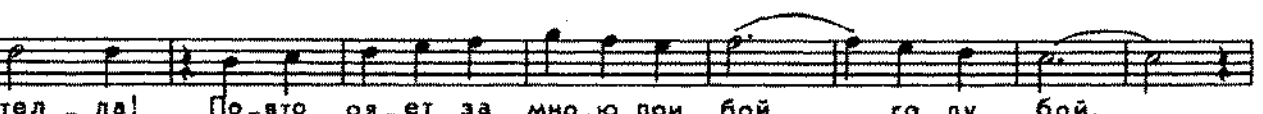
Tempo di Valse

95

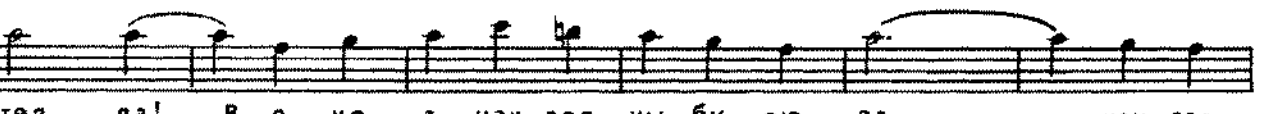
Янко

p

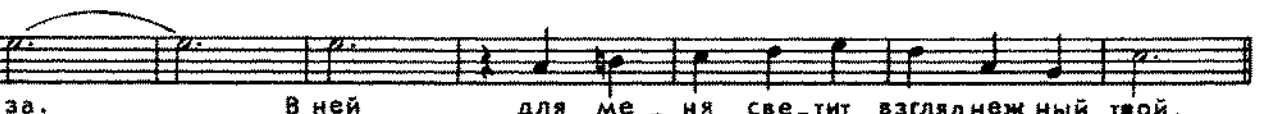
Стел - ла! Я всег - да и по - всюду сто - бой, лишь сто - бой.



Стел - ла! По - вто - ря - ет за мно - ю при - бой го - лу - бой.



Стел - ла! В о - ке - а - нах вол - ны би - рю - за, как гла -



- за. В ней для ме - ня све - тит взгля - неж - ный твой.

Г. Стоттарт и Р. Фримль. "РОЗ-МАРИ".
I д. № 6. Ария Джима

96

Moderato con espressione

Джим



И. Кальман. "ПРИНЦЕССА ЦИРКА".
I д. № 4. Ария Мистера Икса

97

Медленно

Мистер Икс

*rit.**a tempo*Ориг.
C-dur

98

Moderato

Яринка

Андрейка

Ориг.
В-дуг

Не смот_ри ты лю_тым зве_рем. Раз_ве зве_рем я смот_рю?

Яринка

Андрейка

Ес_ли лю_бим, зна_чит ве_рим. Я и ве_рю, и люб_лю.

Но ве_дь дол_жен твой Ан_дрей_ка зна_ть, где ты бы_ла всю ночь.

Яринка

Раз е_ще спро_сить по_смей_ка, про_го_ню сей_мас же прочь.

И. Кальман. "СИЛЬВА".
I д. № 2. Марш-ансамбль

99

Allegro

Ферри

Ориг.
F-дуг

Все мы те_ат_ра_лы, сле_шим, чуть ве_чер, в за_лы, слу_

- жить ис_кус_ству вы_ше сча_стья нет. Но при_зна_ем пря_мо, что

нам ми_ла не дра_ма, а толь_ко о_пе_рет_та и ба_лет.

Бони

Сло_рить не бе_реть я, здесь де_ло лишь во вку_се, пусть хо_дят в дра_му,

о_пе_ру, ки_но. Но вле_чет нас не_из_мен_но каж_дый ве_чер

лишь од_но - блеск ве_сель_я, рит_ма сме_на, - всё, что здесь да_но.

И. Кальман. "БАЯДЕРА".
I д. № 2. Дуэт

100 Allegretto grazioso
Мариетта, Наполеон

Ф. Лоу. "МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ".
II д. № 25

101 Allegretto con moto

Элиза

Бу - дет в ми - ре вес - на и без вас! Бу - дет

в мо - ре вол - на и без вас! Бу - дет дож - дик ид - ти, бу - дет

по - ле цве_сти, бу_дет ли - па ра_сти и без вас! Бу_дет

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. Below it are two staves for piano accompaniment: the right hand plays chords with eighth-note patterns, and the left hand plays a simple bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

громобла_ках и без вас! Бу_дет Китс жить веках и без вас! И у

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords and a steady bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

Кла_ры ко_ралл не_вос_пи - таный Карл у_кра - дет, не спра_сив_ши у

The third system of the score. The vocal line continues with the same melodic style. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

вас. О_бой_дусь и без вас.

The final system of the score. The vocal line concludes with a few notes. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the vocal staff.

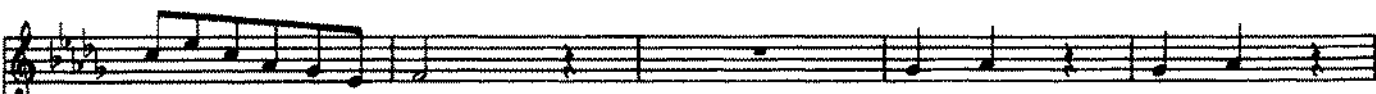
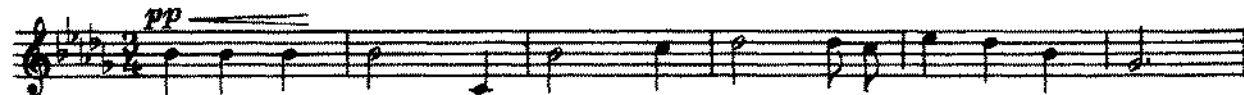
Tempo di Valse moderato

И. Штраус. "НОЧЬ В ВЕНЕЦИИ".

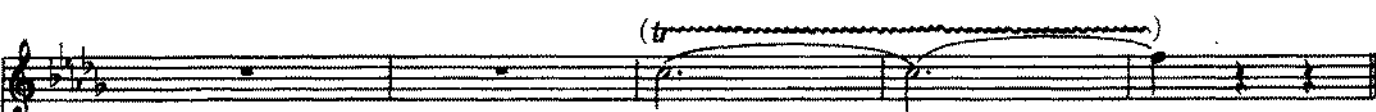
П д. № 12. Дуэт

102

Аннина

Ориг.
E-dur

Герцог



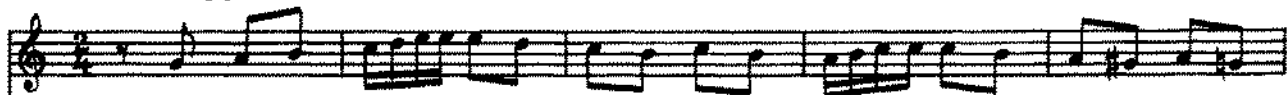
Allegro moderato

И. Штраус. "ЦЫГАНСКИЙ БАРОН".

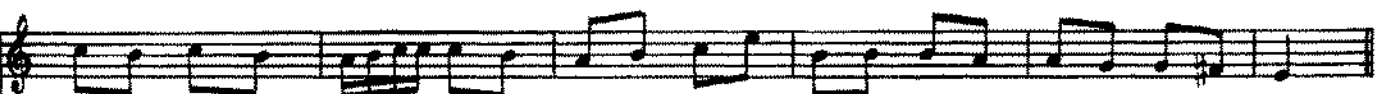
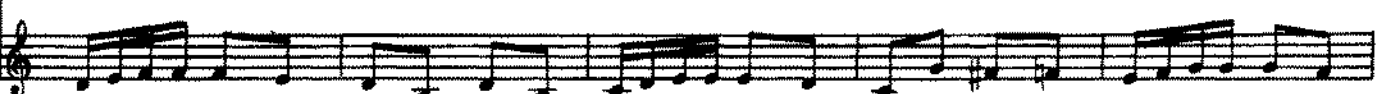
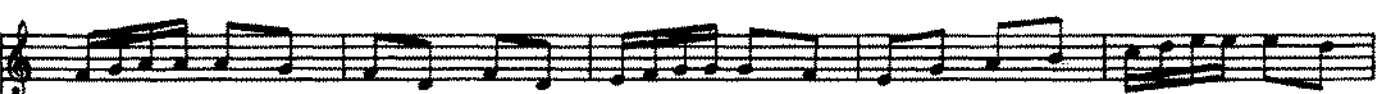
П д. № 9. Терцер

103

Саффи



Ципра

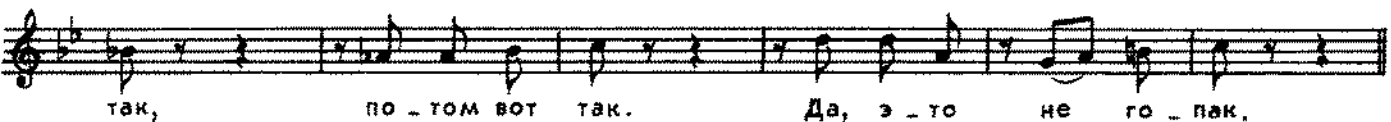
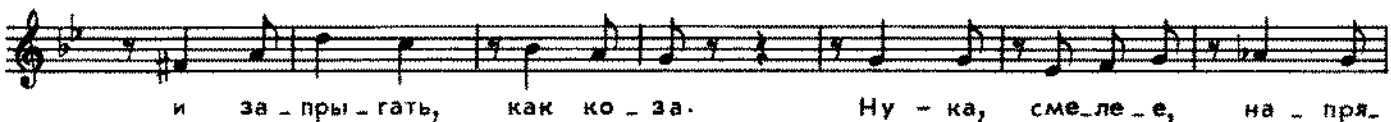


5. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ VI СТУПЕНИ И VII НАТУРАЛЬНОЙ СТУПЕНИ ИЗ МИНОРА

Б. Александров. "СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ".
Пл. № 16. Танцевальный дуэт Яшки и Гапуси ("В ту степь")

104 Allegro

Яшка

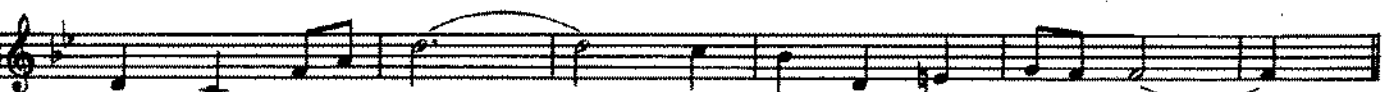
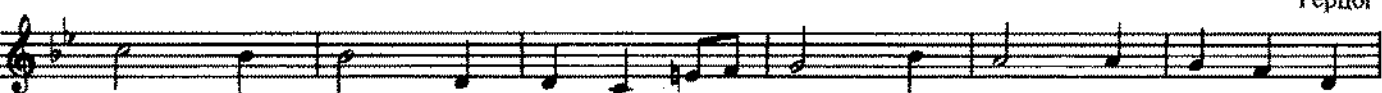


И. Штраус. "НОЧЬ В ВЕНЕЦИИ".
Пл. № 15. Дуэт

105 Allegretto moderato

Барбара

Ориг.
с-moll



А. Колкер. "СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО".
I д. 3-я карт. Бал в доме Муромских

Tempo di Gavotte

106 Кречинский



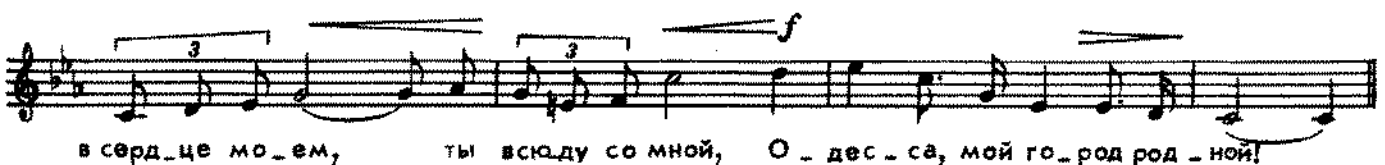
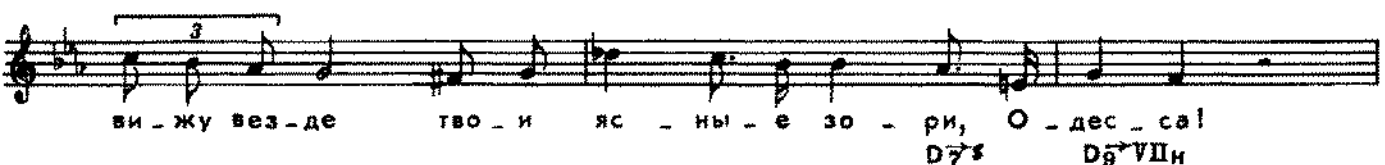
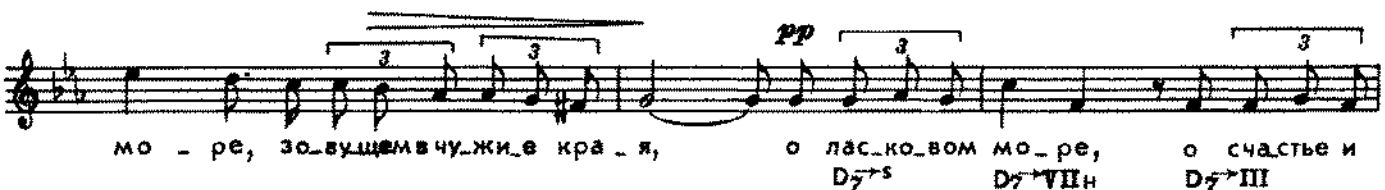
И. Дунаевский. "БЕЛАЯ АКАЦИЯ".
I д. № 2. Песня Тони об Одессе

107 Moderato

Тоня

scantabile

Ориг.
d-moll



Более сложные виды тональных соотношений и ладово-интонационных структур

И. Штраус. "ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ".
II д. Балет

108 *Tempo di Valse*

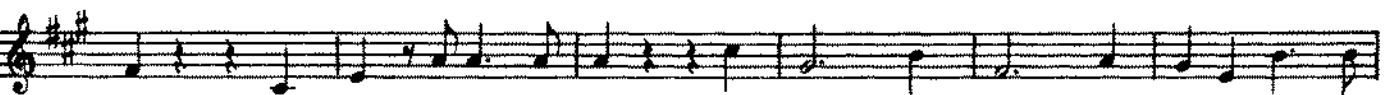
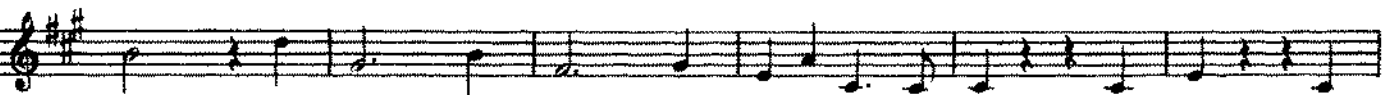
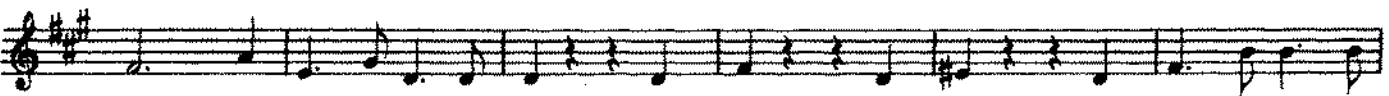
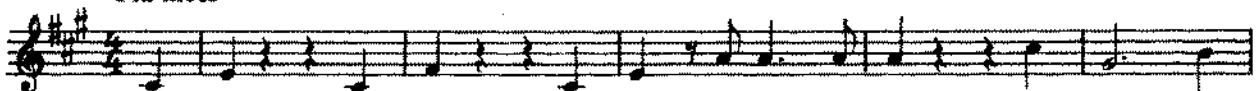
Ориг.
G-dur



И. Штраус. "ЦЫГАНСКИЙ БАРОН".
III д. № 16. Марш-куплет с хором

109 *Più moto*

Ориг.
D-dur



И. Штраус. "ЦЫГАНСКИЙ БАРОН".
III д. № 15. Куплеты

110 *Allegro moderato*
Арсена

Ориг.
G-dur

Н. Стрельников. "ХОЛОПКА".
III д. № 19. Дуэт Поленьки и Митруся

III *Allegro giocoso*
Митрусь

p

За - пу - ши - ли путь ме - те - ли, сто - нут - сос - ны, сто - нут е - ли, ли - хо сви - щет

мо - ло - дой ям - щик!

Слов - но ве - тер, слов - но пти - ца, по до - ро - ге

трой - ка мчит - ся, по ле - сам и по стек - лу ре - ки!

не вы - хо - дит пе - сня из у - ма!

Хо - ро - ша ты,

ма - туш - ка - зи - ма!

Бу - бен - цы зве - нят,

зве - нят под -

- дуж - ны - е,

а ко - ни вскачь ле - тят

до - ро - гой выюж - но - ю,

теп _ ло в са _ нях - не стра _ шен нам мо _ роз,

мед_ведьно_гах, и спря _ тан в шуб_ку нос. Мы си _

a tempo

- дим сто _ бой, во_круг ме _ те _ ли_ца, и снег под вет_ра вой

за на _ ми сте _ лет _ ся. Свет _ ло в ду _ ше, и

rit.

ко _ ни мчат стре_лой, зве_нят бу _ бен_чи _ ки под ду _ гой!

С. Баневич. "О ТОЛЕ, ТОБОЛЕ, НЕВЫУЧЕННОМ ГЛАГОЛЕ И МНОГОМ ДРУГОМ".
№ 8 (Староста Петя)

112

Не спеша

Ска _ жу те _ бе, как ста _ ро _ ста, про _ сти, что не _ впо _

- пад; а кем, ска _ жи, по _ жа _ луй _ ста, ра _

- бо _ та _ ет твой брат! Мы все хо _ тим, по _ жа_луй_ста, у _

- знать о нем, по _ жа _ луй _ ста, про _ шу те _ бя, как

ста _ ро _ ста, от и _ ме _ ни ре _ бят.

113

И. Дунаевский. "ЗОЛОТАЯ ДОЛИНА".

I д. № 3. Первая песня Нины

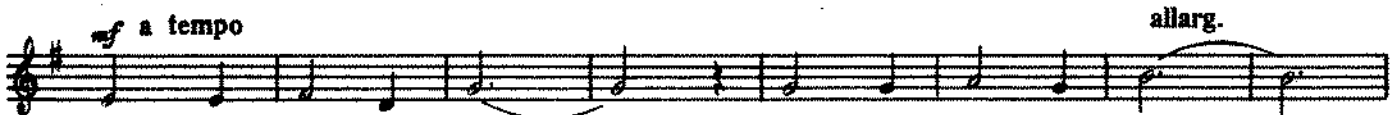
Tempo di Valse (meno)

Ориг.
g-moll

Средь вет - вей гу - стых со - ло - вей жи - вет,



о гла - зах тво - их но - чью он по - ет.



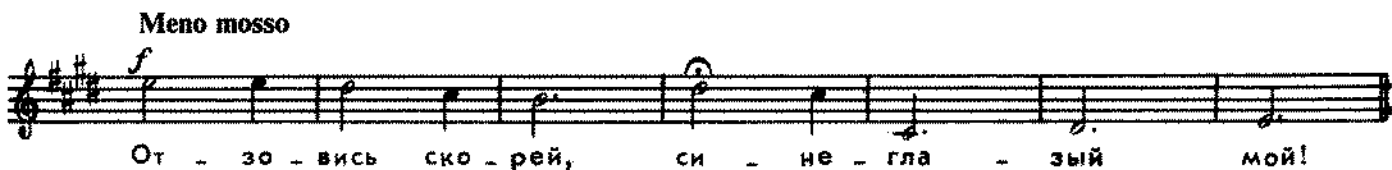
Пес - ню э - ту я о - бор - вать бо - юсь.



Мо - жет быть, до - ждусь на - ко - нец те - бя.



Со - ло - вей, звон - че пой.



От - зо - вись ско - рей, си - не - гла - зый мой!

114

Б. Александров. "СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ".

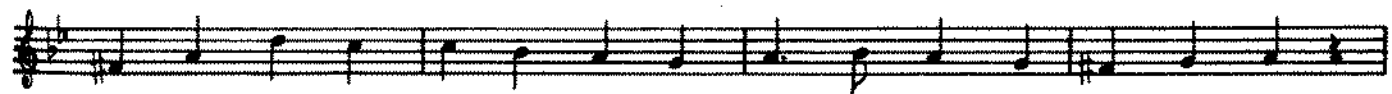
I д. № 9. Терцет

Allegro moderato

Петря

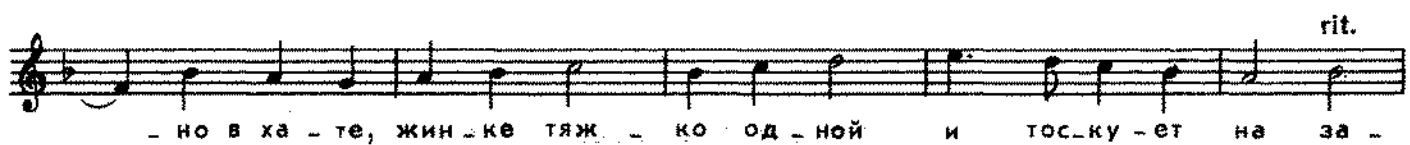
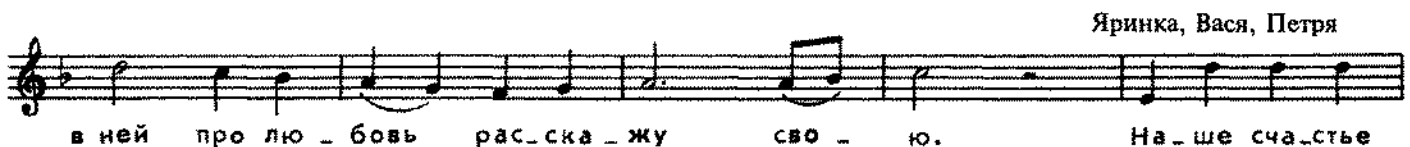


Мне ми - ле - е всех див - чи - на не по - пли - ном, не са - ти - ном,



вот та - ку - ю, как Я - ри - на, мы возь - мем в по - ход с со - бой.

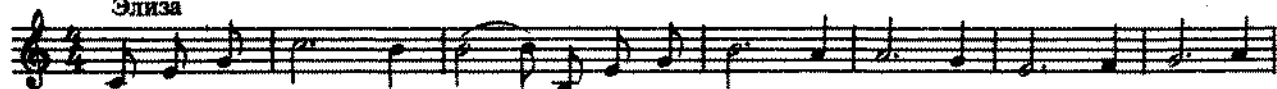
Яринка

Vivo
Петряa tempo
Петря

115

Ф. Лоу. "МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ".
I д. № 10. "Я танцевать могу..."**Allegro molto**

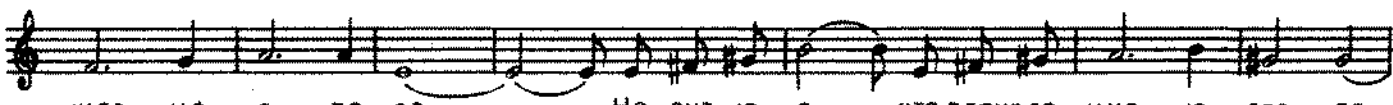
Элиза



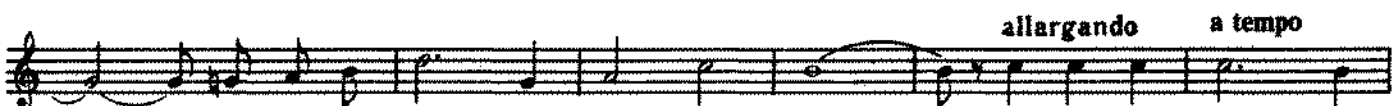
Я тан-це-вать мо-гу, я тан-це-вать мо-гу до са-мо-го ут-



-ра. Как буд-то два кры-ла при-ро-да мне да-ла. При-



-шла мо-я по-ра. Не зна-ю я, что вдруг со мно-ю ста-ло-

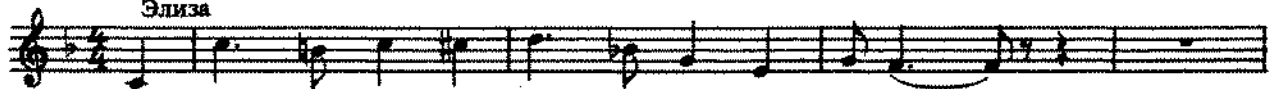
тре-во-ги все у-мча-лись прочь. *allargando* *a tempo* Ког-да он здесь со

мною, весь мир цве-тет вес-ной, могу я петь, петь, петь всю ночь!

116

Ф. Лоу. "МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ".
I д. № 9. Трио**Tempo di Habanera**

Элиза



„У Кла-ры Карл вче-ра ук-рал ко-рал-лы!“

rosso a rosso acceler.

Хиггинс

Элиза

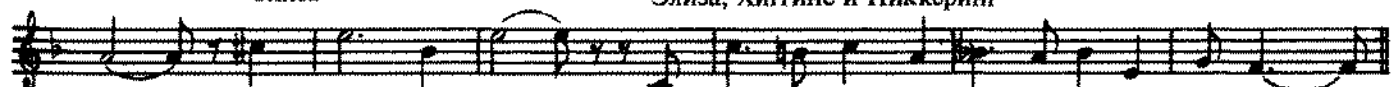
Хиггинс



Е-ще ра-зок: кто их ук-рал? Э-то Карл! Их ук-рал! А кто был э-тот

Элиза

Элиза, Хиггинс и Пиккеринг



Карл! Ис-пан-ский гранд. „У Кла-ры Карл вче-ра ук-рал ко-рал-лы!“

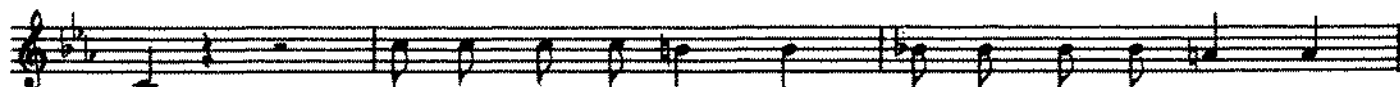
Allegro con brio
Пепита

И. Дунаевский. "ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР".
I д. № 5. Песенка Пепиты

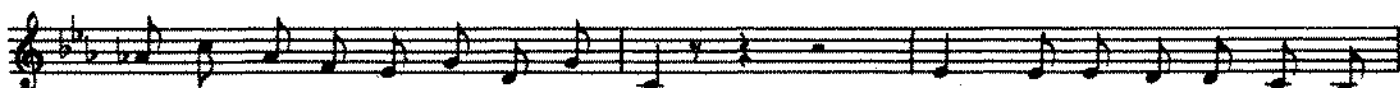
Ориг.
e-moll



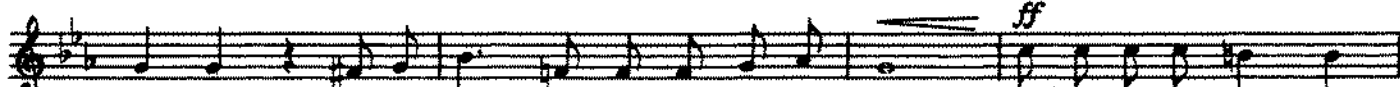
Чёр - то - ву дю - жи - ну де - ти - шек рас - ти - ла до - ма ма - туш - ка мо -



- я. Ров - но шесть дев - чо - нок, ров - но шесть маль - чи - шек



и о - дин чер - те - нок - э - то я. Пом - ню я слы - ша - ла пе -



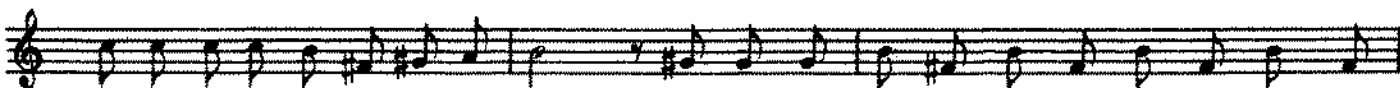
- ле - нок, го - во - ри - ла вся мо - я род - ня: „Э - то не ре - бе - нок!



э - то - дья - во - ле - нок!“ Про чер - тен - ка, то есть про ме - ня.



Да! Я всег - да была Пе - пи - та - дья - бо - ло! Пе - пи - та - дья - бо - ло! А



дья - во - лы не лю - бят у - ны - вать! Пля - ши, Пе - пи - та, ну, не спи ты, стыд - но



спать! Да! Я всег - да была Пе - пи - та - дья - бо - ло, Пе - пи - та - дья - бо - ло. Я



дья - во - лом всег - да бы - ла, а дья - во - лам, а дья - во - лам на все пле - вать!

118

И. Дунаевский. "ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР".
I д. № 8. Матросская песня

Moderato sostenuto

Хор матросов



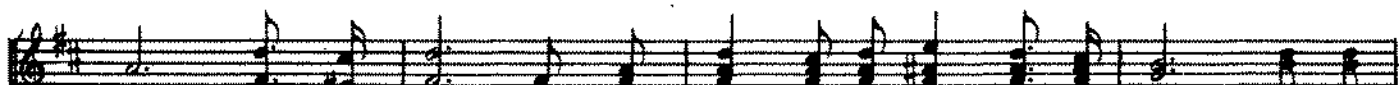
Труд - но мо - ря - ку без ко - раб - ля, тра - ля - ля - ля.



Мо - ря - ка мо - ря зо - вут бур - ля, тра - ля - ля - ля. Под - ни - ма - ет - ся вол - на,



ве - ли - ча - ва и воль - на, и к се - бе влечет о - на. Мо - ря -



- ки! Мо - ря - ки! Пусть мо - ря глу - бо - ки, ши - ро - ки, пусть от



бурь в них тем - но, до - плы - вут все - рав - но мо - ря - ки, мо - ря - ки, мо - ря - ки!

119

И. Дунаевский. "ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР".
I д. № 3. Дуэт Стеллы и Янко

Tempo di Valse

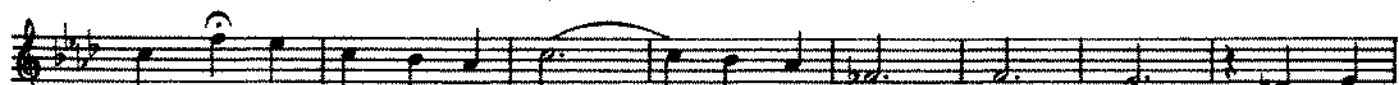
Стелла



Ян - ко! Ты всегда и по - всюду со мной, лишь со мной. Ян - ко!



Э - то ве - тер по - ет над вол - ной в час ноч - ной. Ян - ко! Слов - но



солн - це, го - ря в вы - ши - не, све - тит мне взг - ляд тво - их



ла - ско - вых глаз мой род - ной! Пусть у - бе - гают, как вол - ны, го - да.



Не бе - да! Верь, что лю - бовь на - ша бу - дет всег - да

Стелла *rit.* *f* *meno mosso*
 мо - ло - да. Люб - лю - и в от - вет я ду -

Янко
 Люб - лю

allarg. *pp* *a tempo*
 - шо - ю лов - лю люб - лю и сно -

те - бя, люб - лю и сно -

rit.
 - ва по - ю: да, люб - лю, люб - лю!

- ва по - ю: да, люб - лю, люб - лю!

Э. Л. Уэббер. "ИИСУС ХРИСТОС СУПЕРЗВЕЗДА".
Осанна

Moderato
Народ

Ориг.
G-dur

Иисус

121

Freely

Э. Л. Уэббер. "КОШКИ".
Ария Гризабеллы ("Память")

1. 2.

poco rit.

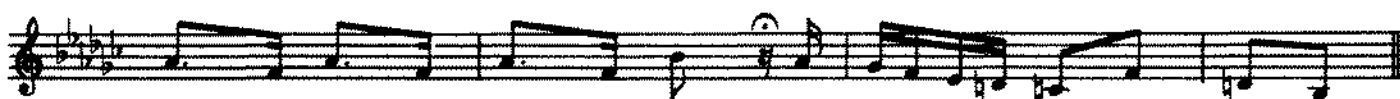
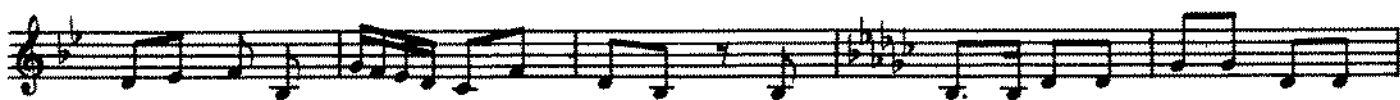
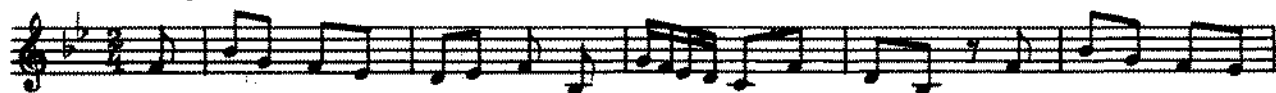
a tempo

122

Allegretto
Барабошкин

Д. Шостакович. "МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ".
II д. 3-я карт. № 21. Куплеты Барабошкина и Дребеднева

Ориг.
D-dur



123

Allegro brillante
Фортуна

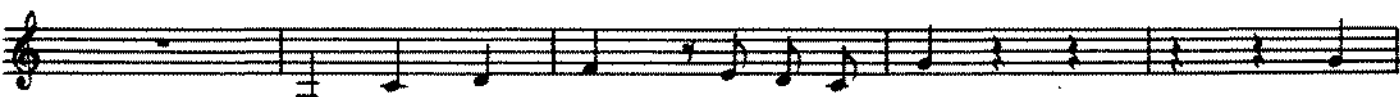
А. Журбин. "Орфей и Эвридика".
Баллада Фортуны



Все не - счаст - лив - цы, как о - дин, - за



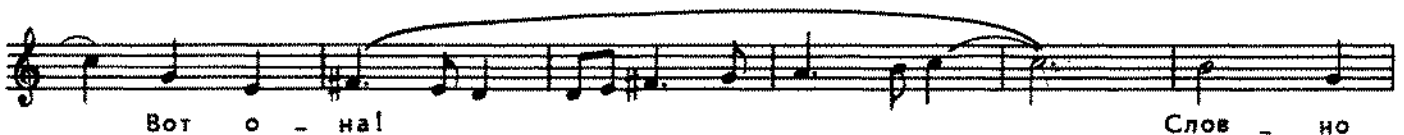
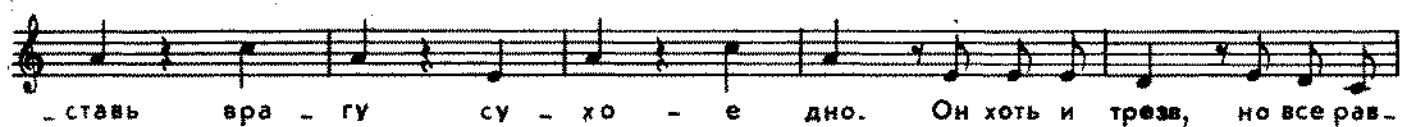
трез - вость и тер - пе - ни - е.



А у счаст - лив - ца гос - по - дин - пья -



- ня - щий час ве - зе - ни - я.



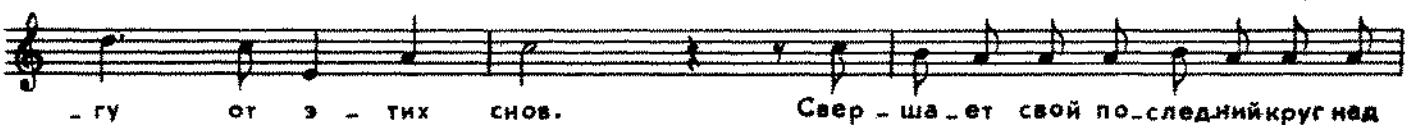
124

Moderato tranquillo

Эвридика

А. Журбин. "ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА".

Ария Эвридики



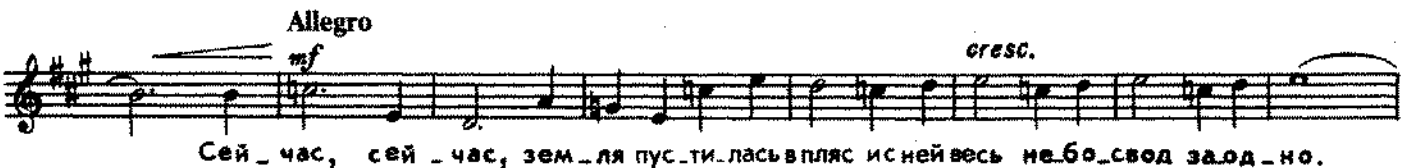
125

Медленно

Мария, Тони

Л. Бернштейн. "ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ".

I д. № 6. Дуэт Марии и Тони

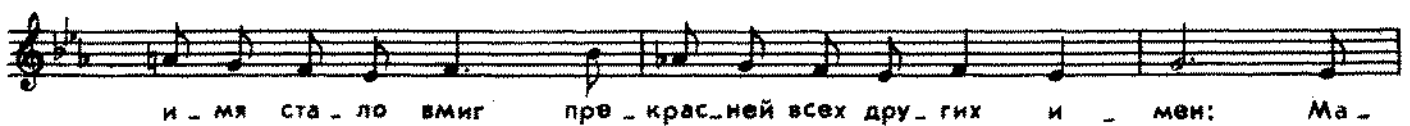


Медленно и свободно

Тони

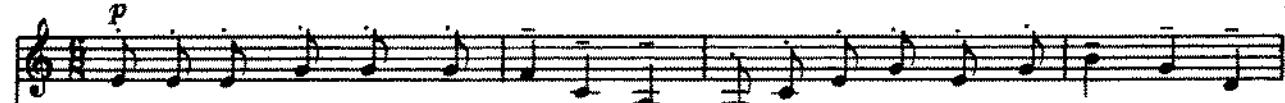


Moderato con anima



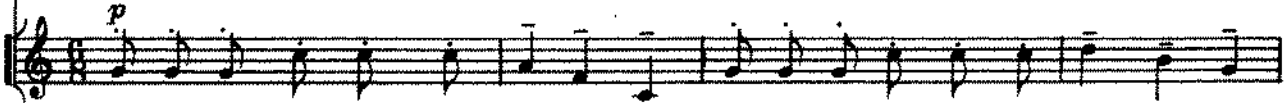
Tempo di Nuarango

Анита

Л. Бернштейн. "ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ".
I д. № 7. Песня и танец девушек

Нравит_ся жить мне в А - ме - ри - ке! Хо - чет_ся быть мне в А - ме - ри - ке!

Девушки



Нравит_ся жить мне в А - ме - ри - ке! Хо - чет_ся быть мне в А - ме - ри - ке!



Все есть в из_быт_ке в А - ме - ри - ке, день_ги до_бить бы в А - ме - ри - ке!



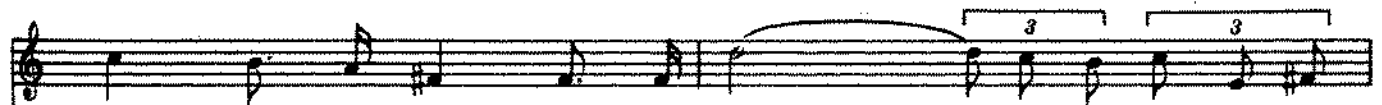
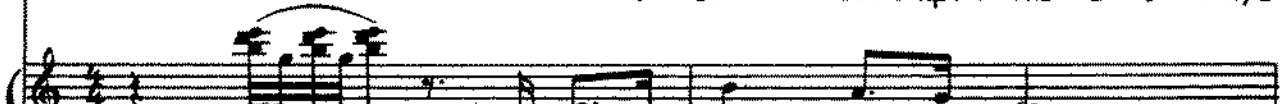
Все есть в из_быт ке в А - ме - ри - ке, день_ги до_бить бы в А - ме - ри - ке!

Andantino marciale

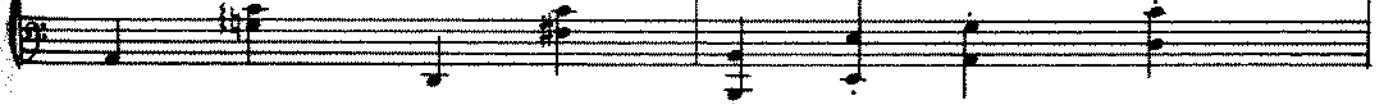
Том

С. Баневич. "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА".
№ 3. Песенка Тома о заборе

У всех вос - кре - сень - е с лу -



- жай - кой цве - ту - щей, с ку - пать - ем, с про - хла - дой лес -



- ной. Но дол - жен я кра - сить за -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "- ной. Но дол - жен я кра - сить за -". The middle staff is the right-hand piano part, featuring a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *ff* and *mf*. The bottom staff is the left-hand piano part, primarily consisting of bass notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- бор про - кля - ту - щий в че - тыр - на дцать яр - дов дли -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- бор про - кля - ту - щий в че - тыр - на дцать яр - дов дли -". The middle staff is the right-hand piano part, with dynamic markings *ff* and *mf*. The bottom staff is the left-hand piano part. The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4.

- ной. То - му, кто со - гла - сен на

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- ной. То - му, кто со - гла - сен на". The middle staff is the right-hand piano part, with dynamic markings *tr* and *tr*. The bottom staff is the left-hand piano part. The key signature has two sharps, and the time signature is 4/4.

э - ту ра - бо - ту, я ша - рик от - дам ко - стя -

- ной. Но кра - сить за - бор ни - ко -

- му не о - хо - та в че - тыр - на - дцать яр - дов дли - ной,